

CINÉ-CULTE

SAISON

2025-2026

FEVRIER 2026

Les Chevaux de feu

de Sergueï Paradjanov



CNC Centre national
du cinéma et de
l'image animée

 PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles

 RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE

 adrc AGENCE
NATIONALE POUR
LE DÉVELOPPEMENT
DU CINÉMA EN RÉGIONS

***Les Chevaux de feu* de Sergueï Paradjanov**

Avec Ivan Mikolaitchouck, Larisa Kadochnikova, Tatiana Bestaeva

Ukraine - 1965 - 1h37 - Titre original : *Tini zaboutukh predkiv*

D'après la nouvelle *Les Ombres des ancêtres oubliés* de Mikhaïl Kotsiounbinski

Distributeur : Carlotta

SYNOPSIS

Dans un village houtsoul situé au cœur des Carpates ukrainiennes, les jeunes Ivan et Marichka s'aiment passionnément malgré la rivalité et la haine qui opposent leurs deux familles.

Devenu adulte, Ivan décide de partir dans les alpages pour gagner sa vie, promettant à Marichka de revenir dans un an pour l'épouser.

Victime d'un terrible accident, cette dernière se noie en voulant rejoindre son amoureux dans les montagnes.

Ivan va alors sombrer dans le désespoir le plus total, obsédé par le souvenir de sa promesse...



« J'admire profondément l'œuvre de Sergueï Paradjanov, un véritable maître du cinéma. » **Francis Ford Coppola**

« J'avais toujours été attiré par la peinture et je me suis habitué à considérer chaque cadre cinématographique comme un tableau indépendant. [...] Dans la pratique, je choisis souvent la solution picturale, plutôt que la solution littéraire. Et la littérature qui m'est le plus accessible est celle, qui en son essence même, procéderait de la peinture. C'est alors que je lus attentivement le récit de Kotsioubinski et que j'eus envie de le tourner. »

Entretien avec Sergueï Paradjanov - *Les Lettres françaises* - mars 1966

Sorti en 1965, *Les Chevaux de feu* a révélé au monde un immense cinéaste poète et provocateur en la personne de Sergueï Paradjanov. Celui-ci va faire de son 4ème long-métrage, adapté d'une nouvelle de l'Ukrainien Kotsioubynsky, un manifeste esthétique mêlant ethnographie, poésie et métaphysique, en totale rupture avec la tradition réaliste de l'époque.



Déclinée en douze chapitres, cette variation de *Roméo et Juliette* tournée en langue houtsoule (et non en russe comme l'exigeaient les autorités soviétiques) relie les thèmes de l'amour, de la mort et du deuil au règne végétal et au folklore local. Sa caméra virevoltante, ses tableaux aux couleurs vives puisant dans la tradition picturale ukrainienne, font des *Chevaux de feu* une célébration vivante de la beauté du monde et de l'art. La (re)découverte du chef-d'œuvre de Sergueï Paradjanov dans sa splendide restauration 4K permet de mesurer la modernité et l'audace stupéfiantes dont le cinéaste a su faire preuve – déclenchant à la fois l'ire du régime soviétique comme les faveurs de l'Occident.

Dossier de Presse



**Ecoutez l'émission
Qui était Sergueï Paradjanov ?
La Grande Table - 2015 - France Culture**



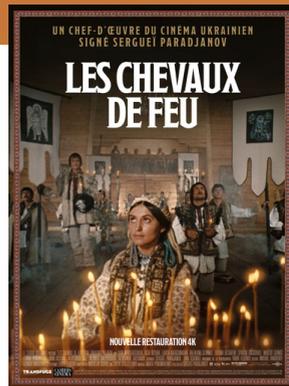
Images from Vahan Kochar's collection
Author: Andranik Kochar

Né en Georgie en 1924, **Sergueï Paradjanov**, il part à Moscou en 1945 pour étudier le cinéma. Les autorités soviétiques considèrent ses films comme faisant preuve d'« antisoviétisme latent ». Entre 1973 et 1982, il est arrêté et emprisonné à de multiples reprises. Après un refus de visa pour le Festival de Cannes en 1980, il est autorisé à quitter l'URSS en 1988. Il est également écrivain, poète et peintre. 50 000 personnes suivront son exhumation au Panthéon arménien d'Erevan. Il est considéré comme l'un des réalisateurs les plus importants du 20e siècle, salué par Tarkovski, Fellini, Godard.

3 raisons de (re)-voir Les Chevaux de feu

Christine, Association des Cinémas du Centre

- Un conte hors du temps qui célèbre la communion entre l'homme et la nature
- Un geste d'amour envers la culture ukrainienne, inspiré du folklore local
- Un poème cinématographique aux images puissantes, lumineuses et colorées



Argenton s/ Creuse/Eden Palace - mar. 10/02 à 20h

Aubigny s/ Nère/Atomic - lun. 2/02 à 20h30

Bourges/Maison de la Culture - semaine du 4 février

Buzançais/Centre Culturel - mar. 3/02 à 18h

Chartres/Enfants du Paradis - jeu. 12/02 à 20h30

Château-Renard/Le Vox - ven. 13/02 à 20h

Château-Renault/Le Balzac - mar. 10/02 à 20h30

Châteauroux/Apollo - jeu. 12/02 à 20h30

Issoudun/Les Elysées - jeu. 26/02 à 20h30

L'île Bouchard/Le Cube - jeu. 5/02 à 20h30

Le Blanc/Studio République - voir le programme de la salle

Langeais/Salle J.-H. Anglade - mar. 3/02 à 20h30

Montargis/ALTiCiné - dim. 8/02 à 20h30

Romorantin/Ciné Sologne - jeu. 5/02 et mar. 10 à 18h15

St Aignan/Petit Casino - jeu. 12/02 à 20h30

St Florent s/ Cher/Le Rio - dim. 8/02 à 18h

Vierzon/Ciné Lumière - lun. 2/02 à 20h30

Des échanges ou des animations sont proposés dans certaines salles. Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle



Octobre 2025



Novembre 2025



Décembre 2025



Janvier 2026



Mars 2026



Avril 2026



Mai 2026

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font partie de l'histoire du cinéma. Les films étrangers sont proposés majoritairement en version originale sous-titrée. Ciné Culte vous est proposé par l'Association des Cinémas du Centre, association régionale de salles de cinéma indépendantes, et votre cinéma : www.cinemasducentre.asso.fr