

Vol au-dessus d'un nid de coucou One Flew Over the Cuckoo's Nest de Miloš Forman



Avec Jack Nicholson, Louise Fletcher, William Redfield

Etats-Unis - 1975 - 2h10 - vostf

Version restaurée 4K - Distributeur : Filmothèque Distribution

D'après le roman de Ken Kesey

5 Oscars en 1976 : meilleur film, meilleur réalisateur,
meilleur acteur, meilleure actrice et meilleur scénario adapté

Randle McMurphy, prisonnier, décide de feindre la folie afin d'être transféré dans un hôpital psychiatrique pour y purger une peine, croit-il, moins difficile. Son exubérance et son franc-parler en font rapidement un leader parmi les pensionnaires de l'asile. Par contre, l'infirmière principale, ne l'entend pas de cette oreille et McMurphy tente de lutter contre le pouvoir abusif exercé par elle et le personnel.



La petite histoire

C'est l'acteur Kirk Douglas qui rachète les droits du livre afin d'en produire une adaptation pour Broadway. Il découvre plus tard *L'As de pique* (1963) puis *Les Amours d'une blonde* (1965) de Miloš Forman et lui envoie une copie du roman, en lui proposant d'orchestrer son adaptation cinématographique. Le réalisateur tchèque qui vit alors à Prague ne reçoit pas la copie du roman qui est interceptée par la douane.

Pourtant le sort fait que la même année, en 1968, la répression du Printemps de Prague l'oblige à émigrer aux Etats-Unis : ses films sont dénoncés par les autorités soviétiques comme un symptôme de la dégénérescence du système socialiste tchécoslovaque.

Par une heureuse coïncidence, Michael, le fils de Kirk Douglas prend à ce moment-là l'initiative d'envoyer à nouveau à Miloš Forman une copie du roman, qui cette fois-ci lui parvient. L'adaptation au grand écran de *Vol au-dessus d'un nid de coucou* voit enfin le jour.

“Le chef-d’œuvre de Miloš Forman est une critique implacable de l’étouffement des libertés individuelles, et offre à Jack Nicholson l’un de ses rôles les plus célèbres.” *avoir-alire.com*



Découvrez la filmographie de Miloš Forman.

C'est quoi Miloš Forman ?
Blow up - ARTE



“Le film, comme le roman, plonge ses racines dans l’histoire des États-Unis et de ses mythes fondateurs. Si la clinique psychiatrique est le microcosme emblématique de tous les goulags et des régimes totalitaires qui les sécrètent, elle est aussi l’image symbolique de l’aboutissement d’une civilisation américaine déviante, qui a trahi les principes éthiques de ses origines pour nier, en l’oubliant, le génocide sur lequel elle s’est édifiée et, corrélativement, a refoulé le sauvage dont elle redoute le retour en son sein...

Film satirique, violemment corrosif, servi par une interprétation inspirée et survoltée, dominée par Jack Nicholson et Louise Fletcher, *Vol au-dessus d'un nid de coucou* laisse apparaître un thème obsessionnel, dont on retrouvera les avatars dans les productions ultérieures de Miloš Forman : celui du Liebestod (la mort d’amour). »

Michel Sineux, *Dictionnaire Larousse*



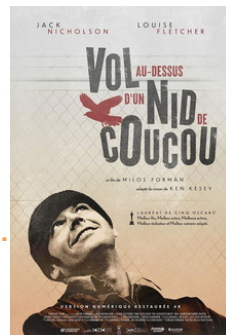
Miloš Forman - Réalisateur, scénariste 1932/2018

Il a connu toutes les idéologies du XXe siècle : le nazisme, le communisme soviétique et le capitalisme américain. Il s’oppose à chacune d’elles. Figure importante de la Nouvelle Vague tchécoslovaque avec *L’As de pique* (1964) et *Les Amours d’une blonde* (1965), il réalise en 1967 *Au feu, les pompiers !*, qui rompt avec le ton conformiste et académique des productions communistes, et qui est interdit

par le gouvernement. Miloš Forman est obligé de quitter son pays pour les États-Unis où il poursuit sa carrière. On peut citer les films suivants : *Hair* (1978), *Ragtime* (1981), *Amadeus* (1984), *Valmont* (1989), *Larry Flynt* (1996) et *Man on the Moon* (1999).

3 raisons de re-voir ce film par Marie, Association des Cinémas du Centre :

- Pour la performance exceptionnelle de Jack Nicholson
- Le film fait partie des rares œuvres à avoir remporté les cinq Oscars majeurs
- La conclusion du film est l'une de celles qui restent gravées dans la mémoire



Argenton s/ Creuse/Eden Palace mar. 22/09 à 20h
Bourges/MCB voir le programme du cinéma
Bourgueil/Le Familia mer. 02/09 à 20h30
Buzançais/Centre Culturel sam 26/09 à 18h
Chartres/Enfants du paradis jeu. 24/09 à 20h30
Château-Renard/Le Vox jeu. 24/09 à 20h
Château-Renault/Le Balzac sam. 12/09* et mar. 15 à 20h30
Châteauroux/Apollo dim. 20/09 à 18h15
Gien/Grand Club jeu. 24/09 à 19h45
Issoudun/Les Elysées jeu. 24/09 à 20h30 et mar. 29 à 14h30
Le Blanc/Studio République ven. 18/09 à 20h30
Langeais/Espace J.-H. Anglade mar. 08/09 à 20h30
Montargis/AlTiCiné semaine du 9 septembre
Romorantin/Ciné Sologne jeu. 10/09 et mar. 15 à 18h15
St Aignan/Le Petit Casino jeu. 17/09 à 20h30
St Florent s/ Cher/Le Rio dim. 13/09 à 18h
Ste Maure de T./Salle P. Leconte dim. 06/09 à 17h
Selles S/ Cher/Le Studio jeu. 24/09 à 18h
Vierzon/Ciné Lumière lun. 07/09 à 20h30

Des échanges ou des animations sont proposés dans certaines salles. Vérifier les jours et horaires auprès de vos cinémas.

**Horaires à vérifier sur le programme du cinéma*



Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font partie de l'histoire du cinéma.

Les films étrangers sont proposés majoritairement en version originale sous-titrée.

Ciné Culte vous est proposé par l'Association des Cinémas du Centre, association régionale de salles de cinéma indépendantes, et votre cinéma : www.cinemasducentre.asso.fr