DOSSIER D'ACCUEIL

21e RENCONTRES NATIONALES
ART ET ESSAI PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

Au Cinéma Le Grand Action à Paris (75005)
du mercredi 23 au vendredi 25 mars 2022

avec le soutien
du Centre national du cinéma et de l'image animée,
et du Cinéma Le Grand Action

en partenariat avec Revus & Corrigés

centre national du cinéma et de l'image animée
AFCAE ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART & ESSAI
GRAND ACTION
L'adrc AGENCE NATIONALE POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGIONS
REVUS & corrigés

SOMMAIRE

I- JOURNÉES 2022

Edito p. 6
Programme p. 7
Ciné-concert p. 8
Ateliers p. 9
Films présentés p. 10 - 13
Liste des participants aux Journées p. 14 - 16

II- AFCAE : travaux du Groupe Patrimoine/Répertoire

Les membres du Groupe Patrimoine/Répertoire p. 18 - 19
Bilan 2021 de l'action du Groupe Patrimoine/Répertoire p. 20 - 22
Les films soutenus en 2022 (en cours) p. 23

III- ANNEXES

Les films de Patrimoine aidés par le CNC en 2021 p. 25
L'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC) p. 26 – 27
Revus & Corrigés p. 28
Les prochaines sorties de films de Patrimoine p. 29 - 30
Informations pratiques p. 31

I- JOURNÉES 2022

EDITO

Cinéma d'hier, cinéma d'aujourd'hui

Voir, initier et réfléchir

Nous sommes heureux de vous accueillir durant trois jours au cinéma Le Grand Action à Paris pour les 21e Rencontres nationales Art & Essai Patrimoine/Répertoire. Après deux éditions proposées dans le cadre d'autres manifestations, les Rencontres du Sud en 2019 et le Festival La Rochelle cinéma en 2021 – et alors que l'édition 2020, déjà prévue au cinéma Le Grand Action, avait été annulée en raison de la pandémie – nous avons décidé cette année de revenir dans ce cinéma parisien emblématique et de reprendre une organisation plus traditionnelle pour l'occasion. Notre objectif est aussi de mettre en lumière le travail des salles, car plus que jamais, il est essentiel pour nous d'affirmer que les grands classiques ont une place légitime dans nos établissements Art & Essai.

Le patrimoine répertoire représente une part importante du programme que propose Le Grand Action. Dans ce lieu, films anciens et films nouveaux partagent à égalité l'affiche, une coexistence essentielle pour qui veut montrer que le cinéma d'aujourd'hui se nourrit du cinéma d'hier. Aussi, nous sommes ravis que l'édition 2022 ait pour cadre cette salle mythique du Quartier Latin, qui fut tour à tour lieu de réunion politique (sous la Révolution), salle de bals populaires, théâtre et enfin cinéma, et nous remercions chaleureusement Isabelle Gibbal-Hardy et son équipe de nous y accueillir.

Avec le groupe Patrimoine/Répertoire, que j'anime depuis six ans avec Régis Faure, nous avons souhaité réunir ici un grand nombre d'acteurs de la filière, pour découvrir des films, mais aussi pour réfléchir à la place accordée aux œuvres classiques dans nos salles. Nous espérons aussi que ce rendez-vous suscite de nouvelles vocations et que demain plus de salles encore obtiennent le label patrimoine répertoire, sachant que chacun doit pouvoir accomplir ce travail, pour ne pas dire cette mission, en tenant compte des spécificités de son lieu et de son environnement.

Les ateliers, qui sont la grande nouveauté de cette année, se veulent des laboratoires de réflexion, mais ils sont aussi un prolongement des formations proposées depuis un an par l'AFCAE. En cela, ils s'adressent à tous ceux qui sont engagés dans cette voie, souvent depuis des années, mais aussi à ceux qui souhaitent débuter ou qui éprouve des difficultés à se lancer. Disons, pour les encourager, qu'il n'y a aucune fatalité dans ce domaine, pour preuve les nombreuses réussites que l'on peut recenser un peu partout sur le territoire.

Il me reste à vous souhaiter de bonnes rencontres, qu'elles vous soient profitables, et je remercie du fond du cœur tous ceux qui ont contribué à leur organisation, ceux qui interviendront au cours de ces trois jours, ainsi que nos partenaires, à commencer par l'ADRC avec laquelle nous conjuguons régulièrement nos efforts, et le Centre National du Cinéma et de l'image animée qui soutient nos actions dans ce domaine.

Eric Miot, responsable du groupe Patrimoine/Répertoire

PROGRAMME

Mercredi 23 mars

Soirée 2 films avec Jean-Baptiste Thoret autour du cinéma de genre italien

16h30 : **Accueil**

17h : ***Le Grand Silence*** de Sergio Corbucci, 1968, France/Italie, Les Acacias, 1h46, séance présentée par **Jean-Baptiste Thoret**

19h15 : **Conférence de Jean-Baptiste Thoret** sur l'influence de Corbucci sur le cinéma de Tarantino.

20h15 : **Pause**

21h30 : ***Confession d'un commissaire de police au procureur de la république*** de Damiano Damiani, 1971, Italie, Tamasa, 1h48, séance présentée par **Jean-Baptiste Thoret**

23h30 : **Fin des projections**

Jeudi 24 mars

9h00 : **Accueil**

9h30 : **Ouverture** des 21e Rencontres par **Isabelle Gibbal-Hardy**, Vice-Présidente, **Corentin Bichet**, Chef du Service de l'Exploitation Cinéma au CNC et **Eric Miot**, Responsable du Groupe Patrimoine/Répertoire

9h45 : ***Les Hommes le dimanche*** de Robert Siodmak, 1930, Allemagne, Tamasa, 1h14, **ciné-concert en partenariat avec l'ADRC** sur un accompagnement musical de **Gaël Mevel (violoncelle)**

11h15 : ***La Passagère*** d'Andrzej Munk, 1963, Pologne, Malavida, 1h02

12h30 : **Déjeuner libre**

14h00 : **Ateliers : « Pourquoi et comment faire du patrimoine dans une salle de cinéma ? »** animé par **Sylvain Lefort,** spécialiste des études d'opinion et co-fondateur de Revus & Corrigés et de l'agence Cineskope

15h30 : ***Accattone*** de Pier Paolo Pasolini, 1960, Italie, Carlotta Films, 1h57, séance précédée de la 50e édition du Festival de La Rochelle et de la rétrospective Pier Paolo Pasolini

18h00 : **Restitution des ateliers**

18h30 : ***As Tears go by*** de Wong Kar-Wai, 1980, Hong-Kong, Les Bookmakers, 1h42

20h15 : **Cocktail**

21h30 : ***Ce plaisir qu'on dit charnel*** de Mike Nichols, 1971, Etats-Unis, Lost Films, 1h38**, séance présentée par Revus & Corrigés**

23h10 : **Fin des projections**

Vendredi 25 mars

9h : **Accueil**

9h15 : **Line-up des distributeurs**

9h45 : ***Solo*** de Jean-Pierre Mocky, 1970, France, Les Acacias, 1h23, **séance présentée par Eric Le Roy**

11h15 : ***¡Ay, Carmela!*** de Carlos Saura, 1990, Espagne, Karma Films, 1h45

13h45 : **Fin des Rencontres**

CINÉ-CONCERT

en partenariat avec l'ADRC

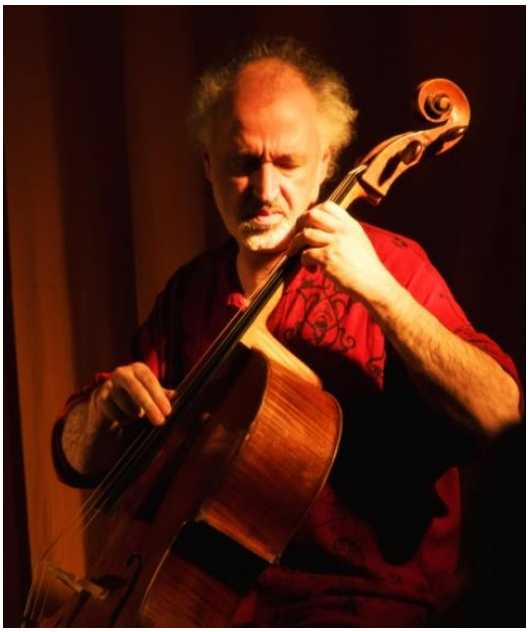
LES HOMMES LE DIMANCHE de Robert Siodmak et Edgar G. Ulmer

sur un accompagnement musical de Gaël Mevel

LES HOMMES LE DIMANCHE de Robert Siodmak et Edgar G. Ulmer
Avec Erwin Splettösser, Wolfgang von Walterhausen, Christel Ehlers, Brigitte Borchert
Allemagne, 1930, 1h14.
Distribution : Tamasa Distribution
Présenté par le distributeur et l'ADRC

Cinq personnages jouent dans ce film les mêmes rôles qu'ils tiennent dans la vie. Ils sont simplement des hommes et des femmes de la ville. Wolfgang fait la connaissance de Christl et l'invite à un pique-nique, le lendemain, à la plage du Wannsee, haut lieu de loisirs berlinois. Le même soir, un ami, Erwin, et sa femme, Annie, se disputent alors qu'ils avaient prévu d'aller au cinéma. Le jour d'après, Erwin se lève et rejoint seul Wolfgang. Christl est là, avec son amie Brigitte. Le quatuor se rend à la plage…

Gaël Mevel



Gaël Mevel est violoncelliste, pianiste improvisateur et compositeur.
Diplômé de l'école de cinéma Louis Lumière, il a mis en musique plus de 80 films muets. Citons, par exemple, *La Grande parade* de King Vidor ou *Chantage* d'Alfred Hitchcock, pour lesquels il est référencé au catalogue national de l'ADRC.
Sollicité par la Cinémathèque française, le Musée d'Orsay, le Musée de l'Orangerie, le Forum des Images ou encore la Maison du Japon, ses créations travaillent le silence et l'attente pour donner du relief aux images.

ATELIERS

Ateliers – « Pourquoi et comment faire du patrimoine dans une salle de cinéma ? »

Cette année, outre les exploitants familiers à la diffusion du cinéma classique, l'événement est également tourné vers les exploitants qui n'ont pas encore franchi le pas du répertoire dans leurs salles. À l'instar des Rencontres Nationales Jeune Public, les participants auront, au cours de cette manifestation, l'occasion d'évoquer leur manière personnelle d'aborder le cinéma de patrimoine, sa programmation, son animation en salle, comme sa diffusion, lors d'un atelier ***« Pourquoi et comment faire du patrimoine dans une salle de cinéma ? »*** qui se déclinera en quatre thèmes.

Chacun des quatre thèmes sera animé par un membre du Groupe Patrimoine/Répertoire, ainsi qu'un distributeur de cinéma de patrimoine. Un rapporteur sera présent également dans chacun des ateliers pour préparer à la restitution des ateliers. C'est l'occasion pour vous, exploitants, distributeurs et professionnels du cinéma d'échanger sur vos retours d'expériences en matière de mise en avant du cinéma de patrimoine, de discuter ensemble des réussites comme les difficultés rencontrées dans la promotion du cinéma de répertoire. Les quatre thèmes sont les suivants :

- ***Comment se lancer dans le patrimoine ?***

Animé par Maxime Iffour (cinéma Le Bretagne à Saint-Renan) et Jean-Fabrice Janaudy des Acacias.

- ***Comment susciter de l'intérêt aux films de patrimoine ?***

Animé par Florent Paris (cinéma Le Luxor à Oloron-Sainte-Marie) et Anne-Laure Brénéol de Malavida.

- ***En quoi le cinéma de patrimoine encourage la cinéphilie et permet de construire des communautés au sein de son public ?***

Animé par Isabelle Gibbal-Hardy (cinéma Le Grand Action à Paris) et Justine Ducos de Les Bookmakers.

- ***Pourquoi le patrimoine est l'avenir de la salle ?***

Animé par Grégory Le Perff (Dieppe Scène Nationale) et Marc Olry de Lost Films.

Cet atelier sera piloté par Sylvain Lefort, spécialiste des études d'opinion et cofondateur de Revus & Corrigés et de l'agence Cineskope, le cinéma au service des entreprises. À l'issu des quatre ateliers thématiques, en collaboration avec les rapporteurs, il présentera un rendu des tendances et perspectives qui auront émergé de ces discussions.

FILMS PRÉSENTÉS

En avant-première de ressortie

LE GRAND SILENCE de Sergio Corbucci
Avec Jean-Louis Trintignant, Klaus Kinski, Frank Wolff
France/Italie, 1968, 1h46.
Distribution : Les Acacias - Sortie le 30 mars 2022
Présenté par Jean-Baptiste Thoret

Utah, 1898. Affamés par un hiver glacial, paysans et bûcherons descendent des forêts et pillent les villages. Les chasseurs de prime, menés par le cruel Tigrero, les massacrent sans vergogne. Solitaire, Silence arrive en ville, bientôt engagé par Pauline pour venger son mari assassiné.

CONFESSION D'UN COMMISSAIRE DE POLICE AU PROCUREUR DE LA RÉPUBLIQUE de Damiano Damiani
Avec Franco Nero, Martin Balsam, Marilù Tolo
Italie, 1971, 1h48.
Distribution : Tamasa - Sortie le 20 avril 2022
Présenté par Jean-Baptiste Thoret

Depuis des années, le commissaire Bonavia tente de coincer Ferdinando Lomunno, un riche promoteur de Palerme, mafieux dont la liste des crimes est aussi longue qu'éloquente. Grâce à son influence et à ses connexions, chaque arrestation de Lumunno se solde par une rapide libération. Ecœuré par cet état de fait et décidé à agir radicalement, Bonavia va employer des moyens pour le moins à la limite de la légalité…

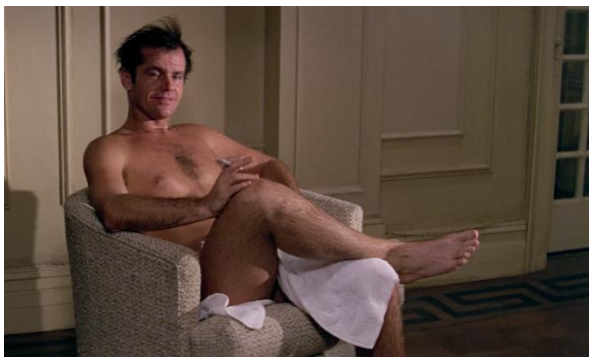
CONFÉRENCE
De l'influence de Corbucci sur le cinéma de Tarantino
Par Jean-Baptiste Thoret

Auteur et réalisateur, Jean-Baptiste Thoret nous permet depuis 20 ans de vivre, découvrir et connaître autrement le cinéma populaire, d'auteur, français ou étranger, en particulier les cinémas italien et américain des années 70 - le Nouvel Hollywood.

FILMS PRÉSENTÉS

En avant-première de ressortie

CE PLAISIR QU'ON DIT CHARNEL de Mike Nichols
Avec Jack Nicholson, Candice Bergen, Arthur Garfunkel, Ann-Margret
USA, 1971, 1h38.
Distribution : Lost Films avec Studiocanal - Sortie Eté 2022
Présenté par le distributeur et Revus & Corrigés



Amis depuis l'université dans les années 50, Jonathan (Jack Nicholson) et Sandy (Arthur Garfunkel) partagent pendant plus de vingt ans, leur quête amoureuse, leurs confessions sexuelles et leur vision des femmes.

LA PASSAGÈRE d'Andrzej Munk
Aleksandra Slaska, Anna Ciepielewska, Jan Kreczmar, Leon Pietraszkiewicz
Pologne, 1961-1963, 59min.
Distribution : Malavida - Sortie en septembre 2022
Présenté par le distributeur et N.T. Binh

Liza subit un choc, quand, lors d'une croisière en compagnie de son mari, elle croit reconnaître parmi les passagers une jeune femme, Marta, ex-détenue du camp d'Auschwitz où elle était surveillante SS. Liza, dont le mari ignore cette partie de sa vie, se souvient de son passé terrifiant. Ce sont d'abord des fragments en vrac qu'elle arrange afin de construire un récit à l'intention de son mari, et dans le but de se justifier, mais peu à peu la véritable histoire se reconstitue…

FILMS PRÉSENTÉS

En avant-première de ressortie

ACCATTONE de Pier Paolo Pasolini
Avec Franco Citti, Franca Pasut, Silvana Corsini, Paola Guidi
Italie, 1961, 2h.
Distribution : Carlotta - Sortie le 6 juillet 2022
Précédé de la présentation du 50e édition du Festival de La Rochelle et de la présentation de la rétrospective Pier Paolo Pasolini

Dans les faubourgs de Rome, Accattone, souteneur de son état, vient de perdre Maddalena, celle qui, pour lui, se livrait à la prostitution. Stella, sa nouvelle protégée, va bouleverser sa vie…

AS TEARS GO BY de Wong Kar-Wai
Avec Maggie Cheung, Andy Lau, Jacky Cheung
Hong-Kong, 1989, 1h42.
Distribution : Les Bookmakers - Sortie le 29 juin 2022
Présenté par le distributeur

Wah, petit gangster de Hong Kong, a sous sa protection Fly, une tête brûlée. Amoureux de sa fragile cousine Ngor, il pense trouver le bonheur avec elle sur l'île de Lantau, avant d'être rappelé à la réalité de la ville.

FILMS PRÉSENTÉS

En avant-première de ressortie

SOLO de Jean-Pierre Mocky
Avec Jean-Pierre Mocky, Denis Le Guillou, Anne Deleuze
France, 1970, 1h23.
Distribution : Les Acacias - Sortie le 4 mai 2022
Présenté par le distributeur et Eric Le Roy

Un violoniste et voleur de bijoux tente de retrouver son frere Virgil, chef d'un groupuscule d'extreme-gauche responsable de plusieurs attentats sanglants commis contre la haute bourgeoisie.

¡AY, CARMELA! De Carlos Saura
Avec Carmen Maura, Andrés Pajares, Gabino Diego
Espagne, 1990, 1h45.
Distribution : Karma Films - Sortie le 30 mars 2022
Présenté par le distributeur

Deux comédiens ambulants qui chantaient pour les combattants républicains sont arrêtés par les troupes franquistes. Pour sauver leur peau, ils vont accepter, non sans réticence, de faire un spectacle ridiculisant les brigadistes polonais emprisonnés avec eux.

LISTE DES PARTICIPANTS AUX JOURNÉES

Aaguillard	Hervé	Omnia Rouen	Rouen
Astor	Emilien	La Fémis	Paris
Atlan	Emmanuel	Les Acacias distribution	Paris
Aubron	Julie	AFCAE	Paris
Ayme	Juliette	AFCAE	Paris
Bachy	Guillaume	Cinéma du Palais	Créteil
Bauchez	Chloé	Tamasa Films	Paris
Beauchemin-Flot	Christine	Cinéma Le Sélect	Antony
Belot	Julie	Cinéma François Truffaut	Chilly-Mazarin
Benzerfa	Miliani	Potemkine Films	Paris
Bertrand	Kevin	Le film français	Paris
Bichet	Corentin	CNC	Paris
Bidou	Martin	Haut et Court	Paris
Bitoun	Olivier	Cinéphare	Le Relecq Kerhuon
Boudon	Marie	Cinéma Le Méliès	Paris
Bouffartigue	Alain	Ciné 32	Auch
Bouffartigue	Marie-Jo	Ciné 32	Auch
Bouillon	Maxime	Ciné Malraux Bondy	Bondy
Brénéol	Anne-Laure	Malavida	Paris
Busidan	Eric	ADRC	Paris
Cachoir	Maria	Réseau Génériques	Caen
Chardinne	Félix	La Fémis	Paris
Charpilloz	Pierre	Revus & Corrigés	Paris
Chauvin	Emilie	AFCAE	Paris
Chauvin	Marine	Carlotta Films	Paris
Chouvy	Roselyne	Cinéma le Rabelais Chinon	Chinon
Ciment	Michel	Positif	Paris
Clerget	Sébastien	Institut de l'image	Aix-en-Provence
Coët	Laurent	Cinéma Le Regency	Saint Pol sur Ternoise
Colbeau-Justin	Olivia	Gaumont	Neuilly sur Seine
Commiot	Lucie	Condor Films	Paris
Cors Mata	Céline	AFCAE	Paris
Cormier	Laurent	CNC	Bois d'Arcy
Courgeon	Victor	Cinéma Le Méliès	Montreuil
Dahringer	Françoise	Ciné Roch	Guéméné sur Scorff
Darin	Coline	La Fémis	Bois d'Arcy
De Lastens	Emeric	DRAC Ile-de-France	Paris
De Pastre	Béatrice	CNC	Paris
Debaye	Stéphanie	Le Trianon	Sceaux
Delacruz	Jean-Marc	Cinéma Omnia-République	Rouen

Delorme	Angélique	Musée du Quai Branly	Paris
Delvaux	Ines	Carlotta Films	Paris
Demarche	Benoît	Splendor	Paris
Depardon	Amélie	Agence du court métrage	Paris
Diondet	Lucie	Grac	Villeurbanne
Donati	Rodolphe	Les 400 Coups	Paris
Dubost	Cécile	Ricochets production	Paris
Dubot	Eric	Ciné Avenir / Cinétriskell	Challans
Ducos	Justine	Les Bookmakers	Paris
Duperret	Manon	La Fémis	Paris
Durand	Alain	La Règle du jeu	Rennes
Enten	Michel	Cinélab France	Maisons-Laffitte
Eschard	Marion	Malavida	Paris
Fattaccioli	Jerome	L'Autan	Ramonville Saint-Agne
Faure	Régis	Majestic Panacéa	Digoin
Fayette	Dimitri	Cinéma Klub	Metz
Fendrikoff	Serge	Splendor	Paris
Ferrette	Nathan	Cinéma Le Foyer	Douvres-la-Délivrande
Fourcin	Agathe	MaCaO 7ème Art	Hérouville saint clair
Franceschini	Laurence	Médiateur du cinéma	Paris
Gai	Sébastien	Cinéma LUX	Caen
Garcia	Eléna	La Fémis	Paris
Garnier	Francis	Les 400 coups	Châtellerault
George	Fanette	CIBFC	Dijon
Germain-Thomas	Elisa	La Fémis	Paris
Gibbal-Hardy	Isabelle	Le Grand Action	Paris
Gohier	Fabien	Karma Films	Paris
Guetta	Mathieu	CST	Paris
Guyonneau	Léa	Cinéma le Palais	Créteil
Hernandez	Patrick	Bagan Films	Paris
Houi	Fabien	Le Brady	Paris
Iffour	Maxime	Cinéma Le Bretagne	Saint-Renan
Iracane	Michelle	Ciné action palace	Chauffailles
Ithurralde	Lionel	Malavida	Paris
Janaudy	Jean-Fabrice	Le Vincennes	Vincennes
Koeppel	Laura	Le Vincennes	Paris
Lagrue	Sylvie	Association La Belle équipe	Callac
Lagrue	Denis	Cinéma Argoat	Callac
Le Perff	Grégory	DSN	Dieppe
Le Roy	Eric	CNC	Bois d'Arcy
Leenhardt	Inès	La Fémis	Paris
Léonce	Joachim	Splendor	Paris

Lerambert	Rodolphe	ADRC	Paris
Loizeau	Victor	La Fémis	Paris
Loubet	Jo	Cinéma Véo Muret	Muret
Luques	Estelle	AFCAE	Paris
Magri	Luigi	AFCAE	Paris
Martin-Malburet	Gabrielle	Malavida	Paris
Martinot-Lagarde	Tiphaine	DRAC Ile-de-France	Paris
Medjeveski	Nicole	Splendor	Paris
Menut	Charlotte	Malavida	Paris
Metayer	Nicolas	Le Vincennes	Vincennes
Mevel	Gaël	Ciné-concert	Paris
Missoffe	Natacha	Potemkine	Paris
Moreau	Antonin	Cinéma Arvor	Rennes
N. T.	Binh	Positif	Paris
Nhoybouakong	Cécile	L'Auditorium Seynod	Annecy
Nicolas	Pierre	AFCAE	Paris
Obadia	David	AFCAE	Paris
Olry	Marc	Lost Films	Villefranche sur Saône
Ouvrard	Anne	AFCAE	Paris
Papillon	Emmanuel	Cinéma Le Louxor	Paris
Paul Goncourt	Vincent	Carlotta Films	Paris
Pericaud	Elodie	Mission cinéma	Paris
Petit	Thomas	Cinéma Jacques Prévert	Gonesse
Porcherot	Bertrand	Cinéma municipal La Palette	Tournus
Prat	Philippe	Cinéma le Rabelais Chinon	Chinon
Prunier	Charlotte	Cinéma Les 3 Luxembourg	Paris
Putorti	Sabine	Institut de l'image	Aix-en-Provence
Raspiengeas	Emmanuel	AFCAE	Paris
Renoux	Clemence	Le Cigalon	Cucuron
Reyboubet	Nicolas	Cinéma le Kosmos	Fontenay sous Bois
Riboullet	Nicolas		
Rioche	Anne	ADRC	Paris
Robin	William	Cinéma Le Danton	Gueugnon
Rouault	Frédérique	MK2 Films	Montreuil
Roukba	Tarik	Cinémas Studio	Tours
Thoret	Jean-Baptiste	Auteur et cinéaste	Paris

ll- AFCAE : travaux du Groupe Patrimoine/Répertoire

LES MEMBRES DU GROUPE PATRIMOINE/RÉPERTOIRE

Responsable : Eric Miot
Responsable adjoint : Régis Faure
Coordination nationale : Julie Aubron– 01 56 33 13 27 – julie.aubron@art-et-essai.org
AFCAE, 12 rue Vauvenargues – 75 018 Paris

Coordinateurs régionaux

Auvergne-Rhône-Alpes
Titulaire : Rodolphe Donati – Les 400 Coups, Espace Barmondière, 69400 Villefranche-sur-Saône
rodolphe.donati@wanadoo.fr
Suppléant : Rodolphe Girard – Ecully Cinéma – Centre culturel, 21 avenue Aynard 69130 Ecully
cinema@ville-ecully.fr

Bourgogne-Franche-Comté
Titulaire : Régis Faure – Cinéma le Majestic, 24 rue Nationale 71160 Digoin
panacea.regis.faure@gmail.com
Suppléant : William Robin – Cinéma Le Danton, 10 rue Danton 71130 Gueugnon
mediation.panacea@gmail.com

Bretagne
Titulaire : Maxime Iffour – Cinéma Le Bretagne, 18 Rue Saint-Mathieu 29290 Saint-Renan
animation@cinema-le-bretagne.org
Suppléant : Olivier Bitoun – Réseau Cinéphare, 5 boulevard Léopold Maissin, 29480 Le Relecq Kerhuon
reseau.cinephare@gmail.com

Centre-Val-de-Loire
Titulaire : Tarik Roukba – Cinémas Studio, 2 rue des Ursulines, 37000 Tours
roukba@studiocine.com
Suppléant : Christine Dumand – Association des Cinémas du Centre, 13 Rue Galpin Thiou, 37000 Tours
Acc.christine@orange.fr

Grand Est
Titulaire : Stéphane Libs – Cinéma le Star, 27 rue du Jeu des enfants, 67000 Strasbourg
libs@cinema-star.com
Suppléant : Sarah Beaufol – Cinéma La Comète, 5 rue des Fripiers, 51000 Châlons-en-Champagne
sbeaufol@lacomete.fr

Hauts de France
Titulaire : Eric Miot – Plan Séquence – Casino d'Arras, 3 rue Emile Legrelle 62000 Arras
eric.plan-sequence@orange.fr

Île-de-France
Titulaire : Thomas Petit – Cinéma Jacques Prévert, Place Aimé Césaire – La Fauconnière
95500 Gonesse
tpetit@mairie-gonesse.fr

Normandie
Titulaire : Grégory Le Perff – Dieppe Scène Nationale, quai Bérigny 76374 Dieppe cedex
cinema@dsn.asso.fr

Nouvelle Aquitaine

Titulaire : Florent Paris – Cinéma Le Luxor, 46 avenue Charles et Henri Moureu 64 400 Oloron-Sainte-Marie
leluxoroloron@orange.fr
Suppléant : Jean-Patrice Schuler – Les Montreurs d'Image, 12 rue Jules Ferry 47000 Agen
fjpschuler@gmail.com

Occitanie

Titulaire : Josette Loubet – Cinéma Véo, 49 avenue d'Europe 31600 Muret
jo.loubet@orange.fr
Suppléant : Jacques Boulé – Le Parvis – Centre commercial Le Méridien,
Route de Pau 65420 Ibos
jacques.boule@parvis.net

Paris

Titulaire : Isabelle Gibbal-Hardy, Cinéma Le Grand Action, 5 rue des Ecoles 75005 Paris
igibbalhardy@legrandaction.com
Suppléant : Victor Bournerias, Cinéma Le Grand Action, 5 rue des Ecoles 75005 Paris
vbournerias@legrandaction.com

Titulaire : Jean-Fabrice Janaudy – Les Acacias, 63 rue de Ponthieu 75008 Paris
jfjanaudy@wanadoo.fr

Pays de la Loire

Titulaire : Benoit Plaçais – Le Vox, 16 bis place Juhel, 53100 Mayenne
benoit.placais@levoxmayenne.fr

Provence-Alpes-Côte-d'Azur

Titulaire : Sabine Putorti – Institut de l'Image – Cité du Livre, 8, 10 Rue des Allumettes
13098 Aix-en-Provence cedex 2
sabine.instimag@wanadoo.fr
Suppléant : Davide Borghini – Cinéma Le Cigalon, Cours Pourrières 84160 Cucuron
davide.borghini@basilicdiffusion.org

Membres associés

Emma Cliquet	CNC
Hervé Bureau	CNC
Amélie Depardon	Agence du court métrage
Rodolphe Lerambert	ADRC
N. T. Binh	Critique de cinéma

BILAN 2021 DE L'ACTION DU GROUPE PATRIMOINE/ RÉPERTOIRE

Liste des films soutenus en 2021

4 rétrospectives et 10 films ont été soutenus en 2021, 1 avant-programme, 3 pastilles vidéo et 2 tournées

Les Films et rétrospectives soutenus en 2021

Rétrospective Roberto Rossellini, Bac Films, Tamasa Distribution, sortie le 30 juin
Rétrospective Dino Risi, Les Acacias, films du camélia, Carlotta, Splendor, Unzero, Ciné Sorbonne, 16 juin, 1er septembre
Rétrospective Maurice Pialat, Capricci/Les Bookmakers, sortie en 3 temps : Cycle 1 le 7 juillet, Cycle 2 le 4 août et Van Gogh le 27 octobre
Rétrospective Jean Vigo, Malavida Films, sortie le 29 septembre

Qui chante là-bas, de Slobodan Šijan, Malavida Films, sortie le 19 mai 2021
The Whicker Man, de Robin Hardy, Lost Films, sortie le 19 mai 2021
Le Ciel est à vous de Jean Grémillon, Les Acacias, sortie le 29 septembre
Thérèse, de Alain Cavalier, Tamasa, sortie le 6 octobre
Les Saints-Innocents de Mario Camus, Karmafilms Distgribution, sortie le 13 octobre
Soy Cuba de Mikhaïl Kalatozov, Potemkine Films, sortie le 20 octobre
Un ange à ma table de Jane Campion, Mission Distribution, sortie le 27 octobre
Louise… l'insoumise de Charlotte Silvera, La Traverse, sortie le 08 décembre
Rashômon d'Akira Kurosawa, Japon, 1950, Potemkine, sortie le 3 août 2022
In The Mood for love, de Wong Kar-Wai, Hong-Kong, sortie le 21 juillet

Les fiches-exploitants numériques

L'AFCAE conçoit désormais des fiches-exploitants numériques qui sont envoyées par le biais d'une newsletter à tous nos adhérents. Ces fiches donnent des clés d'exploitation des films (synopsis, mise en contexte du film biographie de l'auteur, mise en relation avec d'autres œuvres, pistes de lectures sur le sujet, partenariats presse, matériel accessible pour les salles, contacts, etc.). Elles sont également disponibles sur l'espace adhérent.

En 2021, 7 fiches-outils ont été éditées.

Intervenants et tournées d'intervenants

En 2021, l'AFCAE s'est à nouveau associée à l'ADRC pour organiser deux tournées en régions.

Une tournée de 12 ciné-conférences proposées par l'AFCAE et l'ADRC sur l'œuvre de Michelangelo Antonioni et particulièrement *L'Avventura* a été mise en place à partir du mois de septembre avec les interventions de Nicolas Drouin (maître de conférence) et Paola Palma (spécialiste du cinéma italien).

Une tournée sur les films de la rétrospective Roberto Rossellini a été mise en place à partir du mois d'octobre et jusqu'à début 2022 pour 12 ciné-conférences, principalement en accompagnement du film *Stromboli*, par Mathieu Macheret, (critique de cinéma au *Monde)* et Aurore Renaut (maîtresse de conférence et autrice).

Avant-programmes numériques

En partenariat avec Ricochet Productions, un avant-programme a été produit par l'AFCAE en 2021, avec le soutien du CNC. Cet avant-programme, d'une durée d'environ 7 minutes, évoque avec poésie la filmographie et les influences caractérisant le cinéma de Maurice Pialat.

- **Rétrospective Maurice Pialat,** Capricci/Les Bookmakers, sortie le 7 juillet 2021

En tout, 20 avant-programmes numériques sont désormais disponibles en format DCP :

- **Rétrospective Maurice Pialat, Capricci/Les Bookmakers,** sortie le 7 juillet 2021
- **Forbidden Hollywood, des femmes et des films qui bousculent les codes,** Warner Bros, sortie le 1er juillet 2021
- **Avant-programme Milos Forman, élément perturbateur** (Carlotta Films), sortie le 20 novembre 2019
- **Avant-programme Jerzy Skolimowski, mouvements perpétuels** (Malavida), sortie le 20 mars et le 10 avril 2019
- **Shohei Imamura, Pulsions Archaïques** (Mary-X Distribution et La Rabbia), sortie le 6 juin 2018
- **Ingmar Bergman, derrière le masque** (Carlotta Films), sortie le 26 septembre et le 23 octobre 2018
- **Clouzot, un regard moderne** (Les Acacias Distribution), sortie le 8 novembre 2017
- **J'ai même rencontré des Tziganes heureux** d'Aleksandar Petrović (Malavida), sortie le 15 novembre 2017
- **Mauvais sang** de Leos Carax (Tamasa Distribution), sortie le 28 septembre 2016
- **Missing (porté disparu)** de Costa-Gavras (Splendor Films), sortie le 26 octobre 2016
- **Moi, un noir** de Jean Rouch (Solaris Distribution), sortie le 12 octobre 2016
- **Valmont** de Milos Forman (Pathé Distribution), sortie le 1er novembre 2016
- **Au hasard Balthazar** de Robert Bresson (Tamasa), sortie le 4 novembre 2015
- **Joe Hill** de Bo Widerberg (Malavida), sortie le 18 novembre 2015
- **Kagemusha, l'ombre du guerrier** d'Akira Kurosawa (Splendor Films), sortie le 28 octobre 2015
- **L'Armée des ombres** de Jean-Pierre Melville (Sophie Dulac), sortie le 6 mai 2015
- **La Chienne** de Jean Renoir (Solaris), sortie le 17 septembre 2015
- **Mr Klein** de Joseph Losey (Les Acacias), sortie le 26 novembre 2015
- **Seuls sont les indomptés** de David Miller (Swashbuckler Films), sortie le 15 octobre 2015
- **Trilogie Marcel Pagnol** avec *Marius* (d'Alexander Korda et Marcel Pagnol, 1931), *Fanny* (de Marc Allégret, 1932) et *César* (de Marcel Pagnol, 1936), Mission distribution, sorties à partir du 9 décembre 2015.

Ces avant-programmes sont accessibles sur le stock numérique de Cinego et sur le serveur FTP de l'AFCAE (codes disponibles sur l'espace adhérent). À télécharger librement en vous inscrivant sur cinego.net ou en appelant au 01 45 23 83 20. Ce téléchargement gratuit est réservé aux seuls adhérents de l'AFCAE et ne nécessite aucun engagement ou matériel spécifique.
Vous pouvez les visionner en ligne sur la plateforme Vimeo de l'AFCAE. Les liens et mot de passe sont disponibles dans votre espace adhérent.

LES FILMS SOUTENUS EN 2022 (EN COURS)

- **Neige** de Juliet Berto et Jean-Henri Roger, JHR Films, sortie le 05 janvier
- **Le Messager** de Joseph Losey, Les Acacias, sortie le 05 janvier
- **Lettre d'une inconnue** de Max Ophüls, The Jokers / Les Bookmakers, sortie le 9 février
- **Rétrospective Kinuyo Tanaka,** Carlotta, sortie le 16 février
- **La Lettre inachevée** de Mikhaïl Kalatozov, Potemkine Films, sortie le 02 mars
- **Les Doigts dans la tête** de Jacques Doillon, Malavida, sortie le 23 mars
- **Le Grand Silence** de Sergio Corbucci, Les Acacias sortie le 30 mars
- **Un vrai crime d'amour** de Luigi Comencini, Les Films du Camélia, sortie le 13 avril

Retrouvez l'ensemble des films soutenus par le Groupe Patrimoine/Répertoire sur www.art-et-essai.org

Intervenants et tournées d'intervenants

En 2022, l'AFCAE poursuit son partenariat avec l'**ADRC** pour organiser une nouvelle tournée en régions autour de la cinéaste **Kinuyo Tanaka**, afin d'accompagner la ressortie en salles de plusieurs de ses films en février 2022. Animées par Pascal-Alex Vincent (cinéaste et enseignant à l'Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle) et Yola Le Caïnec (enseignante en classes préparatoires, lettres, philosophie et cinéma à Rennes), ces interventions prennent la forme de conférences de 30 à 45 minutes, proposées en accompagnement des six films de la rétrospective.

Pastilles vidéo

Depuis 2020, l'AFCAE a étendu le dispositif des **pastilles vidéo** aux films soutenus par le groupe Patrimoine/Répertoire. Ces vidéos présentent des extraits du film, ponctués d'une contextualisation de l'œuvre par un **spécialiste**. Il y a pour le moment déjà eu 3 pastilles en 2022 :

- **Neige** de Juliet Berto et Jean-Henri Roger, entretien avec Franck Finance-Madureira, journaliste pour Têtu et rédacteur en chef de FrenchMania
- **Lettre d'une inconnue**, Max Ophüls, présenté par Philippe Rouyer, membre du comité de rédaction de la revue *Positif*, Président du Syndicat français de la critique du cinéma, intervenant à l'émission Le Cercle sur Canal +
- **Rétrospective Kinuyo Tanaka,** présenté par Pascal Alex Vincent, cinéaste et enseignant à Paris 3La Sorbonne Nouvelle

Pastilles réalisées avant 2022 :

- **Dernier amour** de Dino Risi, présenté par Jean-Baptiste Thoret, réalisateur et critique
- **Nazarín** de Luis Buñuel, présenté par Charles Tesson, critique et Délégué Général de la Semaine de la Critique
- **Elephant Man** de David Lynch, avec la participation de Thierry Jousse, critique et auteur.
- **In The Mood for love,** de Wong Kar-Wai, entretien avec Gilles Ciment, critique à Positif
- **Soy Cuba** de Mikhaïl Kalatozov, entretien avec Eugénie Zvonkine, spécialiste du cinéma soviétique et russe
- **Louise… l'insoumise** de Charlotte Silvera, entretien avec la réalisatrice

III- ANNEXES

LES FILMS DE PATRIMOINE AIDÉS PAR LE CNC EN 2021

Aides aux films réédités

Capricci Films

Rétrospective Maurice Pialat, sortie le 7 juillet et 4 août 2021
Van Gogh de Maurice Pialat, sortie le 27 octobre 2021

Ciné Sorbonne

Man hunt de Fritz Lang, sortie le 25 août 2021

Karma Films

Le Chemin d'Anna Mariscal, sortie le 13 octobre 2021
Les Saints Innocents de Mario Camus, sortie le 13 octobre 2021

L'Atelier distribution

Rocky de John G. Avildsen, sortie le 24 novembre 2021
Les Oliviers de la justice de James Blue, sortie le 16 mars 2022

La Traverse

Louise… l'insoumise de Charlotte Silvera, sortie le 8 décembre 2021
Rétrospective « L'Œil Limosin », sortie le 13 avril 2022

Mary-X Distribution

The hours and time de Christopher Munch, sortie le 25 août 2021
L'île de Kim Ki-duk, sortie le 20 octobre 2021
Salvatore Giuliano de Fransesco Rosi, sortie le 2 mars 2022

Mission

Un ange à ma table de Jane Campion, sortie le 20 octobre 2021

Potemkine Films

The Amusement Park de George A. Romero, sortie le 2 juin 2021
Rétrospective Krzysztof Kieslowski, à dater

The Jokers Films

Infernal Affairs d'Andrew Lau et Alan Mak, sortie le 16 mars 2022
Cycle J-Horror de Hideo Nakata, Takashi Miike, sortie le 13 avril 2022

L'adrc

AGENCE NATIONALE
POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGIONS

UNE AGENCE

DES ACTIONS DANS LES TERRITOIRES
AU SERVICE DES SALLES ET DES FILMS

AIDE À LA DIFFUSION DES FILMS

ÉTUDES ET CONSEILS AUX
COLLECTIVITÉS ET AUX EXPLOITANTS
SUR LEURS CINÉMAS

ACTIONS CULTURELLES
ET JOURNÉES PROFESSIONNELLES

FESTIVAL
PLAY IT AGAIN!
FÊTE DU CINÉMA CLASSIQUE

adrc-asso.org

ADRCagence

DÉPARTEMENT PATRIMOINE

Créé en 1999 à l'initiative du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC) et du Ministère de la Culture et de la Communication, le département Patrimoine / Répertoire de l'ADRC œuvre pour une meilleure diffusion du patrimoine cinématographique en salles. Il dispose aujourd'hui d'un fonds de plus de 1 100 films disponibles pour les adhérents de l'Agence, en diffusion commerciale, à des conditions économiques aménagées. Sa mission de diffusion des films s'effectue principalement à destination des salles des Petites Villes et des Villes Moyennes, en accord avec les distributeurs. Elle s'accompagne d'un programme d'actions culturelles en direction notamment des jeunes publics et d'une fonction Centre-ressources comprenant :

- L'édition de matériels d'accompagnement gratuitement mis à disposition des salles et des publics.
- Le repérage d'intervenants et la prise en charge de leurs déplacements dans les salles.
- La diffusion de ciné-concerts et d'animations Jeune Public à des conditions aménagées.
- L'organisation de journées professionnelles en régions.
- Une fonction de Centre-ressources au bénéfice des professionnels.
- L'organisation du Festival Play It Again !

16 rue d'Ouessant
75015 Paris

01.56.89.20.30
email : adrc@adrc-asso.org

adrc-asso.org

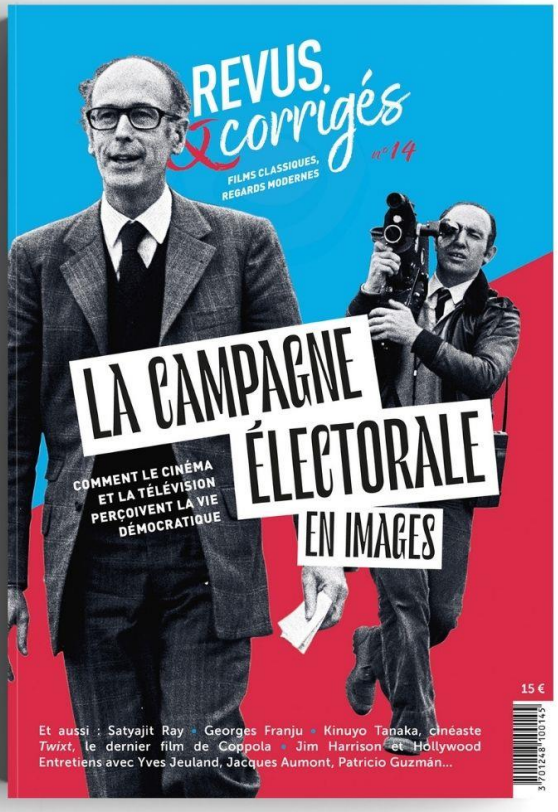
L'adrc
AGENCE NATIONALE POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGIONS

PRÉSENTATION DE REVUS & CORRIGÉS

REVUS & corrigés

REVUE | PODCAST | WEB

L'ACTUALITÉ DES CLASSIQUES DU CINÉMA



WWW.REVUSETCORRIGES.COM

LES PROCHAINES SORTIES DE FILMS DE PATRIMOINE

Carlotta Films	**06 03 11 49 26**
Béla Tarr, Le Maître du temps, un cycle en 3 films, sortie le 6 avril	
Les Basilischi, de Lina Wertmüller, 1963, sortie le 27 avril	
Bandits à Orgosolo, de Vittorio de Seta, 1961, sortie le 11 mai	
Évènement Pasolini 100 ans!, sortie de 2 films le 6 juillet, 5 films le 20 juillet	
François Truffaut, les années d'or, sortie de 7 films le 3 août	
Gerry, de Gus Van Sant, 2002, sortie le 17 août	

Ciné Sorbonne	**01 43 26 73 57**
The Truman Show de Peter Weir, 1998, prochainement	

Karma Films	**01 55 06 05 14**
¡Ay, Carmela! de Carlos Saura, 1990, sortie le 30 mars	

La Traverse	**01 49 88 03 57**
L'œil Limosin, rétrospective de 3 films, le 13 avril	
Trésor des poubelles de Samba Félix Ndiaye, 1989, à l'automne	

Les Acacias	**01 56 69 29 30**
Le Grand Silence de Sergio Corbucci, 1968, sortie 30 mars	
La Règle du jeu de Jean Renoir, 1939, sortie le 06 avril	
Première partie rétrospective Jean-Pierre Mocky, sortie le 04 mai	
Les Femmes des autres de Damiano Damiani, 1963, sortie le 18 mai	
Monsieur Ripois de René Clément, 1954, sortie le 08 juin	
Monsieur Klein de Joseph Losey, 1976, sortie le 06 juillet	
Un Jour sans fin de Harold Ramis, 1993, sortie été 2022	
Le Salon de musique de Satyajit Ray, 1959, sortie 2e semestre	
La Terrasse de Ettore Scola, 1980, sortie 2e semestre	
Passion d'amour de Ettore Scola, 1981, sortie 2e semestre	
Main basse sur la Ville de Francesco Rosi, 1963, sortie 2e semestre	
Cadavres exquis de Francesco Rosi, 1975, sortie 2e semestre	

Les Bookmakers	**01 84 25 37 92**
Cycle Japan Horror de Hideo Nakata, Takashi Miike, sortie le 13 avril	
La Vengeance est à moi de Shohei Imamura, 1979, sortie le 11 mai	
As Tears Go By de Wong Kar-Wai, 1988, sortie le 29 juin	
Nos années sauvages de Wong Kar-Wai, 1990, sortie le 29 juin	
Tatouage et **L'Ange Rouge** de Yasuzo Masumura, 1966, sortie le 3 août	

Les Films du Camélia	**01 44 78 10 60**
Des Filles pour l'armée de de Valerio Zurlini, 1965, sortie le 15 juin	
Un vrai crime d'amour de Luigi Comencini, 1974, sortie le 13 avril	
Deux sous d'espoir de Renato Castellani, 1952, sortie le 30 mars	
El (Tourments) de Luis Buñuel, 1953, sortie 2022	
Variety de Bette Gordon, 1983, sortie 2022	
Anna d'Alberto Grifi et Massimo Sarchielli, 1972-1975, sortie 2022	

Lost Films **06 16 29 22 53**

Le Jour du dauphin de Mike Nichols, sortie été 2022
Ce plaisir qu'on dit charnel de Mike Nichols, sortie été 2022

Malavida Films **01 42 81 37 62**

Swing de Tony Gatlif, 2002, sortie juin 2022
Les Jeune loups de Marcel Carné, 1968, sortie juillet
La Passagère de Andrzej Munk, 1963, sortie septembre
La Poupée de Wojciech J. Has, 1968, sortie octobre
1ère partie de la rétrospective Louis Malle, Gentleman provocateur, novembre
Programme de courts métrages d'animation (JP), décembre

Mary-X Distribution **06 84 86 40 70**

Distant Voices Still Lives de Terence Davies, 1988, prochainement

Potemkine Films **01 40 18 18 07**

Rashōmon d'Akira Kurosawa, 1950, sortie le 3 août
Vérités et mensonges - F for fake de Orson Welles, 1973, sortie le 7 septembre

Solaris Distribution **01 42 23 12 56**

Martin Roumagnac de Georges Lacombe, 1946, sortie le 4 mai
Salò ou les 120 journées de Sodome, de Pier Paolo Pasolini, 1975, sortie le 1er juin
The Border de Tony Richardson, 1982, sortie été 2022
Trilogie F.J. Ossang, 1984, 1991, 1997, sortie 2e semestre

Splendor Films **09 81 09 83 55**

Le Petit criminel de Jacques Doillon, 1990, sortie le 13 avril
Les Vieilles légendes tchèques de Jirí Trnka, 1953, sortie le 25 mai
Beau Travail de Claire Denis,1999, sortie le 01 juin
Hurlements de Joe Dante, 1981, sortie le 13 juillet
Le Jour de la bête de Álex de la Iglesia, sortie le 26 octobre
The Bride with White Hair de Ronny Yu, 1993, prochainement
Slacker de Richard Linklater, 1990, prochainement
Amoureuse de Jacques Doillon, 1992, prochainement
La Vengeance d'une femme de Jacques Doillon, 1990, prochainement
The Kings of Pigs de Sang-ho Yeon, 2011, prochainement
Je t'aime moi non plus de Serge Gainsbourg, 1976, prochainement

Tamasa Distribution **01 43 59 01 01**

Confession d'un commissaire de police de Damiano Damiani, 1970, sortie le 20 avril
La vie criminelle d'Archibald de la Cruz de Luis Buñuel, 1955, sortie le 27 avril
Dead of Night d'Alberto Cavalcanti, Charles Crichton, Basil Dearden et Robert Hamer, 1945, prochainement
Cría cuervos de Carlos Saura, 1976, prochainement

INFORMATIONS PRATIQUES

Cinéma Le Grand Action

5 rue des Ecoles – 75005 Paris

Métros : 7 (Jussieu) et 10 (Cardinal Lemoine, Jussieu)

Pour vos déjeuners libres, plusieurs restaurants situés à proximité du cinéma pourront vous accueillir :

Le Bonvivant (7, rue des Ecoles)
Restaurant français
Tél : 01 43 26 51 34

Le Vent d'Armor (25, Quai de la Tournelle)
Restaurant de fruits de mer
Tél : 01 46 34 50 99

Le Petit Cardinal (29, rue Monge)
Brasserie
Tél : 01 43 54 79 24

Café Saint-Victor (11, rue Monge)
Brasserie
Tél : 01 43 54 30 50

La Petite Périgourdine (39 rue des Ecoles)
Brasserie
Tél : 01 43 26 33 35
+ Annexe (22, rue des Ecoles)

Le Passage (46, rue des Fossés Saint-Bernard)
Brasserie
Tél : 01 43 29 37 24

Royal-Jussieu (1, rue des Ecoles)
Restaurant français
Tél : 01 46 33 51 95

Alliance (5, rue de Poissy)
Restaurant gastronomique
Tél : 01 75 51 57 54

Bistrot 65 (65, Quai de la Tournelle)
Restaurant français
Tél : 01 85 15 26 52

L'Elica (28, rue des Ecoles)
Restaurant italien
Tél : 01 43 54 68 44

Pour plus de renseignements, contactez **Julie Aubron** : **julie.aubron@art-et-essai.org**