CINÉ CULTE
FÉVRIER 2019

UNE CERTAINE RENCONTRE

de Robert Mulligan

Avec Natalie Wood, Steve McQueen
États-Unis – 1h40 – n&b - 1963

Angie, une Italienne catholique, tombe enceinte de Rocky, un musicien avec qui elle a eu une aventure d'un soir. La jeune femme décide d'avorter et le retrouve pour lui annoncer la nouvelle…

« Une œuvre délicate, intelligente et pudique »

DVD CLASSIK

« Une histoire d'amour d'une grande modernité, invisible en France depuis 1964 » Télérama

« … Si *Une Certaine rencontre* n'observe pas le canevas habituel d'une love story hollywoodienne (les personnages se sont aimés et séparés avant que le rideau ne s'ouvre), il semble pourtant par instants vouloir basculer dans les codes de la comédie romantique : le couple que forment les deux personnages se découvrira au fil de la narration ; pour autant, les étapes par lesquelles ils passent restent ancrées dans un univers réaliste que vient renforcer le choix d'un tournage dans des extérieurs inattendus… L'avortement n'est pas le seul sujet de société qu'*Une certaine rencontre* traite frontalement : la soumission d'une jeune fille à un milieu patriarcal oppressant (les deux familles sont italo-américaines), le poids des traditions, son besoin d'émancipation, en constituent le pendant, tandis que chômage de masse, exploitation, misère et économie parallèle s'opposent à la logique du consumérisme florissant incarné par Macy's, où travaille l'héroïne. » **Positif**

« Sujet audacieux donc, quand on pense que l'intrigue se déroule dans l'Amérique des années 60. Robert Mulligan ne craint pas d'aborder avec beaucoup de brio et de finesse l'avortement, l'indépendance des femmes, les relations femmes/hommes, le désir de liberté, la crainte de devoir « rester dans le rang » ou encore le poids de la famille et de la tradition.
Passant du drame social à la comédie romantique, le film nous offre une ballade dans les rues de New-York à travers ses deux brillants interprètes. Un film d'une grande modernité à découvrir en salle pour la première fois depuis sa sortie en 1964 ! » **AFCAE**

« Difficile d'imaginer un couple de cinéma plus électrique que Natalie Wood et Steve McQueen »

Les Cahiers du Cinéma

Robert Mulligan

FILMOGRAPHIE : *Prisonnier de la peur* (1957) – *Du silence et des ombres* (1962) – *Homme sauvage* (1969) – *Un été 42* (1971) – *L'Autre* (1972) – *Un été en Louisiane* (1992)

LE ROI DE CŒUR
de Philippe de Broca
OCTOBRE 2018

LES AILES DU DÉSIR
de Wim Wenders
NOVEMBRE 2018

MONTE LÀ-DESSUS
de Fred C. Newmeyer, Sam Taylor
JANVIER 2019

LA BALLADE DE NARAYAMA
de Shohei Imamura
MARS 2019

NOTRE PAIN QUOTIDIEN
de King Vidor
AVRIL 2019

LA FIANCÉE DU PIRATE
de Nelly Kaplan
MAI 2019

ARGENTON S/ CREUSE/EDEN PALACE
MAR. 12/02 À 20H30
AUBIGNY S/ NÈRE/ATOMIC
MER. 27/02 À 20H30
BEAUGENCY/LE DUNOIS
JEU. 28/02 À 20H30
BOURGES/MCB
JEU. 07/02 À 15H, VEN. 08/ À 17H
ET DIM. 10 À 19H
CHARTRES/LES ENFANTS DU PARADIS
JEU. 21/02 À 20H30
CHÂTEAUDUN/LE DUNOIS
MAR. 26/02
CHÂTEAU-RENARD/LE VOX
JEU. 21/02 À 20H30
CHÂTEAU-RENAULT/LE BALZAC
MAR. 05/02 À 20H30
ISSOUDUN/LES ELYSÉES
JEU. 28/02 À 20H30
LANGEAIS/ESPACE J.-H. ANGLADE
MAR. 26/02 À 20H30
LE BLANC/STUDIO RÉPUBLIQUE
VEN. 08/02 À 20H30
MONTARGIS/ALTICINÉ
DU 30/01 AU 05/02
MONTRICHARD/RÉGENT
LUN. 04/02 À 20H30
NOGENT LE ROTROU/LE REX
LUN. 04/02 À 20H45
ROMORANTIN/LE PALACE
JEU. 07/02 À 20H45
ST AIGNAN/PETIT CASINO
JEU. 28/02 À 21H
ST FLORENT/LE RIO
JEU. 28/02 À 20H
VIERZON/CINÉ LUMIÈRE
JEU. 07/02 À 20H30

Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle.

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font partie de l'histoire du cinéma. Les films étrangers sont proposés en version originale sous-titrée. Ciné Culte vous est proposé par l'Association des Cinémas du Centre, association régionale de salles de cinéma indépendantes, et votre cinéma.

www.cinemasducentre.asso.fr /// www.facebook.com/cinemasducentre

centre national du cinéma et de l'image animée