

Ernest et Célestine en Hiver

Un programme de 4 épisodes
de *Ernest et Célestine*
La Collection



AU CINÉMA DÈS LE 22 NOVEMBRE



PISTES PÉDAGOGIQUES

Little KMBO offre l'occasion aux enfants de découvrir ou redécouvrir l'œuvre intemporelle de l'auteur et illustratrice Gabrielle Vincent à travers le programme *Ernest et Célestine en hiver*. Celui-ci regroupe quatre courts-métrages mettant en scène Ernest et Célestine, les héros des albums originaux de Gabrielle Vincent, mais aussi d'une nouvelle série d'albums publiés aux éditions Casterman, d'un roman de Daniel Pennac et d'un premier long métrage sorti en 2012. Alors que ce dernier s'adressait essentiellement aux élèves des cycles 2 et 3, le programme de Little KMBO est adapté aux petits à partir de trois ans et peut constituer un support pédagogique riche dès l'école maternelle.

Ernest et Célestine en hiver est le programme de courts-métrages idéal pour aborder avec les enfants :

- la famille et l'amitié, la tolérance et la solidarité
- le passage de la littérature jeunesse à l'animation
- les pratiques artistiques, notamment la peinture, la danse et la musique
- les phénomènes naturels de l'hiver

Tout au long du programme, Ernest et Célestine se préparent à l'hiver. Ils recueillent, tout d'abord, une petite oie sauvage et lui apprennent à voler pour qu'elle migre dans un pays chaud. Ils partent, ensuite, à la recherche du bouton d'accordéon d'Ernest, dérobé par la mystérieuse Souris Verte. Enfin, après avoir célébré l'arrivée des premiers flocons au bal de l'hiver avec leurs amis, ils traversent la ville sous le blizzard pour chercher de la farine et faire de bons gâteaux. Ceci fait, Ernest est enfin prêt pour hiberner !

Ernest et Célestine forment l'un des duos les plus emblématiques de la culture jeunesse francophone. La tendresse qui les unit invite les enfants à réfléchir aux liens familiaux et amicaux. En effet, bien qu'ils appartiennent à des espèces différentes, les deux personnages forment une famille : ils sont inséparables, partagent une maison et adoptent une petite oie sauvage. C'est précisément parce que Ernest et Célestine sont différents que

leurs liens sont si forts ! Après avoir étudié les caractéristiques des personnages et de leurs espèces à l'aide du dossier pédagogique, les enfants pourront expliquer en quoi les personnages sont à la fois contraires et complémentaires. De surcroît, l'amitié que portent Ernest et Célestine aux personnages secondaires est une invitation à la tolérance et à la solidarité.

L'équipe à l'origine de *Ernest et Célestine en hiver* a eu à cœur de conserver la richesse et le charme des œuvres de Gabrielle Vincent. Grâce à l'exposition, les enfants découvriront comment les animateurs ont repris le style de l'illustratrice et l'ont adapté à l'écran. En classe, l'étude du film pourra s'accompagner d'une lecture des albums et de certains passages du roman de Daniel Pennac. Le dossier pédagogique propose plusieurs axes de comparaison possibles, que les enseignants pourront réinventer et étoffer à leur guise.

Ernest et Célestine sont des artistes : ils peignent, dansent et jouent de la musique ! En sortant du cinéma, les enfants auront sûrement envie de se prêter eux aussi à ces pratiques artistiques. À l'instar des deux héros, ils pourront découvrir des instruments de musique, s'initier à l'aquarelle, une technique picturale chère à Gabrielle Vincent, ou encore apprendre à danser la souricette !

Les quatre courts-métrages montrent comment la saison hivernale s'installe progressivement. Ernest, Célestine et leurs amis doivent s'adapter à la baisse des températures et à la transformation du paysage : l'oie Bibi migre pour un pays chaud et les ours hibernent en s'endormant profondément. Le dossier pédagogique présente diverses pistes pour aborder ces phénomènes naturels. Ce sera l'occasion de se livrer à des expériences scientifiques !

À l'approche des vacances d'hiver, une sortie scolaire au cinéma avec *Ernest et Célestine en hiver* sera l'occasion de réunir la classe dans un environnement propice au partage et aux découvertes culturelles.