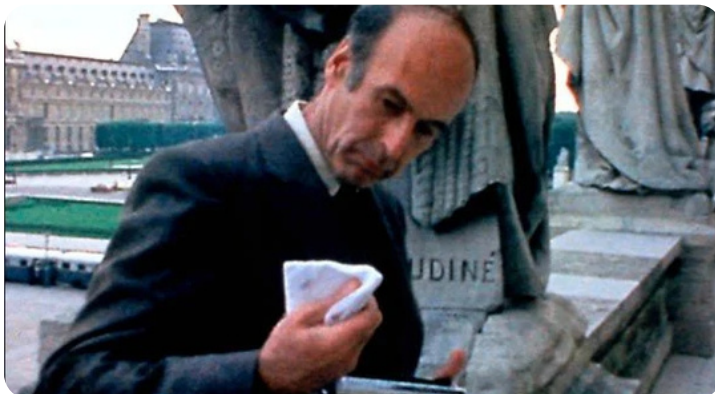


1974, une partie de campagne de Raymond Depardon



France - 1974 - 1h30 - documentaire
Version restaurée - Distributeur : Les Films du Losange

1974 - Valéry Giscard d'Estaing, alors ministre de l'Économie et des Finances, se lance dans une campagne « à l'américaine ». Raymond Depardon suit le fringant candidat à la présidentielle et capte des instants rares et historiques de la classe politique française.



Les petites histoires

- Réalisé en 1974 sur commande du futur président, le film fut interdit de diffusion par le principal intéressé pendant 27 ans. La première projection a été faite le 20 février 2002.
- Inspiré par le cinéma direct américain, Depardon accepta ce travail sans rémunération, seul l'ingénieur du son était payé.
- On parle de cinéma vérité pour qualifier le travail du réalisateur, mais c'est bien son regard personnel et singulier qui s'offre au spectateur, filmant le candidat dans ses moments in et off, dans les transports, dans les longues heures d'attentes qui précèdent le résultat final.
- Le film marque les débuts de la personnalisation politique, Valéry Giscard d'Estaing se montre avec sa femme, se recoiffe très souvent avant les bains de foule et s'inquiète déjà de ce que pense la presse.
- Le titre original devait être *50,81%*, mais en 2002, Raymond Depardon propose *1974* et Valéry Giscard d'Estaing ajoute *Partie de campagne* en hommage à la nouvelle de Guy de Maupassant.

“Initié par le candidat Giscard qui l'interdira pendant 28 ans, ce documentaire-culte se pose moins en portrait au vitriol qu'en témoignage d'une innocence perdue, celle des politiques sur le terrain électoral.” *nouvelobs.com*



Ecoutez l'histoire du film
Affaires sensibles
de Fabrice Drouelle
France Inter



"VGE, commanditaire du documentaire, l'a interdit de diffusion pendant vingt-huit ans... Pourquoi ? Mystère. Ce film, qui a eu le temps de devenir culte, ne recèle aucune déclaration fracassante sur le jeu politique de l'époque, qui a juste un petit air désuet. En revanche, le regard porté sur l'homme politique en action est alors d'une éclatante nouveauté. Il faut voir comment le cinéaste collecte patiemment, en plans-séquences, des moments antispectaculaires au possible - un trajet en voiture entre deux meetings ou l'attente solitaire des résultats dans un ministère des Finances désert - et savourer comment il parvient alors à débusquer une vérité profonde, cachée, inattendue, qui dépasse, à tout coup, l'anecdote : c'est un style qui émerge, là. Le style du meilleur documentariste de sa génération. Déjà." **Jean-Claude Loiseau, *Télérama*, 20/02/02**



Raymond Depardon – Photographe, réalisateur, journaliste, scénariste – 1942

Il a pris ses premières photos de la ferme familiale à 12 ans. En 1967, il participe à la création de l'agence Gamma et part dans le monde entier pour des reportages. Il se dirige vers le documentaire dans les années 70.

Extrait de sa filmographie : *Reporters* (1981), *Afriques : comment ça va avec la douleur ?* (1996), la trilogie *Profils paysans* (2001-2008)...

Il a également tourné une fiction : *La Captive du désert* (1990). Il fonde Palmeraie et désert en 1992 avec Claudine Nougaret, 1ère française chef opératrice de son, sa compagne, avec qui il produira ses films.

3 raisons de re-voir ce film par Hugo, cinéma Studio République au Blanc :

- La découverte d'une mouvance du documentaire, le cinéma direct, composée d'une caméra mobile et d'un son synchrone
- Le comique insoupçonné (et involontaire) de Valéry Giscard D'Estaing
- Au départ une commande, le film est censuré durant de 30 ans par son personnage principal



Argenton s/ Creuse/Eden Palace mar. 23/03 à 20h

Bourges/MCB voir le programme du cinéma

Bourgueil/Le Familia mer. 03/03 à 20h30

Buzançais/Centre Culturel ven. 05/03 à 20h30

Chartres/Enfants du paradis jeu. 25/03 à 20h30

Château-Renard/Le Vox jeu. 18/03 à 20h

Château-Renault/Le Balzac sam. 06/03* et mar. 19 à 20h30

Châteauroux/Apollo mar. 16/03 à 20h30

Gien/Grand Club jeu. 25/03 à 19h45

Issoudun/Les Elysées jeu. 25/03 à 20h30 et mar. 30 à 14h30

Le Blanc/Studio République ven. 26/03 à 20h30

Langeais/Espace J.-H. Anglade mar. 02/03 à 20h30

Montargis/AlTiCiné semaine du 10 mars

Romorantin/Ciné Sologne jeu. 18/03 et mar. 23 à 18h30

St Aignan/Le Petit Casino jeu. 18/03 à 20h30

St Florent s/ Cher/Le Rio dim. 14/03 à 18h

Ste Maure de T./Salle P. Leconte dim. 07/03 à 17h

Vierzon/Ciné Lumière lun. 08/03 à 20h30

Des échanges ou des animations sont proposés dans certaines salles.
Vérifier les jours et horaires auprès de vos cinémas.
*Horaires à vérifier sur le programme du cinéma



Septembre 2026



Octobre 2026



Novembre 2026



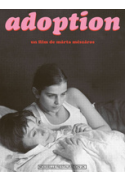
Décembre 2026



Janvier 2027



Février 2027



Avril 2027



Mai 2027

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font partie de l'histoire du cinéma.

Les films étrangers sont proposés majoritairement en version originale sous-titrée.

Ciné Culte vous est proposé par l'Association des Cinémas du Centre, association régionale de salles de cinéma indépendantes, et votre cinéma : www.cinemasducentre.asso.fr