



13 Rue Galpin Thiou 37000 Tours
tél. : 02 47 64 58 22
E-mail : acc.nathalie@orange.fr
acc.christine@orange.de
site : www.cinemasducentre.asso.fr



L'Association des Cinémas du Centre et Centre Images

**vous invitent à une journée de prévisionnement
dans le cadre du Festival de Vendôme**

**Jeudi 08 décembre 2011 – Le Minotaure
Rue César de Vendôme – 41 100 Vendôme**

Déroulement de la journée

09h30 Accueil

10h00 *Une Vie meilleure* de Cédric Kahn – séance exploitant
1h50 – Mars, 04/01/12

12h00 Déjeuner sur place

14h00 *Parlez moi de vous* de Pierre Pinaud – séance exploitant
1h29 – Diaphana, 11/01/12

16h00 *Sur la planche* de Leïla Kilani – séance publique
1h46 – Epicentre, 01/02/12

Pour finir la journée, le festival vous propose

18h15 *Corpo Celeste* d'Alice Rohrwarcher



21h00 *Morse* de Thomas Alfredson
Ciné Concert par Leif Vollebekk



INSCRIPTION POUR LE 1^{er} DECEMBRE AUPRES DE L'ACC.

**VOTRE INSCRIPTION VOUS PERMET D'ETRE ACCREDITE AU FESTIVAL
ET D'ACCEDER AUX AUTRES PROJECTIONS : <http://www.vendome-filmfest.com/>**

Une Vie meilleure de Cédric Kahn

France – 2011 – 1h50 – Mars – 04 janvier 2012

Avec Benoit Magimel, Leïla Bekhti

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=324>

Yann et Nadia, amoureux, se lancent dans un projet de restaurant au bord d'un lac. Leur rêve d'entrepreneur se brise rapidement. Nadia, contrainte d'accepter un travail à l'étranger, confie provisoirement son fils à Yann. Elle disparaît...

Cédric Kahn débute dans le cinéma comme stagiaire monteur sur le film de Maurice Pialat *Sous le soleil de Satan*. Il participe à l'écriture de scénarii, notamment sur *Les Gens normaux n'ont rien d'exceptionnel* de Laurence Ferreira Barbosa.

En 1993, il réalise son 1^{er} long métrage, *Bar des rails*, salué par la critique et sélectionné au festival de Venise. Il signe un téléfilm pour Arte, qu'il adapte pour le cinéma en 1998, *Trop de bonheur*, et qui lui vaut le prix Jean-Vigo en 1994.

Refusant de s'enfermer dans un genre, il signe différentes adaptations de romans (*L'Ennui*, *Feux rouges*), d'enquête journalistique (*Roberto Succo*), ou de bande dessinée (*L'Avion*).

En 2009, il écrit et réalise *Les Regrets*, histoire poignante d'une passion amoureuse ressuscitée, avec Yvan Attal et Valéria Bruni Tedeschi.

Soutien à la production par Centre Images – Région Centre



Parlez moi de vous de Pierre Pinaud

France – 2011 – 1h29 – Diaphana – 11 janvier 2012

Avec Karine Viard, Nicolas Duvauchelle

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=323>

À 40 ans, Mélina est la voix la plus célèbre de France. Animatrice à la radio, la nuit à l'antenne elle résout les problèmes affectifs et sexuels des auditeurs avec impertinence, humour et sans tabou. Tout le monde connaît sa voix, mais personne ne connaît son visage. Dans la vie, elle évite tout contact et vit comme une vieille fille dans les beaux quartiers. Partie à la recherche d'une mère qu'elle n'a jamais connue, elle découvre que celle-ci vit au sein d'une famille nombreuse, en banlieue. Elle décide de s'approcher d'elle, incognito....

Diplômé de l'école nationale Louis Lumière, **Pierre Pinaud** passe rapidement derrière la caméra et réalise *Gelée précoce* (2000) et *Submersible* (2003). Entre-temps, il développe *Les Miettes*, lauréat du César du Meilleur court métrage 2009 et présenté à la Semaine de la critique à Cannes. *Parlez moi de vous* est son 1^{er} long métrage.

Soutien à la production par Centre Images – Région Centre



Sur la planche de Leïla Kilani

France/Maroc/Algérie – 1h46 - Epicentre – 01 février 2012

Avec Soufia Issami, Mouna Bahmad, Sara Betioui

Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2011

Prix du jury mention spéciale, Paris Cinéma 2011

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/index.php?module=actions-fiche-film&id=322>

A Tanger, Badia et Imane travaillent dans un atelier de conditionnement de crevettes. Métier pénible et humiliant du fait de l'odeur qui pénètre ses pores au point que Badia s'écorche à grande eau. Badia a les mains occupées et la tête désœuvrée. Elle se parfume de mensonges pour ne pas sentir la crevette, alors elle se dit autre. Fille textile par exemple.

Avec deux autres jeunes filles de 20 ans : Asma et Nawal elles forment une jeune bande qui « travaille » et traverse la ville.

Du jour - de l'usine à crevettes au port, de l'usine à textile en Zone franche - à la nuit aux maisons de bord de plage. Leur univers hétéroclite est mal défini. Le temps est rare. L'espace est rare. Le sommeil est rare. Un rythme effréné. « On est là ! » disent-elles, elle courent dans la ville. Leur obsession : bouger.

Née à Casablanca en 1970, **Leïla Kilani** a toujours rêvé d'être clown. Elle vit aujourd'hui entre Paris et Tanger et s'oriente vers le documentaire en 2000 avec des films très remarqués, *Tanger le rêve des Brûleurs*, *Nos lieux interdits*, avant de réaliser *Sur la planche*, son 1er long métrage de fiction.

Soutien à l'écriture par Centre Images – Région Centre

Rencontre avec la réalisatrice après la projection (à confirmer).

