

CINÉ-CULTE

SAISON
2023-2024

MAI 2024

Les Chariots de feu

de Hugh Hudson



CNC centre national
du cinéma et de
l'image animée



L'adrc
AGENCE NATIONALE
POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGION

Les Chariots de feu de Hugh Hudson

Avec Ben Cross, Ian Charleson, Patrick Magee, Brad Davis

Etats-Unis – 1981 - 1h59 - Distributeur : Ciné Sorbonne

Musique : Vangelis

Oscar du meilleur film, scénario original, costumes et musique 1982

Aux Jeux olympiques d'été de 1924 de Paris, l'Anglais Harold Abrahams, juif, doit surmonter l'antisémitisme et la barrière de classe pour pouvoir se mesurer à celui que l'on surnomme l'Écossais volant, Eric Liddell, au 100 mètres. Ce dernier, fervent pratiquant protestant presbytérien, déclare cependant forfait car ses convictions lui interdisent de courir un dimanche. À la place, Liddell est autorisé à prendre le départ du 400 mètres, un jeudi.

"*Les Chariots de feu* se base sur l'histoire vraie de deux athlètes britanniques qui ont participé aux Jeux olympiques d'été à Paris en 1924.

Harold Abrahams (Ben Cross), anglais et de confession juive, surpasse l'antisémitisme et les préjugés sociaux afin de pouvoir affronter « L'Écossais volant » Eric Liddell (Ian Charleson), dans la course du cent mètres...

Succès mondial couronné par quatre Oscars dont celui du meilleur film, *Les Chariots de feu* a été porté par son producteur, David Puttman, qui avait souhaité à la fin des années 70 redorer le blason commercial d'un cinéma anglais de qualité, incarné naguère par David Lean ou Carol Reed, et qui traversait alors un trou d'air. Après Alan Parker (*Bugsy Malone*, *Midnight Express*) et Ridley Scott (*Les Duellistes*, *Alien*), ce fut au tour de Hugh Hudson de piloter ce renouveau. Financé en partie par Hollywood, le film disposa d'un budget conséquent et d'un casting mêlant jeunes acteurs et shakespeariens chevronnés (John Gielgud, Nigel Davenport).

Le scénario de Colin Welland met en avant des valeurs humanistes universelles de tolérance et d'antiracisme, tout en trouvant avec le culte de la performance et du dépassement de soi une convergence avec l'idéologie thatchérienne qui imprégnait le Royaume-Uni depuis 1979.

avoir-aiire.com

« Un grand film lyrique à la gloire du sport, sur fond de Jeux olympiques de 1924. »

Le Monde

"Que nous dit cette musique ? Tout d'abord que l'histoire qui va se dérouler sous nos yeux est un flashback. Dans *Les Chariots de Feu*, un journaliste assistant aux funérailles de l'un des deux coureurs nous raconte en 1976, une histoire qui s'est passée en Angleterre dans les années 20. Un choc des temporalités que l'on trouve dans la partition de Vangelis. Les sonorités de synthétiseurs, les cors et les cordes digitales qui jouent ce thème évoquent les années 80. En revanche la mélodie, l'harmonie, le côté solennel de ce thème joué à l'unisson par les cors peut faire penser aux années 20 et à quelque hymne anglais d'un Edward Elgar ou un Ralph Vaughan-Williams. Si j'ose la comparaison entre la musique de Vangelis et des hymnes comme *God Bless The Master* de Ralph Vaughan-Williams c'est parce que le patriotisme anglais mais aussi la religion sont des thèmes forts des *Chariots de Feu*.



Un film où l'on n'entend pas seulement des hymnes anglais. Comme pour évoquer le fait que les deux athlètes sont obsédés par les Jeux Olympiques qui vont se dérouler à Paris, Vangelis cite également le thème de la Marseillaise dans sa bande originale. A la fin du film, ses synthétiseurs et ses effets de réverbérations se mêlent à une partition composée en 1916... Ce chant, un des hymnes officiels de l'Angleterre, se nomme *Jerusalem* et a été composé par Hubert Parry. Ses paroles proviennent d'un texte du poète anglais William Blake où l'auteur compare l'Angleterre à la nouvelle Jérusalem. Un poème qui a tout simplement donné le nom au film de Hugh Hudson puisqu'on peut y lire ceci : "Apportez-moi ma lance ; O nuées déployées ! Apportez-moi mon chariot de feu !"

francemusique.fr



Hugh Hudson (1936-2023)
Réalisateur anglais

Greystoke, la légende de Tarzan (1984)
Revolution (1985)
Le Carrefour des innocents (1989)
Altamira (2016)



MAI 2024

Argenton s/ Creuse/Eden Palace

mar. 21/05 - 20h

Aubigny s/ Nère/Atomic

lun. 6/05 - 20h30

Bourges/Maison de la Culture

Semaine du 08/05

Chartres/Enfants du paradis

jeu. 23/05 - 20h30

Château-Renard/Le Vox

jeu. 9/05 - 20h30

Château-Renault/Balzac

mar. 14/05 - 20h30

Châteauroux/Apollo

sam. 8/06 - 20h30

Issoudun/Les Elysées

jeu. 16/05 - 20h30

L'Ile Bouchard/Le Cube

jeu. 2/05 - 20h30

Lamotte Beuvron/Méliès

mar. 14/05 - 20h30

Langeais/Espace J.-H. Anglade

mar. 14/05 - 20h30

Le Blanc/Studio République

ven. 24/05 - 20h30

Montargis/AITiCiné

jeu. 16/05 à 20h30, ven. 17 à 14h,

dim. 19 à 20h30 et mar. 21 à 14h

Montrichard/Régent

lun. 6/05 - 17h

St Aignan/Le Petit Casino

jeu. 16/05 - 21h

St Florent/Le Rio

dim. 12/05 - 10h30

Selles s/ Cher/Le Studio

jeu. 16/05 - 20h

Des échanges ou
des rencontres sont proposés
dans certaines salles.
Informations et détails
auprès de votre cinéma.

Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle



Octobre 2023



Novembre 2023



Décembre 2023



Janvier 2024



Février 2024



Mars 2024



Avril 2024

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font partie de l'histoire du cinéma. Les films étrangers sont proposés en version originale sous-titrée.

Ciné Culte vous est proposé par l'Association des Cinémas du Centre, association régionale de salles de cinéma indépendantes, et votre cinéma. www.cinemasducentre.asso.fr - www.facebook.com/cinemasducentre