



Etats-Unis, 1963, 2h05

Oscar du meilleur film et du réalisateur, 1963

C.C. Baxter est employé à la Sauvegarde, grande compagnie d'assurance. Dans l'espoir d'un avancement il prête souvent son appartement à ses supérieurs qui y emmènent leurs petites amies. Un jour le chef du personnel le convoque et lui apprend qu'il sait tout et lui demande aussi sa clé. Baxter est enfin promu. Mais ce qu'il ignorait c'est que le chef du personnel emmenait dans son appartement la femme dont il était amoureux.

... Toutes les comédies de Billy Wilder (même une féerie comme *Sabrina*) sont des dénonciations au vitriol des règles de vie américaines et de la lâcheté de ceux qui s'y soumettent. *La Garçonnière* est un festival élégant de méchancetés, d'hypocrisies et de trahisons. De solitudes, aussi, ce qui rend complexe et émouvant le personnage interprété par Jack Lemmon, un salaud comme les autres, mais qui, sous l'impulsion de son voisin toubib, essaie soudain de devenir quelqu'un de bien. Un être humain, en somme, et Dieu sait que ce n'est pas facile... Scénario, personnages, mise en scène provoquent une euphorie intense et une mélancolie légère. Longtemps, par admiration pour ce film, les cinéphiles utilisèrent des raquettes de tennis pour égoutter leurs spaghettis...

Télérama, Pierre Murat



D'une histoire sordide, Billy Wilder fait une comédie pétillante d'intelligence

Couronné d'Oscars, *La garçonnière* est le second des six films tournés par Jack Lemmon sous la direction de Billy Wilder - juste après *Certains l'aiment chaud* et avant *Irma la douce*, *La grande combine*, *Avanti* et *Spéciale première*. "J'ai eu l'idée de *La garçonnière* en voyant *Brève rencontre* de David Lean, raconte Billy Wilder. Un homme marié avait une liaison avec une femme mariée et cet homme utilisait l'appartement d'un copain pour ses ébats amoureux. Je m'étais toujours demandé ce qui se serait passé si l'ami en question avait pénétré dans la chambre juste après le départ des deux amants. Je sentais là un personnage original et intéressant et j'avais pris quelques notes à ce sujet. Lorsque, des années plus tard, j'ai achevé *Certains l'aiment chaud* et que je voulais faire un autre film avec Jack Lemmon, je me suis aussitôt souvenu de ce projet." Grâce aussi à son merveilleux duo d'interprètes, le comique de *La garçonnière* se nourrit d'une vérité qui frôle par instants la tragédie : celle du subalterne prêtant la main à sa propre annihilation dans l'univers déshumanisé de la grande entreprise. <http://www.arte.tv>

Billy Wilder est un réalisateur, producteur et scénariste américain de films noirs et de comédies. De son vrai nom Samuel Wilder, il est né à Sucha (actuelle Pologne), le 22 juin 1906. Billy Wilder est l'une des figures les plus importantes du cinéma américain. Quatre de ses films sont présent dans le Top 100 de l'American Film Institute, au même titre qu'Alfred Hitchcock et Stanley Kubrick. Il a dirigé quatorze acteurs différents ayant été nommé pour leur performance aux Oscars.

Filmographie – extrait :

Assurance sur la mort (1944), *Boulevard du crépuscule* (1950), *Stalag 17* (1953), *Sabrina* (1954), *Sept ans de réflexion* (1955), *Certains l'aiment chaud* (1959), *Irma la douce* (1963), *Embrasse-moi, idiot* (1964), *La Grande combine* (1966), *Avanti !* (1972)



Ce film vous est proposé dans le cadre de Ciné-Culte en partenariat avec l'ACC.

<http://www.cinemasducentre.asso.fr>