

CINÉ-CULTE

SAISON

2025-2026

MAI 2026

Chronique des années de braise

de Mohamed Lakhdar Hamina



CNC Centre national
du cinéma et de
l'image animée


PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles


RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE


AGENCE
NATIONALE POUR
LE DÉVELOPPEMENT
DU CINÉMA EN RÉGIONS

Chronique des années de braise **de Mohamed Lakhdar Hamina**

Avec Yorgo Voyagis, Mohammed Lakhdar-Hamina, Leila Shenna
Algérie - 1975 - 2h57 - Titre original : *Waqai sinin al-djamr*

Distributeur : Les Acacias

Palme d'or, Festival de Cannes 1975

SYNOPSIS

Ahmed, paysan pauvre, quitte son village pour la ville à la recherche d'une vie plus facile. Il rencontre Miloud, un fou visionnaire, et surtout la misère et l'injustice.

Chronique événementielle de l'histoire algérienne, de la conquête française à 1954, date du déclenchement de la guerre de Libération nationale, le film relate, à travers la vie d'une famille et de quelques individus symboliques, la résistance du peuple algérien tout entier à l'expropriation de ses terres et à la déculturation.

Chronique des années de braise est composé de 6 volets : Les Années de Cendre (la sécheresse, la misère et l'abandon de la terre par les paysans), L'Année de la Charrette (la Seconde Guerre mondiale et ses conséquences sur le pays), Les Années de Braise (à la fin de la guerre, la flambée de conscience politique contre le colonisateur), L'Année de la Charge (les élections de 1947, le choix entre le légalisme et le soulèvement), Les Années de Feu (la révolte dans les campagnes, l'organisation des maquis), Le 1er Novembre 1954 (la révolte qui devient révolution).



“Festival de Cannes, 1975, *Chronique des années de braise* de Mohamed Lakhdar-Hamina reçoit la Palme d'or. C'est une première pour un film africain.

Minutieuse chronique de l'évolution du mouvement national algérien de 1939 jusqu'au déclenchement de la révolution le 1er novembre

1954, le film démontre sans appel que la « guerre d'Algérie » n'est pas un accident de l'histoire, mais un lent processus de révoltes et de souffrances, ininterrompu, du début de la colonisation en 1830, jusqu'à cette « Toussaint rouge » du 1er novembre 54. Composé de six chapitres, le film brosse l'impitoyable tableau de l'histoire politique et guerrière de l'Algérie coloniale. Le résultat est grandiose.

De la beauté des images ocres du désert à la lumière des visages immobiles, de la puissance des mouvements de foule à la force du propos, se dessine une ample fresque, épique et lyrique à la fois, rythmée par les sécheresses, les famines, le typhus et les émeutes. En son centre, Ahmed s'éveille peu à peu à la conscience politique contre la colonisation, sous le regard de son fils, symbole de l'Algérie nouvelle, et celui de Miloud, harangueur mi-fou, mi-prophète, incarnation de la mémoire populaire de la révolte, de la libération de l'Algérie et de son peuple. Lakhdar-Hamina recevra sa Palme d'or dans une ambiance houleuse, déclenchant le réveil des anciens de l'OAS, farouches nostalgiques de l'Algérie Française ; lesquels étant allés jusqu'à menacer de mort le cinéaste, et déclencher une série d'alertes à la bombe durant tout le festival. Jamais film n'avait provoqué jusqu'alors un tel scandale politique en France. Sa restauration en 2021 en dévoile toute la grandeur, technique et artistique, et sa portée humaniste universelle.”

***cinémathèque.fr* - Delphine Simon-Marsaud**



Mohamed Lakhdar Hamina, acteur, réalisateur, producteur et scénariste, est l'une des figures les plus importantes du cinéma arabe contemporain. Après avoir suivi des études en France, il est envoyé à l'Académie du cinéma de Prague en 1959. Il commence à tourner en 1961 avec Djamel Chandlerli. En 1962, il crée l'Office des actualités algériennes qu'il dirige de 63 à 74, année de sa dissolution. Il a réalisé 4 autres films, produit ou coproduit plus de 30 films dont *Z* de Costa Gavras et *Le Bal* d'Ettore Scola.

3 raisons de (re)-voir *Chronique des années de braise*

Patrice, Espace Jean-Hugues Anglade à Langeais

- Premier film d'Afrique du nord primé à Cannes - Palme d'Or en 1975
- Chronique de la colonisation française avant l'embrasement (1934/1954)
- Le cinéaste Moammed Lakhdar-Hamina réalise une grande fresque ambitieuse et engagée

Argenton s/ Creuse/Eden Palace - dim. 31/05 à 19h

Aubigny s/ Nère/Atomic - dim. 3/05 à 13h30

Bourges/Maison de la Culture - semaine du 20 mai

Buzançais/Centre Culturel - mar. 5/05 à 18h

Chartres/Enfants du Paradis - jeu. 21/05 à 20h30

Château-Renard/Le Vox - ven. 15/05 à 20h

Château-Renault/Le Balzac - mar. 12/05 à 20h30

Châteauroux/Apollo - mar. 19/05 à 20h

Issoudun/Les Elysées - jeu. 21/05 à 20h30

Le Blanc/Studio République - voir le programme de la salle

Langeais/Salle J.-H. Anglade - mar. 5/05 à 20h30

Montargis/ALTiCiné - dim. 10/05 à 20h30

Romorantin/Ciné Sologne - mar. 20/05 à 18h

St Aignan/Petit Casino - jeu. 21/05 à 20h30

St Florent s/ Cher/Le Rio - dim. 10/05 à 18h

Ste Maure de T./Salle P. Leconte - dim. 3/05 à 17h

Vierzon/Ciné Lumière - lun. 4/05 à 20h30



Des échanges ou des animations
sont proposés dans certaines salles.
Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle



Octobre 2025



Novembre 2025



Décembre 2025



Janvier 2026



Février 2026



Mars 2026



Avril 2026

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font partie de l'histoire du cinéma. Les films étrangers sont proposés majoritairement en version originale sous-titr  e. Ciné Culte vous est proposé par l'Association des Cinémas du Centre, association régionale de salles de cinéma indépendantes, et votre cinéma : www.cinemasducentre.asso.fr