



Association des Cinémas du Centre
13 Rue Galpin Thiou – 37 000 Tours
02 47 64 58 22 – 07 88 84 23 19
acc.christine@orange.fr - acc.nathalie@orange.fr
<http://www.cinemasducentre.asso.fr>
www.facebook.com/cinemasducentre/

**La salle Le Palace, circuit itinérant de Ciné Off, et
l'Association des Cinémas du Centre vous invitent
jeudi 19 septembre 2019 à une journée de visionnement et d'échange**

**Salle Le Palace – Place du Champ de Foire – 37 320 Cormery
ACC : 07 88 84 23 19**

09h00 Accueil

09h15 *J'ai perdu mon corps* de Jérémy Clapin

1h21 – Rézo, 6/11

10h50 *Le Lieu du mélodrame* de Joseph Morder

Complément de programme : *Correspondance pelliculaire* de Bruno Bouchard - 1h03 – La Vie est belle

**En présence de Joseph Morder, Bruno Bouchard et Céline Maugis,
producteur, La Vie est belle**

12h45 Buffet froid – 12€ par personne

14h00 *Made In Bangladesh* de Rubaiyat Hossain

1h30 – Pyramide, 4/12

16h00 Film surprise

Cette journée est réservée aux professionnels.

Inscription obligatoire, par salle, auprès de l'ACC pour le 12 septembre.

Tout repas non annulé 48h avant sera facturé.

***J'ai perdu mon corps* de Jérémie Clapin**

France – 1h21 – Rézo, 6 novembre – Soutenu par l'AFCAE et le GNCR

Grand Prix, Semaine de la Critique, Cannes 2019 - Prix du long-métrage et prix du public, Annecy 2019

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=1010>



A Paris, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Un peu plus loin dans la ville, une main coupée s'échappe d'un labo, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville, semée d'embûches et des souvenirs de sa vie jusqu'au terrible accident. Naoufel, la main, Gabrielle, tous trois retrouveront, d'une façon poétique et inattendue, le fil de leur histoire...

« Ce projet J'ai perdu mon corps est né de ma lecture du roman de Guillaume Laurant, *Happy Hand*. D'abord interloqué par la capacité du texte à incarner ce membre esseulé, puis fasciné par cette conscience en quelque sorte séparée, je me suis senti enfin très ému par son désir de complétude. J'ai tout de suite pensé qu'il y avait là un véritable défi que seul l'animation pouvait emporter. Comme si le terme même « animer » (donner une âme) pouvait ainsi s'accomplir dans cette entreprise. Caractériser un personnage qui n'a ni yeux, ni bouche, ni visage, à qui il ne reste finalement que cinq doigts, et produire chez le spectateur une empathie à son égard, me paraissait toucher au comble de mon métier. » **Dossier de presse, note du producteur, Marc du Pontavice**

***Le Lieu du mélodrame* de Joseph Morder**

France – 1h03 – La Vie est belle

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=1012>



Depuis 1967 Joseph Morder filme en Super 8, 16 mm, vidéo, 35 mm, l'appartement familial en France, où il est arrivé à douze ans. Il y a vécu avec sa mère et son frère, dans l'attente du retour d'Amérique Latine d'un père qui repartira aussitôt. Durant quarante ans, cet appartement est resté au centre de sa vie et de son travail...

Complément de programme : *Correspondance pelliculaire* de Bruno Bouchard

***Made in Bangladesh* de Rubaiat Hossain**

France/Bangladesh/Danemark/Portugal – 1h30 – Pyramide – 4 décembre

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=1011>



Shimu, 23 ans, travaille dans une usine textile à Dacca, au Bangladesh. Face à des conditions de travail de plus en plus dures, elle décide avec ses collègues de monter un syndicat, malgré les menaces de la direction et le désaccord de son mari. Ensemble, elles iront jusqu'au bout.

Film surprise