

CINÉ-CULTE

SAISON
2023-2024

NOVEMBRE 2023

Cria cuervos

de Carlos Saura



CNC centre national
du cinéma et de
l'image animée



L'adrc
AGENCE NATIONALE
POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGION

Cria cuervos de Carlos Saura

Avec Ana Torrent, Geraldine Chaplin, Mónica Randall, Florinda Chico
Espagne - 1976 - 1h49 - Distributeur : Tamasa
Grand prix du jury, Festival de Cannes 1976

Ana, 9 ans, ne dort plus la nuit dans la grande maison madrilène familiale. Ses parents sont morts récemment. Sa mère s'est éteinte de chagrin et de dépit amoureux, son père a succombé à une maîtresse vengeresse. Témoin de ces 2 morts malgré elle, Ana refuse le monde des adultes et s'invente son univers. Elle s'accroche à ses rêves et ses souvenirs pour faire revivre sa mère et retrouver son amour. Elle remplit son quotidien de jeux qu'elle partage avec ses sœurs.

« *Cria Cuervos* est un très beau et bon film, savamment, patiemment construit, qui nous introduit petit à petit, par des allers et retours temporels multiples, dans la psyché et la mémoire d'une jeune femme qui, en 1995, se souvient de son enfance, de la mort de sa mère puis de son père, de ce qui s'en suivit...

Mais au fond, ce qu'il y a de plus beau dans *Cria Cuervos*, ce sont ses scènes muettes comme l'est la grand-mère d'Ana, et, en somme, ce qui n'y est pas dit du tout mais fièvreusement suggéré : la mort proche de Franco, donc la fin de l'ère franquiste, la maladie d'une vieille Espagne catholique et militaire, en train d'agonir dans les pires souffrances - celles dont elle est elle-même responsable -, laissant ses enfants marqués à jamais par les stigmates de la dictature. C'est là que Carlos Saura frappe le plus fort. Alors, dans cet océan de détresse où Ana, avec ses grands yeux sévères et déjà adultes, n'a que son imaginaire, ses rêves de pouvoirs magiques pour ne pas se laisser noyer, quand soudain la vie semble surgir dans cette ambiance macabre, qu'Ana Torrent, désobéissant à sa tante, se met à danser avec ses deux soeurs sur *Porque te vas*, alors on pleure. »

Jean-Baptiste Morain - *Les Inrockuptibles*



"Le chef-d'œuvre de Carlos Saura, et son plus gros succès, est un troublant film sur l'enfance, dont le pouvoir de fascination ne s'est pas évanoui."

avoir-alire.com

« Je n'ai jamais cru au prétendu paradis de l'enfance ; je crois au contraire, que l'enfance constitue une étape durant laquelle la terreur nocturne, la peur de l'inconnu, le sentiment d'incommunicabilité, la solitude sont présents au même titre que cette joie de vivre et cette curiosité dont parlent tant les pédagogues. Ana, l'héroïne de mon film, est évidemment sensible et particulièrement réceptive ; face à l'agression du monde des adultes, elle s'est fabriqué un univers personnel à part où seuls trouvent place les êtres conformes à ce qu'elle attend d'eux. Dans cet univers, la réalité englobe des souvenirs qui ont la présence de l'actualité, des désirs et des hallucinations qui se confondent avec le quotidien... »

Carlos Saura

"*Cría cuervos* bénéficie d'une mise en scène de haut niveau, dès le premier plan, long panoramique sur un salon cossu, où la petite fille constate le décès de son père... Alternant non-dits et séquences explicatives, le film bénéficie par ailleurs d'une distribution brillante. On citera en particulier les trois interprètes féminines principales : Ana Torrent, en enfant à la fois introvertie et imaginative ; Mónica Randall, qui incarne le personnage plus complexe qu'il n'y paraît de la tante ; et Geraldine Chaplin, dans le double rôle de la mère fantasmée et d'Ana adulte. *Cría cuervos* remporta le Grand Prix du Jury au Festival 1976, et connut un grand succès en salle, auquel ne fut pas étranger le tube *Porque te vas*, leitmotiv fredonné par la voie enfantine de la chanteuse Jeanette.""



avoir-alire.com



Écouter *Porque te vas*
en scannant le QR Code



Carlos Saura (1932-2023)
Réalisateur et scénariste espagnol

Peppermint frappé (1967)
La Cousine Angélique (1974)
Carmen (1983)
¡Ay, Carmela! (1990)
Tango (1998)



NOVEMBRE 2023

Argenton s/ Creuse/Eden Palace

mar. 7/11 - 20h

Aubigny s/ Nère/Atomic

lun. 6/11 - 20h30

Bourges/Maison de la Culture

Semaine du 15/11

Chartres/Enfants du paradis

jeu. 23/11 - 20h30

Château-Renard/Le Vox

ven. 10/11 - 20h30

Château-Renault/Balzac

mar. 14/11 - 20h30

Châteauroux/Apollo

mar. 7/11 - 20h30

Issoudun/Les Ellysées

jeu. 9/11 - 20h30

L'île Bouchard/Le Cube

jeu. 2/11 - 20h30

La Chatre/Le Lux

jeu. 9/11 - 20h

Lamotte Beuvron/Méliès

mar. 14/11 - 20h30

Langeais/Espace J.-H. Anglade

mar. 7/11 - 20h30

Le Blanc/Studio République

ven. 1/12 - 20h30

Montargis/AlTiCiné

jeu. 16/11 à 20h30, ven. 17 à 14h,

dim. 19 à 20h30 et mar. 21 à 14h

Montrichard/Régent

lun. 13/11 - 17h

St Aignan/Le Petit Casino

jeu. 23/11 - 21h

St Florent/Le Rio

dim. 12/11 - 10h30

Selles s/ Cher/Le Studio

jeu. 9/11 - 20h

**Des échanges ou
des rencontres sont proposés
dans certaines salles.
Informations et détails
auprès de votre cinéma.**



Octobre 2023



Décembre 2023



Janvier 2024



Février 2024



Mars 2024



Avril 2024



Mai 2024

Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font partie de l'histoire du cinéma. Les films étrangers sont proposés en version originale sous-titrée.

Ciné Culte vous est proposé par l'Association des Cinémas du Centre, association régionale de salles de cinéma indépendantes, et votre cinéma. www.cinemasducentre.asso.fr - www.facebook.com/cinemasducentre