

Le Cuirassé Potemkine Bronenosets Potemkin de Sergueï Eisenstein



Avec Aleksandr Antonov, Vladimir Barski, Grigori Alexandrov

URSS - 1925 - 1h15 - n&b - muet sonorisé
Version restaurée 4K - Distributeur : Potemkine
Musique : Pet Shop Boys (2003)

En 1905, à bord du Cuirassé “Potemkine”, la plus grosse et puissante unité de l’escadre russe de la Mer Noire, qui croise au large d’Odessa, le refus des matelots de manger de la viande avariée entraîne une répression féroce de la part des officiers supérieurs qui provoque une mutinerie de l’équipage...



La petite histoire

Le Cuirassé Potemkine est un film de commande. En effet, la commission d'État commande un film à Sergueï Eisenstein pour célébrer le 20^e anniversaire de la révolution de 1905. C'est donc une œuvre didactique mais le réalisateur a gardé une grande liberté de création artistique pour évoquer le sujet. L'État soviétique décida de se servir du cinéma comme instrument de propagande mais les cinéastes, durant la période de la nouvelle politique économique (période d'assouplissement économique et politique engagée par Lénine), purent produire des films qui ne suivaient pas à la lettre la ligne du parti communiste. Eisenstein, qui avait réalisé l'année précédente un long métrage très remarqué, *La Grève*, eut quatre mois pour tourner et monter ce nouveau film. Il réduisit donc son scénario de départ, copieuse « monographie d'une époque » écrite en collaboration avec Nina Agadjanova, en centrant l'action sur un épisode et un seul : la mutinerie des matelots d'un navire de guerre en mer Noire, près du port d'Odessa, le 27 juin 1905.



Ecoutez le podcast *Réalisé sans trucage*

Une émission présentée par Nicolas Martin, avec Alexis Roux, Simon Riaux et Arthur Cios - 30/06/26

"Faut-il rappeler que, réalisé en 1925, le film d'Eisenstein retrace la mutinerie des marins du Potemkine, symbole de la première révolution russe, celle de 1905 ? C'est une oeuvre que la cinéphile a statufiée, en la désignant à plusieurs reprises comme le plus grand film au monde. Au fil de l'incroyable quatrième acte - les escaliers d'Odessa, panique collective qui culmine avec la célèbre séquence où un landau dévale les marches une à une tandis que les cosaques tirent dans la foule -, on découvre avec surprise à quel point *Le Cuirassé Potemkine* n'est pas la matrice d'un cinéma d'avant-garde, au montage déstructuré, mais l'ancêtre du modèle hollywoodien. L'effet n'y est jamais gratuit, mais toujours au service du récit." **Aurélien Ferenczi, *Télérama***

.....

Considéré par de nombreux critiques comme l'un des plus grands films de tous les temps, *Le Cuirassé Potemkine* de Sergueï M. Eisenstein est bien plus qu'une oeuvre cinématographique : c'est un séisme esthétique. Tourné en 1925 pour célébrer le vingtième anniversaire de la révolution russe de 1905, le film est resté célèbre pour son montage révolutionnaire et la puissance émotionnelle de ses scènes cultes, comme le massacre tragique sur les escaliers d'Odessa. Projeté pour la première fois en Union Soviétique le 24 décembre 1925 au Théâtre du Bolchoï à Moscou c'est seulement en novembre 1926 que la France découvre le film avant son interdiction par la censure pendant 27 ans. Objet cinéphile sacré et subversif des ciné-clubs, de passeurs en passeurs, il devient l'un des films les plus importants de l'histoire du cinéma dont on ne compte plus les citations et hommages et demeure aujourd'hui le symbole universel de la lutte contre l'oppression.



Serguei Eisenstein - Réalisateur, essayiste, dessinateur, homme de théâtre - 1898-1948

Il rejoint l'Armée Rouge dès 1918 et fréquente les milieux du théâtre avant-gardiste. Son cinéma portera toujours la marque de la révolution. En 1924, il réalise son 1^{er} film *La Grève*. En 1928, il commence à enseigner à l'École de cinéma de Moscou, plus particulièrement la théorie du cinéma et le montage. Il publie un manifeste sur le cinéma sonore. Après un film inachevé à

Hollywood en 1930, il réalise *Alexandre Nevski* dans le but d'obtenir une réhabilitation politique. En 1940, il travaille sur le scénario d'*Ivan le terrible* et se fait nommer directeur artistique de Mosfilm.

3 raisons de re-voir ce film par Mathilde, cinéma Les Elysées à Issoudun :

- Pour (re)découvrir un film d'avant-garde intemporel qui illustre le potentiel dialectique des images
- Pour son inventivité technique et formelle qui a révolutionné la pratique du montage cinématographique
- Pour sa fameuse scène du landau, l'une des plus célèbres de l'Histoire du cinéma !



Argenton s/ Creuse/Eden Palace mar. 16/02 à 20h

Aubigny s/ Nère/Atomic lun. 01/02 à 18h30

Bourges/MCB voir le programme du cinéma

Bourgueil/Le Familia mer. 03/02 à 20h30

Buzançais/Centre Culturel ven. 05/02 à 20h30

Chartres/Enfants du paradis jeu. 18/02 à 20h30

Château-Renard/Le Vox jeu. 18/02 à 20h

Château-Renault/Le Balzac sam. 06/02* et mar. 9 à 20h30

Gien/Grand Club jeu. 25/02 à 19h45*

Issoudun/Les Elysées jeu. 18/02 à 20h30 et mar. 23 à 14h30

Le Blanc/Studio République ven. 26/02 à 20h30

Langeais/Espace J.-H. Anglade mar. 02/02 à 20h30

Montargis/AlTiCiné semaine du 10 février

Romorantin/Ciné Sologne jeu. 11/02 et mar. 16 à 18h30

St Aignan/Le Petit Casino jeu. 11/02 à 20h30

St Florent s/ Cher/Le Rio dim. 07/02 à 18h

Ste Maure de T./Salle P. Leconte dim. 07/02 à 17h

Vierzon/Ciné Lumière lun. 01/02 à 20h30

Des échanges ou des animations sont proposés dans certaines salles. Vérifier les jours et horaires auprès de vos cinémas.

**Horaires à vérifier sur le programme du cinéma*



Septembre 2026



Octobre 2026



Novembre 2026



Décembre 2026



Janvier 2027



Mars 2027



Avril 2027



Mai 2027

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font partie de l'histoire du cinéma.

Les films étrangers sont proposés majoritairement en version originale sous-titr  e.

Ciné Culte vous est proposé par l'Association des Cinémas du Centre, association régionale de salles de cinéma indépendantes, et votre cinéma : www.cinemasducentre.asso.fr