

CINÉ-CULTE

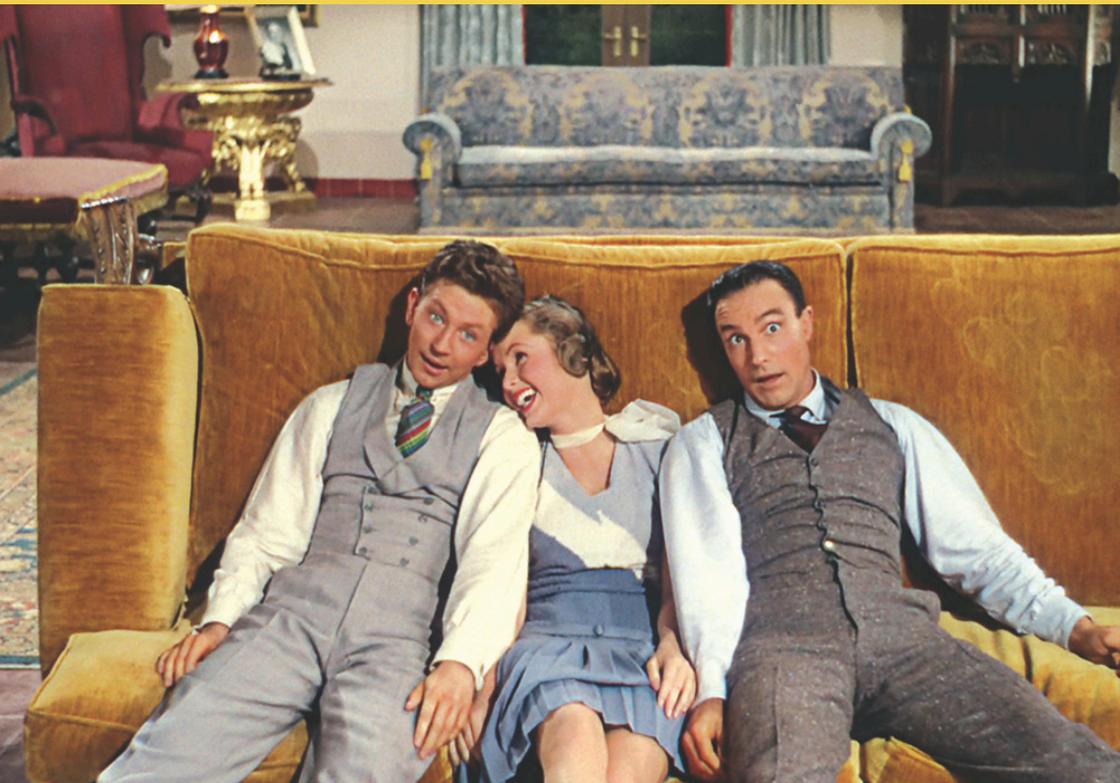
SAISON

2025-2026

DECEMBRE 2025

Chantons sous la pluie

de Gene Kelly et Stanley Donen



CNC Centre national
du cinéma et de
l'image animée


PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles


RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE


AGENCE
NATIONALE POUR
LE DÉVELOPPEMENT
DU CINÉMA EN RÉGIONS

***Chantons sous la pluie* de Gene Kelly et Stanley Donen**

Avec Jean Hagen, Gene Kelly, Debbie Reynolds

Etats-Unis - 1952 - 1h43 - comédie musicale - Titre original : *Singin'in the Rain*

A partir de 8 ans

Distributeur : Park Circus

SYNOPSIS

Tout commence en 1927, un soir de première à Hollywood.

Don Lockwood et Lina Lamont, couple de rêve à l'écran, ennemis

jurés dans la vie, sont accueillis par une foule en délire. En voulant

échapper aux assauts de ses admiratrices, Don atterrit dans la

voiture de Kathy Selden, une jolie jeune femme indépendante et

intelligente, qui n'est pas du genre à tomber dans les bras du premier

venu, encore moins d'un acteur de cinéma qui se pavane !

Mais le destin va en décider autrement pour ces deux énergumènes

qui ne sont ni l'un ni l'autre ceux qu'ils prétendent être...



“Les répétitions débutent en avril 1951, et le tournage se déroule de juin à novembre. La MGM a recours à ses propres archives pour reconstituer le studio de la Monumental Pictures et les équipements de l'époque. Mille cinq cents costumes sont créés pour le tournage en Technicolor. La très jeune Debbie Reynolds incarne Kathy Selden, qui, dans le film, double la voix de la star Lina Lamont, interprétée par Jean Hagen. Ironie de cette mise en abyme, c'est en réalité la voix chantée de Debbie Reynolds qui a été doublée à cause de l'accent de la jeune actrice...”

cinematheque.fr - Marion Langlois

“Le film incarne ce que l’âge d’or d’Hollywood a fait de mieux, tout en s’inspirant de sa propre légende.

Une histoire d’amour, beaucoup d’humour, des numéros chantés et dansés enthousiasmants (grande importance des claquettes), une analyse historique de l’évolution technologique de la fabrique à rêves, rien ne manque pour rendre cette expérience inoubliable.”

lebleudumiroir.fr - Jean-Christophe Manuceau - 2022

“La caméra participe aussi à la chorégraphie, grâce à des mouvements de grue aériens. L’énergie est constamment visible à l’écran et culmine lors du ballet Broadway Melody. Les gags sont présents et justifiés puisque nous sommes dans le monde du divertissement, comme nous le montre Cosmo chantant *Make ‘Em Laugh*.

Depuis le générique du début jusqu’au dénouement, la chanson-titre intervient trois fois dans cette histoire qui nous parle du travail bien fait et d’une vie décente dans le monde frelaté qu’est Hollywood.

Voici un film à voir et à revoir (on ne s’en lasse pas !), et surtout en VO (bien meilleure !), d’autant plus qu’il nous parle astucieusement du doublage.”

Fiches du Cinéma - Michel Berjon



**Découvrez les coulisses du film dans
La Story de *Chantons sous la pluie*
France Inter - 2022**



Gene Kelly, danseur, chanteur, acteur, réalisateur, chorégraphe et producteur américain. Il tombe amoureux du cinéma en 1942. Il a joué et/ou tourné dans de nombreux classiques : *Un Américain à Paris*, *Brigadoon*, *Un jour à New York*, *Chantons sous la pluie*, *Les Girls*, *Hello Dolly*, *Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy. Avec Fred Astaire, il est la personnalité la plus marquante de la comédie musicale hollywoodienne des années 50.

Stanley Donen, réalisateur américain, est passionné par le cinéma et la danse. Il devient assistant chorégraphe de Gene Kelly en 1942. Après 1955, il réalise en solo près de 20 films dont *Charade*, *Arabesque*, *Voyage à Deux*, *Le Petit Prince*.

3 raisons de (re)-voir *Chantons sous la pluie* Joséphine, Association des Cinémas du Centre

- Pour se remémorer le passage du cinéma muet au parlant, le tout en musique.
- Si vous souhaitez rire, si vous souhaitez être ému, si vous voulez voir du grand spectacle !
- Parce que l'on fait difficilement plus culte !



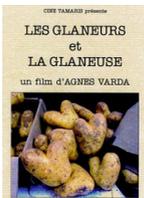
Argenton s/ Creuse/Eden Palace - mar. 16/12 à 20h
Aubigny s/ Nère/Atomic - dim. 7/12 à 14h30*
Bourges/Maison de la Culture - semaine du 10/12
Buzançais/Centre Culturel - mar. 2/12 à 18h
Chartres/Enfants du Paradis - jeu. 18/12 à 20h30
Château-Renard/Le Vox - ven. 19/12 à 20h
Château-Renault/Le Balzac - mar. 9/12 à 20h30
Châteauroux/Apollo - mer. 24/12 à 14h*, ven. 26 à 18h30 et dim. 28 à 16h*
Issoudun/Les Elysées - jeu. 11/12 à 20h30 et mar. 16/12 à 14h30*
L'île Bouchard/Le Cube - jeu. 4/12 à 20h30
Le Blanc/Studio République - voir le programme de la salle
Langeais/Salle J.-H. Anglade - mar. 2/12 à 20h30
Montargis/ALTiCiné - dim. 7/12 à 20h30
Romorantin/Ciné Sologne - jeu. 4/12 et mar. 9 à 18h15
St Aignan/Petit Casino - jeu. 18/12 à 20h30 et lun. 22 à 15h*
Vierzon/Ciné Lumière - lun. 1/12 à 20h30

Séances en VOSTF sauf séances marquées d'un * en VF

Des échanges ou des animations sont proposés dans certaines salles. Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle



Octobre 2025



Novembre 2025



Janvier 2026



Février 2026



Mars 2026



Avril 2026



Mai 2026

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font partie de l'histoire du cinéma. Les films étrangers sont proposés majoritairement en version originale sous-titr  e. Ciné Culte vous est proposé par l'Association des Cinémas du Centre, association régionale de salles de cinéma indépendantes, et votre cinéma : www.cinemasducentre.asso.fr