

## La Panthère rose The Pink Panther de Blake Edwards



Avec Peter Sellers, David Niven,  
Robert Wagner, Capucine, Claudia Cardinale

Etats-Unis - 1963 - 1h55 - vostf

Version restaurée 4K - Distributeur : Filmothèque Distribution

Costumes : Yves Saint Laurent pour Claudia Cardinale et Capucine

A partir de 10 ans

*L'inspecteur Clouseau de la police française est une véritable catastrophe ambulante. Il est depuis des années à la poursuite d'un insaisissable cambrioleur de grand style, surnommé « le Fantôme ». Chargé de la protection du diamant « La Panthère rose », possédé par la princesse Dala, il se rend avec sa femme dans la station de ski italienne de Cortina, où se trouve déjà la princesse, objet de toutes les attentions de sir Charles Lytton, un mondain britannique, et de son neveu George.*



“Cette comédie policière dans la lignée de *La Main au collet* met en scène un gentleman cambrioleur qui évolue dans la jet-set internationale. Mais le voleur de grand style, interprété par David Niven, est éclipsé par les bévues de l’inspecteur Clouseau lancé à ses trousses. Le policier français à la maladresse phénoménale est campé par le génial Peter Sellers, qui transforme chacune de ses apparitions en morceau d’anthologie. Le burlesque verbal et physique de Sellers balaie tout sur son passage, et va assurer un triomphe public au film de Blake Edwards. *La Panthère rose* va connaître plusieurs suites, et se transformer en manne lucrative, avec un Peter Sellers de plus en plus déchaîné, adepte de déguisements et de pitreries délirantes.”

**arte.tv, Olivier Père**



### **Les Génériques de *La Panthère Rose***

#### **Blow up - ARTE**

Que nous disent les génériques colorés et musicaux de *La Panthère rose* ? Réponse détaillée avec Alexandre Vuillaume-Tylski.

“Si *La Panthère rose* est un film si capital (au-delà de ses seules qualités ontologiques qui permettent de garantir à quiconque ne l’a jamais vu deux heures de pur bonheur), c’est qu’il pose le programme de la quasi-totalité de la filmographie de Black Edwards, à savoir la combinaison de la plus extrême sophistication et le plus jubilatoire trivialité.”

**Les Inrocks, Olivier Nicklaus**



**« Quiproquos et glamour s’entrelacent dans un faux polar élégant, une comédie sophistiquée, où Peter Sellers déploie son irrésistible génie comique sur la partition légendaire d’Henry Mancini. Un bijou de burlesque au tempo imparable. » La Cinémathèque Française**

### La petite histoire

Créée pour les génériques animés du début et de la fin par le tandem Frits freleng/David DePatie, la Panthère rose devint après le succès du film le sujet de plus de 120 dessins animés courts.

Indissociable du fameux thème d’Henry Mancini, elle est un des personnages de cartoons les plus connus au monde aux côtés de Bugs Bunny, Mickey Mouse, Snoopy, Tom & Jerry, Popeye, Betty Boop... ayant marqué l’enfance de plusieurs générations, elle est devenue un emblème de la pop culture.



### **Blake Edwards - Acteur, producteur, réalisateur et scénariste - 1922/2010**

Il joue des seconds rôles pour le cinéma puis pour la télévision pendant la 2ème Guerre Mondiale. En 1959, il réalise son 1er long métrage à gros budget, *Opération jupons* avec Tony Curtis, et enchaîne les succès : *Diamants sur canapé* avec Audrey Hepburn (1961), le début de sa collaboration avec Peter Sellers (*The Party* en 1968 et la série *La Panthère rose*), *S.O.B.* (1981), *Victor Victoria*

(1982), *Dans la peau d’une blonde* (1991)... Ses relations avec Hollywood sont compliquées et il n’hésite pas à l’évoquer avec ironie, voire amertume, et à en dresser un portrait peu flatteur et cynique.

### 3 raisons de re-voir ce film par Emmanuelle, Apollo à Châteauroux :

- Le génie comique Peter Sellers crée un personnage devenu légendaire.
- Blake Edwards mêle avec brio le film de casse, la comédie de mœurs et le burlesque.
- Une musique et une panthère dessinée entrées dans la légende grâce à un générique



**Argenton s/ Creuse/Eden Palace** mar. 15/12 à 20h  
**Aubigny s/ Nère/Atomic** lun. 07/12 à 18h30  
**Bourges/MCB** voir le programme du cinéma  
**Bourgueil/Le Familia** mer. 02/12 à 20h30  
**Buzançais/Centre Culturel** ven. 04/12 à 20h30  
**Chartres/Enfants du paradis** jeu. 17/12 à 20h30  
**Châteauroux/Apollo** jeu. 10/12 à 20h30  
**Château-Renard/Le Vox** jeu. 17/12 à 20h  
**Château-Renault/Le Balzac** sam. 05/12\* et mar. 8 à 20h30  
**Gien/Grand Club** jeu. 17/12 à 19h45  
**Issoudun/Les Elysées** jeu. 10/12 à 20h30 et mar. 15 à 14h30  
**Le Blanc/Studio République** dim. 20/12 à 17h  
**Langeais/Espace J.-H. Anglade** mar. 01/12 à 20h30  
**Montargis/ALTiCiné** semaine du 9 décembre  
**Romorantin/Ciné Sologne** jeu. 03/12 et mar. 8 à 18h30  
**St Aignan/Le Petit Casino** jeu. 10/12 à 20h30  
**St Florent s/ Cher/Le Rio** dim. 06/12 à 18h  
**Ste Maure de T./Salle P. Leconte** dim. 06/12 à 17h  
**Vierzon/Ciné Lumière** lun. 07/12 à 20h30

Des échanges ou des animations sont proposés dans certaines salles.  
 Vérifier les jours et horaires auprès de vos cinémas.  
 \*Horaires à vérifier sur le programme du cinéma



Septembre 2026



Octobre 2026



Novembre 2026



Janvier 2027



Février 2027



Mars 2027



Avril 2027



Mai 2027

\*\*\*\*\*

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font partie de l'histoire du cinéma.

Les films étrangers sont proposés majoritairement en version originale sous-titrée.

Ciné Culte vous est proposé par l'Association des Cinémas du Centre, association régionale de salles de cinéma indépendantes, et votre cinéma : [www.cinemasducentre.asso.fr](http://www.cinemasducentre.asso.fr)