

CINÉ CULTÉ
OCTOBRE 2019



BREAKING AWAY

de Peter Yates

États-Unis / 1980 / 1h40

Avec Dennis Christopher, Dennis Quaid,
Daniel Stern



À Bloomington, petite ville de l'Indiana, quatre adolescents issus de la classe ouvrière trompent leur ennui entre baignades dans une carrière abandonnée, bagarres et drague. L'un d'entre eux, passionné par le cyclisme et l'Italie, va participer à une course le mettant en rivalité avec des étudiants issus des milieux plus favorisés...

« Un film culte invisible depuis 40 ans. »

Peter Yates

Réalisateur et producteur britannique
1929-2011

Bullitt (1968)
John et Mary (1969)
Les Quatre Malfrats (1972)
Les Copains d'Eddy Coyle (1973)
Un suspect Dangereux (1987)



« Un bijou méconnu du cinéma américain, au carrefour du teen movie, du cinéma social et du film sportif. »

« *Breaking away* est basé sur une histoire vraie d'un coureur cycliste américain professionnel, Dave Blase, qui avait réalisé les 139 tours sur 200 de la course Little 500 que l'Université d'Indiana organise chaque année depuis 1951... Le scénariste Steve Tesich participa en 1962 à cette course, en tant que suppléant dans l'équipe de Dave Blase... Peter Yates se focalise d'ailleurs beaucoup sur cet accro du vélo, décrivant aussi bien ses joies éphémères, ses déceptions amoureuses et ses désillusions sportives que sa vie familiale (son conflit avec son père)... *Breaking away*, que des cinéastes américains contemporains comme Darren Aronofsky, Paul Thomas Anderson, Quentin Tarantino ou Richard Linklater (qui le montra à son équipe pour la préparation d'*Everybody wants some!*) ont plusieurs fois cité comme source d'inspiration, est une merveille méconnue du cinéma américain.

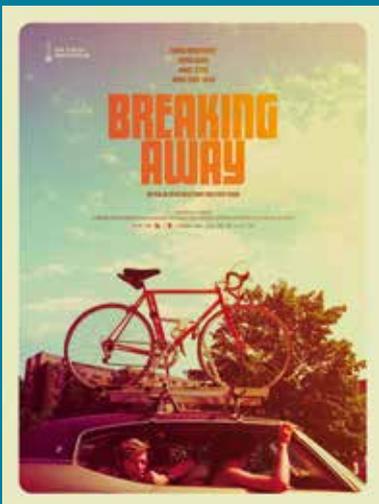
À la fois mélancolique et plein d'humour. Il évite les écueils du film de sport et transcende le cyclisme au travers de valeurs sociales et humanistes et une évocation en miroir du rêve américain... Mené tambour battant, *Breaking away* voit son rythme trépidant s'intensifier jusqu'au climax final pour notre plus grand plaisir. »
Julien et Gérard Camy,
Sport et Cinéma, éd. De Suffren, 2016

« C'est un film qui rend heureux à une époque où la vie est devenue chaque jour plus difficile, non pas parce que Peter Yates y délivre une vision idyllique de l'Amérique d'alors, mais parce que son film correspond à l'image qu'on se fait du cinéma, à la fois chaleureux, indépendant et très observateur de l'âme humaine. »
Jean-Max Méjean,
iletaitunefoislecinema.com

Oscar du meilleur scénario original, 1980
Golden Globe de la Meilleure comédie, 1980



OCTOBRE 2019



JACQUOT DE NANTES

> d'Agnès Varda

NOVEMBRE 2019

LES LOIS DE L'HOSPITALITÉ

> de Buster Keaton

JANVIER 2020

REQUIEM POUR UN MASSACRE

> d'Elem Klimov

FÉVRIER 2020

LES CONTES DE LA LUNE VAGUE

APRÈS LA PLUIE

> de Kenji Mizoguchi

MARS 2020

RAGTIME

> de Milos Forman

AVRIL 2020

LES CAMARADES

> de Mario Monicelli

MAI 2020

ARGENTON SUR CREUSE/EDEN PALACE

MAR. 1/10 À 20H30

AUBIGNY/ATOMIC

DIM. 27/10 À 19H

BEAUGENCY/LE DUNOIS

JEU. 3/10 À 20H30

BOURGES/MCB

JEU. 17/10, VEN. 18 ET DIM. 20

CHARTRES/ENFANTS DU PARADIS

JEU. 17/10 À 20H30

CHÂTEAUDUN/LE DUNOIS

MAR. 8/10

CHÂTEAU-RENARD/LE VOX

JEU. 17/10 À 20H30

CHÂTEAU-RENAULT/BALZAC

MAR. 8/10 À 20H30

GIEN/LE CLUB

JEU. 10/10 À 20H

ISSOUDUN/LES ELYSÉES

JEU. 10/10 À 20H30

LANGAIS/ESPACE J.-H. ANGLADE

MER. 15/10 À 20H30

LE BLANC/STUDIO RÉPUBLIQUE

VEN. 18/10 À 20H30

MONTARGIS/ALTICINÉ

JEU. 3/10 ET DIM. 6 À 20H30,

LUN. 7 À 18H ET MAR. 8 À 13H30

MONTBAZON /LE GÉNÉRIQUE

LUN. 13/01 À 20H30

MONTRICHARD/LE RÉGENT

LUN. 14/10 À 20H30

NOGENT LE ROTROU/REX

LUN. 7/10 À 20H45

ROMORANTIN/LE PALACE

JEU. 3/10 À 20H45

ST AIGNAN/PETIT CASINO

JEU. 10/10 À 21H

ST FLORENT SUR CHER/LE RIO

JEU. 10/10 À 20H00

S^{TE} MAURE DE TOURAINE/SALLE P. LECONTE

LUN. 14/10 À 20H30

SELLES SUR CHER/LE STUDIO

JEU. 17/10 À 20H30

VIERZON/CINÉ LUMIÈRE

JEU. 3/10 À 20H30

Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle.

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font partie de l'histoire du cinéma. Les films étrangers sont proposés en version originale sous-titrée. Merci à la Bibliothèque des Studio pour l'accès à son fond documentaire.

Ciné Culte vous est proposé par l'Association des Cinémas du Centre, association régionale de salles de cinéma indépendantes, et votre cinéma.

www.cinemasducentre.asso.fr /// www.facebook.com/cinemasducentre

