

Cinéphilo

L'extraordinaire voyage de Marona

Public : Enfants à partir de 6 ans.

Matériel : un tronc d'arbre (dessiné sur une feuille grand format, fabriqué en carton...) et des morceaux de papiers colorés formant ses feuilles. Chaque enfant en recevra une où il pourra venir inscrire une pensée et l'accrocher à l'arbre.

Avant de commencer la séance :

« Nous allons maintenant faire ensemble un atelier autour de la philosophie. Est-ce que vous avez déjà entendu ce mot ?

Philosophie veut dire « l'amour de la sagesse ». Ici on ne parle pas de sagesse comme d'être sage en classe ou à la maison, mais de sagesse comme un regard juste et bienveillant sur le monde qui nous entoure. Regarder le monde avec l'esprit et le cœur grands ouverts ».

Ce que l'on va faire aujourd'hui, c'est se poser des questions sur le film. A partir des personnages du film, de leurs décisions et de leurs relations, on va venir se poser des questions sur nous-mêmes. On va y réfléchir tous ensemble. C'est ça l'objectif, le but de ce moment que l'on va partager : réfléchir ensemble, se poser de nouvelles questions et essayer d'y répondre, tout simplement.

A la fin de notre réflexion, on écrira sur ces petites feuilles ce qui nous a semblé le plus important, pour finalement verdir notre arbre philosophique.

Pour cet atelier, il y a des règles à suivre. La première, c'est d'ouvrir grand ses oreilles et d'écouter ce que chacun a à dire.

Une autre règle c'est que rien qui ne sera dit ici sera bête ou pas intéressant. En philosophie, il n'y a pas de mauvaises réponses, uniquement des réponses qui ont quelque chose à offrir.

La troisième règle c'est de respecter son tour de parole. Pour cela ça sera nous feront passer un bâton de parole à chacun.e qui souhaite parler.

La dernière règle, c'est qu'il faut rester concentré. On va maintenant faire un petit jeu qui va favoriser cette concentration.

Exercice de concentration : Tout le monde ferme les yeux. Puis quelqu'un, sans se concerter, va commencer à compter « 1 ». Un autre enfant, va prendre la suite « 2 », etc. Le but est de s'écouter car les participants ne savent pas d'avance quand une personne prendra la parole, et doivent se concentrer pour trouver quand s'insérer. Si deux personnes disent un chiffre en même temps, on recommence depuis le début. Le but est de compter le plus loin possible (déjà très bien si l'on arrive à 7 ou 8 !).

Maintenant on va se poser une question, qui paraît très simple comme ça, mais qui en fait peut avoir énormément de réponses différentes. Cette question c'est « *Qu'est-ce qu'un ami ?* »

Pistes de réflexion :

Est-ce que les différents maîtres de Marona sont ses amis ?

Est-ce qu'il est facile pour Marona de se faire des amis ? comment fait-elle ?

Pourquoi est-ce que Marona ne décide pas de rester seule ? Pourquoi cherche-t-elle à être avec des humains ?

Est-ce que la solitude peut être importante ?

Pouvez-vous nous donner des exemples où les maîtres de Marona lui viennent en aide ?

Pourquoi est-ce que l'on aide les autres ?

Marona sacrifie son amitié avec Manolé pour le laisser partir faire une carrière avec Le cirque de la lune. Est-ce que parfois on doit sacrifier des choses pour aider les autres ?

La dernière maîtresse de Marona grandit et leur amitié change. Est-ce que l'amitié peut rester toujours la même ?

A la fin de l'atelier, on se met seul ou en groupe et l'on écrit sur une feuille une chose qui a été dite et nous a semblé importante. On vient ensuite l'accrocher à l'arbre et l'on reprend sa place dans la salle.