

Sa majesté des mouches

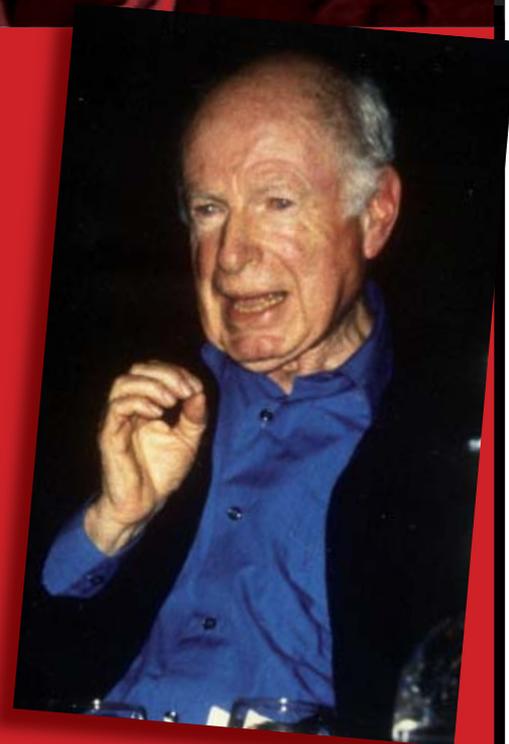
#17



de Peter Brook

Titre original **The Lord of the Flies**
Royaume-Uni – 1963 – 1h32 – noir et blanc
Réalisation **Peter Brook**
Scénario **Peter Brook**, d'après le roman de **William Golding**
Directeur de la photographie **Tom Hollyman**
Montage **Gerald Feil, Peter Brook**
Musique **Raymond Leppard**
Interprétation **James Aubrey, Tom Chapin, Hugh Edwards, Roger Elwin, Tom Gaman, Roger Allan**
Production **Lewis Allen**
Distribution **Carlotta Films**
Sortie française juin 1965/ 10 octobre 2007

Fasciné très jeune par le monde du spectacle, Peter Brook (né à Londres en 1925) étudie la photographie, les langues étrangères, monte un ciné-club, s'intéresse au théâtre. Il tourne *Sa majesté des mouches* à 36 ans, alors qu'il a déjà une carrière bien accomplie de metteur en scène au théâtre qui se poursuit aujourd'hui, avec beaucoup de notoriété, ce qui ne l'a pas empêché de réaliser des films souvent liés à son expérience théâtrale.



Pendant la Seconde Guerre mondiale, un avion s'écrase sur une île déserte. Seuls survivent des écoliers anglais, qui devaient rejoindre l'Australie pour s'éloigner des dangers de la guerre.

Livrés à eux-mêmes dans une nature paradisiaque, ils tentent de s'organiser : Ralph qui a découvert une conque est désigné comme le chef, tandis que Jack prend la tête d'un groupe de chasseurs. Il faut pouvoir faire du feu et le garder allumé, s'abriter, trouver à manger... Tout cela n'est pas si simple, surtout quand on a peur du noir et de « la bête » et qu'on n'est vraiment pas sûr d'être retrouvé par ses parents.

Les uns se disputent avec les autres, la vie devient sauvage, des rivalités naissent et le groupe n'y résiste pas, laissant éclater la violence...

Quelques questions sur le film

Est-ce que tous les enfants se ressemblent au début du film ? Et ensuite ?

Il y a un accessoire important dans le film, lequel ? (essaie de citer des scènes précises !)

De quoi les enfants ont-ils peur ? Et toi, de quoi aurais-tu peur si tu te trouvais dans leur situation ?

A ton avis, combien de temps les enfants ont passé sur l'île ?

Le romancier

Ecrivain anglais, **William Golding** (né en 1911) parvient à faire publier en 1954 son premier roman *Sa Majesté des mouches*, après bien des refus, probablement pour la noirceur de son propos. Ce dernier connaît un succès grandissant et demeure son œuvre la plus connue. Marqué par les horreurs de la guerre (il participe au débarquement de Normandie en juin 1944) il développe une vision pessimiste de l'humanité à travers ses écrits, qui seront récompensés par le prix Nobel de littérature en 1983.

Survivre sur une île déserte !?

L'idée de raconter les aventures de personnages qui ont fait naufrage sur une île déserte n'est pas nouvelle ! Elle nous vient d'un roman publié en... 1719 et qui s'appelle *Robinson Crusoé* (**Daniel Defoe**, 1719). Le livre eut un très grand succès et depuis on retrouve ce thème dans bien des romans (ainsi ceux de **Jules Verne**), feuilletons, films et même des séries (*Lost, les disparus*) ou des jeux télévisés (*Koh Lanta*).

Pourquoi ce thème a-t-il autant de succès et depuis si longtemps, c'est une vaste question ! Peut-être d'abord parce que notre personnage se retrouve au sein d'une nature très belle (si différente de notre environnement quotidien) mais va devoir en même temps y affronter bien des dangers. Ensuite nous sommes curieux de voir comment des choses toutes simples deviennent bien compliquées : comment allumer du feu sans briquet ni allumettes par exemple ? Enfin on s'interroge : va-t-il s'en sortir ? Qu'est ce qu'il va devenir ? Comment va-t-il se transformer ? Va-t-on le retrouver ? Et toi, qu'aimes-tu dans ces histoires de naufragés et d'îles désertes ?

Comment raconter une histoire pareille ?

Comme tu vois, il y a beaucoup d'histoires (écrites ou filmées) qui tournent autour de ce même thème : du coup il y a plein de façons différentes et possibles de les raconter.

Comme cela arrivait régulièrement à l'époque (vers 1960), Peter Brook a tourné son film en noir et blanc. Les films en couleurs existaient déjà, mais cela coûtait plus cher. Pourtant le choix de tourner en noir et blanc n'est pas seulement économique, mais aussi visuel : imagine une île avec des palmiers et la mer turquoise... en noir et blanc : tu n'as certainement pas la même impression !

Filmer en noir et blanc fait que les images ressemblent moins à la réalité et ça peut être très intéressant : cela donne de la distance ou au contraire certaines scènes en deviennent particulièrement frappantes et inquiétantes (rappelle-toi la tête du cochon sur son piquet ou la scène de transe à la fin).

En même temps, avec ces images en noir et blanc très « travaillées », tu as peut-être remarqué que des scènes donnent l'impression d'être prises sur le vif. Cela est dû à la façon de filmer (encore aujourd'hui très moderne) : en extérieurs naturels, avec une caméra qui suit très librement les enfants. Comme ces enfants ne sont pas professionnels et jouent (presque) tous pour la première fois dans un film, Peter Brook a tout fait pour qu'ils soient le plus naturel possible et qu'ils n'aient pas besoin de faire semblant, comme par exemple dans la scène où ils mangent le cochon, ce qui renforce cette impression de « pris sur le vif ».

Voilà la force du cinéma qui compte beaucoup sur ton imagination ! On n'a pas besoin de tout t'expliquer, et finalement, montrer telle situation (les scènes de repas, la poursuite finale) ou s'attarder sur un visage (comme Piggy ou Ralph) peuvent produire beaucoup plus d'effets sur toi que n'importe quel dialogue.

Evidemment, une histoire pareille, racontée par le film de cette manière, cela nous fait réagir ! Au départ nous sommes curieux de voir comment les garçons vont pouvoir se débrouiller. Puis au fur et à mesure on les voit se transformer : comment ces garçons aux frimousses si sympathiques peuvent-ils devenir aussi cruels, devenir des criminels ? C'est une question que nous lançent le roman et le film, non pas seulement à propos des enfants, mais plus généralement à propos des hommes. L'homme est-il bon ou violent par nature ? Pourquoi est-ce difficile de s'organiser en société ? Pourquoi les enfants dans *Sa majesté des mouches* sont-ils dépassés par leur liberté soudaine ? On n'a pas fini d'y réfléchir... Et toi qu'en penses-tu ?



Sa majesté des mouches



Lost, les disparus



Koh Lanta



Vendredi ou la vie sauvage

À voir, à lire, en ligne

A VOIR :
Le dirigeable volé de Karel Zeman, 1967
Mosquito Coast de Peter Weir, 1986
L'île oubliée de Harry Hook, 1990 (adaptation plus récente de *Sa Majesté des mouches*)
Seul au monde de Robert Zemeckis, 2000
Les Simpson, saison 9, épisode « Les petits sauvages » (parodie du roman *Sa majesté des mouches*)
Lost, les disparus, série TV

EN LIGNE :
Un site dédié aux *Simpson*, s'amuse à pointer les références de l'épisode « les petits sauvages » à *Sa majesté des mouches*
http://www.simpsonspark.com/refs_film_samajestedesmouches.php
un site entièrement dédié au film ...pour les anglophones
<http://lordoftheflies.org/>

A LIRE :
Sa majesté des mouches de William Golding, 1954
Robinson Crusoe de Daniel Defoe, 1719
Deux ans de vacances de Jules Verne, 1888
Vendredi ou la vie sauvage de Michel Tournier, 1971

Cette fiche pédagogique a été éditée par **De la suite dans les images** pour les adolescents participant à la préfiguration d'une action de découverte du cinéma et d'éducation à l'image, hors temps scolaire. Cette action reçoit le soutien du **Conseil Général du Nord** et du **Conseil Général du Pas de Calais**.

Rédaction **Nathalie Sédou**
Conception / réalisation **Multicité** / OH - CL
[www.multicitee.org]
Impression Multicité

© De la suite dans les images / octobre 2007

de la suite dans les images

16 rue Boissy d'Anglas • 59000 LILLE
Tel 03 20 93 04 84 / Fax 03 20 09 79 39
email contact@delasuitedanslesimages.org

www.delasuitedanslesimages.org

De la suite dans les images est le réseau de cinémas, généralistes et/ou classés Art et Essai, réparties sur le territoire du Nord - Pas de Calais.
En lien avec l'association, qui a pour objet, d'une part, de défendre et promouvoir le cinéma Art et Essai et, d'autre part, de sensibiliser et former tous les publics, l'ensemble de ces salles se réunit pour concevoir et mettre en œuvre des actions à dimension culturelle et éducative.