

Adoption Örökbefogadás de Márta Mészáros



Avec Katalin Berek, Gyöngyvér Vigh, Péter Fried

Hongrie - 1975 - 1h27 - n&b - vostf

Version restaurée 2K - Distributeur : Nightshift Films

Ours d'or Berlin 1975

Kata, une ouvrière en usine dans la Hongrie des années 1970, désespère de convaincre son amant Joska, de lui faire un enfant. Elle fait la rencontre d'Anna, une jeune délinquante abandonnée par ses parents. La jeune fille a fui le foyer local dans le but de pouvoir rester avec son petit ami Sanyi. Attendrie par cette jeune fille démunie, Kata décide de l'héberger et de lui prodiguer tout l'amour qu'elle n'a jusque-là pu donner.



“*Adoption* est une œuvre remarquablement réalisée. Sur la base de travellings discrets, d’une grammaire simple plongée dans un noir et blanc somptueux, Mészáros aligne en plans moyens tendant au rapprochés une suite de portraits. Sa caméra dévisage travailleuses, pensionnaires d’un foyer ou enfants en attente d’adoption dont la vigueur apparente vient contredire l’affirmation d’Anna (qui porte au fond sur elle-même) que tout orphelin est déjà fêlé. Ce n’est que secondairement que le film donne à ressentir la chape hongroise de ces années, dans l’ennui d’un quotidien sans surprise et par l’attitude de parents oscillant entre désintérêt et désapprobation. L’amitié d’Anna et Kata est d’autant plus précieuse qu’elle prend place dans un climat de désaffection ambiante. Frappante beauté de la jeune fille, traits durcis de celle qui pourrait être sa mère... Injustice du vieillissement féminin à laquelle s’ajoute celle d’un sexisme alors omniprésent. Chercher chaleur humaine : la modernité non-ostentatoire de l’*Adoption* rend le film d’une intemporalité saisissante, sa sensibilité vindicative en fait un fleuron de la contestation des années 70. Un achèvement féministe.”

DVDclassik.com

“Tout part de ce désir de maternité dont on peut dire qu'il n'est pas raisonnable. Mais Kata ne raisonne pas. Elle éprouve, brusquement, dans son corps - ce corps qu'on a vu dans l'intimité du lever, sous la douche, dans le travail, - un besoin de changement, de réalisation. Cette femme aux traits marqués, vieillis, veut que son existence prenne un autre sens. Du coup, elle regarde autour d'elle avec d'autres yeux, elle cherche à sortir de sa solitude, à se faire comprendre, à briser le carcan de ses habitudes sociales. Lorsque la caméra s'attarde sur le visage buriné de Kata, ce visage devient très beau parce qu'il reflète ce souci, ce besoin de s'incarner dans une autre vie.

Le film est un film de présences physiques, de chair et de sang, de choses concrètes, de sentiments qui affleurent à la peau. On se dit qu'un réalisateur n'aurait jamais filmé comme cela, avec un sens aigu de l'expression corporelle, de l'élan vital, cette histoire de femme.” **Le Monde, 1977**



« Une femme indépendante, qui se retrouve dans une situation dans laquelle elle doit prendre une décision par elle-même, est le personnage central de chacun des films que j'ai réalisés jusqu'à présent. » Márta Mészáros



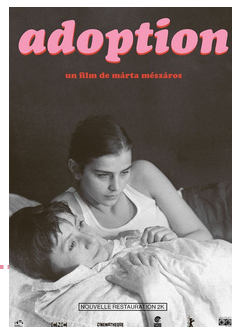
Márta Mészáros - Réalisatrice et scénariste 1931

Première femme cinéaste hongroise, première réalisatrice à obtenir l'Ours d'or à Berlin et le Grand Prix à Cannes en 1984 pour *Journal intime*, elle ouvre une voie profondément autobiographique et féministe en produisant des œuvres à forte résonance dans une société marquée par le socialisme et le patriarcat. Elle réalise au total 34 et courts et longs métrages, dont : *Cati* en 1968, *Elles deux*

avec Marina Vlady en 1977, *Les Héritières* avec Isabelle Huppert en 1980. Presque tous ses films portent sur la société et l'Histoire hongroise.

3 raisons de re-voir ce film par Antoine, Association des Cinémas du Centre :

- La belle rencontre de deux femmes et deux solitudes, entre finesse des dialogues et non-dits
- Une galerie de visages et de regards, filmés avec attention, pleine d'humanité
- Une plongée dans la Hongrie des années 1970 qui réinterroge la condition sociale des femmes



Argenton s/ Creuse/Eden Palace mar. 13/04 à 20h

Aubigny s/ Nère/Atomic lun. 05/04 à 18h30

Bourges/MCB voir le programme du cinéma

Bourgueil/Le Familia mer. 07/04 à 20h30

Buzançais/Centre Culturel ven. 02/04 à 20h30

Chartres/Enfants du paradis jeu. 22/04 à 20h30

Château-Renault/Le Balzac sam. 10/04 et mar. 13 à 20h30

Châteauroux/Apollo jeu. 08/04 à 20h30

Gien/Grand Club jeu. 29/04 à 19h45

Issoudun/Les Elysées jeu. 15/04 à 20h30 et mar. 20 à 14h30

Le Blanc/Studio République ven. 30/04 à 20h30

Langeais/Espace J.-H. Anglade mar. 06/04 à 20h30

Montargis/AlTiCiné semaine du 7 avril

Romorantin/Ciné Sologne jeu. 08/04 et mar. 13 à 18h30

St Aignan/Le Petit Casino jeu. 08/04 à 20h30

St Florent s/ Cher/Le Rio dim. 11/04 à 18h

Ste Maure de T./Salle P. Leconte dim. 04/04 à 17h

Vierzon/Ciné Lumière lun. 05/04 à 20h30

Des échanges ou des animations sont proposés dans certaines salles. Vérifier les jours et horaires auprès de vos cinémas.

**Horaires à vérifier sur le programme du cinéma*



Septembre 2026



Octobre 2026



Novembre 2026



Décembre 2026



Janvier 2027



Février 2027



Mars 2027



Mai 2027

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font partie de l'histoire du cinéma.

Les films étrangers sont proposés majoritairement en version originale sous-titrée.

Ciné Culte vous est proposé par l'Association des Cinémas du Centre, association régionale de salles de cinéma indépendantes, et votre cinéma : www.cinemasducentre.asso.fr