

PAST LIVES

NOS VIES D'AVANT

Écrit et réalisé par
CELINE SONG



ARP Sélection
présente



PAST LIVES

NOS VIES D'AVANT

Écrit et réalisé par
CELINE SONG

Durée : 1h46

Distribution

ARP Sélection
13, rue Jean Mermoz
75008 Paris
Tél : 01 56 69 26 00

Presse

Le Public Système Cinéma
Alexis Delage-Toriel et Claisse André
candre@lepublicsystemecinema.fr
Tel : 06 70 24 05 10

www.arpselection.com

Note d'intention

Je voulais mettre en scène des relations qui ne soient pas définissables. Ce qui unit mes trois personnages ne se résume pas en un mot ou une expression. Leur relation est un mystère, et le film est la réponse à ce mystère.

« Past Lives » n'est pas un film sur les liaisons amoureuses. C'est un film sur l'amour.

Celine Song

Synopsis

A 12 ans, Nora et Hae Sung sont amis d'enfance, amoureux platoniques. Les circonstances les séparent. A 20 ans, le hasard les reconnecte, pour un temps. A 30 ans, ils se retrouvent, adultes, confrontés à ce qu'ils auraient pu être, et à ce qu'ils pourraient devenir.

Notes de production

Un soir, il y a quelques années, Celine Song s'est retrouvée assise dans un bar, coincée entre deux hommes issus de périodes très différentes de sa vie. L'un était son mari, originaire de New York, et l'autre son amour de jeunesse, qui venait de Corée et visitait la ville. Jouant à la fois le rôle de traductrice et d'intermédiaire, Celine Song a eu l'étrange sensation de traverser des dimensions différentes et de les fusionner dans ce bar.

« J'étais assise là, entre ces deux hommes qui, je le sais, m'aimaient de différentes manières, dans deux langues et deux cultures différentes. Et j'étais la seule raison pour laquelle ces deux hommes se parlaient » se souvient Celine. « Il y avait quelque chose de l'ordre de la science-fiction là-dedans. J'avais le sentiment de pouvoir transcender la culture, le temps, l'espace et la langue ».

C'est là que Celine Song, dramaturge reconnue du théâtre new-yorkais, a trouvé l'inspiration pour ce qui allait devenir son premier film, qui s'ouvre sur son héroïne, Nora, assise entre son mari et son premier amour, soit une image miroir de sa mémoire.

Il serait faux d'y voir le préliminaire d'un triangle amoureux mélodramatique. Au contraire, elle a fait de ses souvenirs un film doucement dévastateur, sur les parties de soi que nous perdons en devenant ce que nous sommes, et la façon dont nos vies sont façonnées par ceux que nous aimons.

Le film, à la fois intime et ample, est divisé en trois parties couvrant des décennies et des pays différents. Un canevas très ambitieux pour une histoire profondément personnelle, une méditation vibrante sur la trajectoire d'une vie. « C'est tellement injuste, le fait que nous n'ayons qu'une seule vie » dit Greta Lee, qui incarne Nora. « Nous n'avons que cela. C'est inconcevable ! ». « Je pense qu'il y a une part de soi que l'on abandonne dans l'endroit que l'on quitte » explique Celine Song, qui, comme Nora, a quitté la Corée à l'âge de 12 ans pour Toronto, avant de s'installer à New York quand elle a eu vingt ans. « C'est comme si vous étiez un donut » dit-elle. « Vous êtes déjà formé avec un petit trou à l'intérieur de vous. Mon mari, lorsqu'il est tombé amoureux de moi, est tombé amoureux du donut. Alors, imaginez que le trou du beignet vole douze heures pour venir me rendre visite ».

Les personnages – *Hae Sung, Nora et Arthur*

« Ce moment du film où Nora et Hae Sung se retrouvent enfin, en personne, pour la première fois depuis l'enfance » raconte Celine Song, « c'est comme si Nora voyait un reflet d'elle-même à une autre époque. Hae Sung contient tellement de choses de qui elle était. Est-ce que cette personne existe toujours ? Le revoir, c'est être devant l'hologramme d'une existence totalement différente, de ce qui aurait pu être.

Vous ne voyez pas seulement cette personne telle qu'elle est, mais vous la voyez telle que vous vous en souvenez, c'est à dire entourée des sentiments, de l'architecture, de l'odeur, et de la lumière de l'enfance ».

« Past Lives » fictionnalise les retrouvailles de Celine Song avec son ancien amour, et bien qu'elle note qu'il n'y ait rien eu d'explicitement « romantique » dans cette visite, il y avait une vérité sous-jacente qu'elle était réticente à affronter dans la vraie vie. « J'étais dans le déni, et lui aussi » dit-elle. « C'est mon mari qui m'a dit un mois avant sa venue : « Qu'est-ce que tu racontes ? Il vient te voir parce qu'il est amoureux de toi » ».

« L'interprétation très plate du film serait : avec quel homme va-t-elle se mettre ? Mais le film met en scène des personnes réelles. La version ennuyeuse décrirait une guerre entre ces deux hommes. Mais les raisons pour lesquelles ils aiment Nora sont plus complexes. Hae Sung, est capable d'aimer Nora sans vouloir quoi que ce soit d'elle. C'est la chose la plus simple qu'il puisse lui offrir. Il en va de même pour Arthur. Il est terrifié, mais il va s'asseoir et se taire, parce qu'il accepte qu'il y ait une partie d'elle qu'il ne connaîtra jamais ».

« C'est comme si vous regardiez ces deux hommes se comporter de façon absolument héroïque, mais de la manière la plus banale qui soit. Ils prennent la décision d'aimer cette femme pour ce qu'elle

est exactement. Elle ne sera pas quelqu'un qui abandonne l'un pour l'autre. Mais elle ne va pas non plus cesser d'avoir cette conversation avec son amoureux d'enfance juste parce qu'elle met son mari mal à l'aise ».

« Ce qui définit souvent le drame dans les films et les récits, ce sont les adultes qui se comportent comme des enfants. À l'inverse, « Past Lives » est un film sur trois personnes qui font de leur mieux pour être des adultes. Aucun d'entre eux ne se dispute, aucun ne crie. Grâce à l'amour et au respect qu'ils ont l'un pour l'autre, ils parviennent à traverser cette situation très tendue, en faisant de leur mieux pour ne pas se blesser mutuellement ».

Les acteurs – *Teo, Greta et John*

Lorsque Greta Lee a lu pour la première fois le scénario de « Past Lives », elle a éprouvé des émotions intenses. « Ce scénario m'a fait l'effet d'un électrochoc, il m'a totalement bouleversée ». Ses conversations avec Greta Lee ont confirmé le désir qu'avait la réalisatrice de travailler avec elle. « Il faut avant tout être compatible avec l'âme de la personne » explique Celine Song. « Il faut aussi croire que cette personne est une grande actrice. Le travail que Greta a accompli en préparation du film montre à quel point elle est une bonne actrice, mais aussi qu'elle avait la volonté d'aller au bout de cette performance ».

Pour entrer dans la peau de son personnage, Greta Lee alternait les appels vidéo avec Teo Yoo, qui se

trouvait en Corée, et les répétitions avec John Magaro à New York. « Cela me rendait folle, ce qui convenait parfaitement à Nora, dont le lien avec les deux personnages du film, est largement perçu à travers ces deux formes de communication respectives ».

« J'avais l'impression d'être une personne totalement différente lorsque j'étais avec John, et tout le monde le remarquait » se souvient Greta Lee.

Habiter les deux mondes est devenu encore plus surréaliste : après l'arrivée de Teo Yoo à New York, lui et John Magaro se sont délibérément évités jusqu'au moment où ils se sont vus devant la caméra, reproduisant leur dynamique de deux hommes étrangers l'un à l'autre, mais liés par leur amour pour la même femme.

« Jusqu'à la scène où Hae Sung et Arthur se rencontrent pour la première fois, j'ai fait en sorte que les acteurs ne se rencontrent pas » explique Celine Song. « Le mérite en revient à mon équipe qui a veillé à ce qu'ils ne se croisent jamais, ce qui représentait un petit problème logistique supplémentaire ».

John Magaro devait trouver un équilibre délicat pour incarner Arthur. « C'est un rôle plus difficile qu'il n'y paraît, et il a travaillé très dur pour créer quelque chose de très spécifique et de très subtil » explique Celine Song. « Il devait être crédible en tant qu'écrivain, une qualité étonnamment difficile à trouver chez les acteurs, et il devait également être

naturellement sympathique, même lorsqu'Arthur se débat dans les émotions confuses qu'il éprouve lors de la visite de Hae Sung ».

« Il a une âme, une intelligence. Dans la scène du bar, alors que Hae Sung et Nora commencent à parler intensément en coréen, quand on passe sur Arthur, il faut que ce soit un peu drôle, mais surtout déchirant, il faut qu'il n'ait jamais l'air ridicule ni stupide. Nous n'avons rien fait d'autre que de le filmer assis là et John nous a vraiment donné toutes les couleurs possibles de cette palette ».

« Teo et moi ressentions tous les deux un sentiment de compétition étrange parce chacun n'entendait parler que de l'autre » se souvient John Magaro en souriant. « Greta partait tourner trois jours avec lui, puis revenait avec moi, et je lui demandais comment c'était. Elle me répondait que Teo faisait rire tout le monde, et je me disais « Aïe » ».

Teo Yoo a rejoint le projet après une audition de trois heures et demie. « Je voulais voir ce qu'il pouvait faire » se souvient Celine Song. « Nous avons parlé du film, nous avons lu, puis reparlé, puis relu encore. Il a su très vite trouver les subtilités entre la version jeune de Hae Sung et celui qui, 12 ans plus tard, s'envole à la recherche de Nora. Il a vite trouvé comment modifier sa voix, plus légère, avec des traces d'insécurité et d'énergie, dans sa jeunesse, et moins volatile quand il est plus âgé.

Le « inyeon »

Celine Song explique : « Je pense que l'amour consiste à connaître vraiment l'autre personne. Le déchirement du film n'est pas lié à l'amour perdu, mais aux parties de l'autre que l'on ne peut jamais atteindre. Il y a une scène très intense vers la fin du film, celle où Nora rentre chez elle. Mon directeur de la photographie, Shabier Kirchner, m'a demandé dans quelle direction ils devaient marcher et dans quelle direction elle devait rentrer chez elle. Et la réponse était simple. Lorsque vous dessinez une frise chronologique, elle va toujours de gauche à droite. En marchant de droite à gauche, vous marchez dans le passé. Lorsqu'il monte dans la voiture, celle-ci doit bien sûr rouler vers le passé. Ensuite, Nora reste un moment immobile, puis elle retourne chez elle, et chaque pas est une marche vers l'avenir ».

« Dans les cultures occidentales, le destin est une chose que l'on doit impérativement réaliser. Mais dans les cultures orientales, lorsqu'on parle d'« inyeon », il ne s'agit pas forcément d'un élément sur lequel on peut agir. Je sais que le « inyeon » est une notion romantique, mais en fin de compte, il s'agit simplement du sentiment d'être connecté et d'apprécier les personnes qui entrent dans votre vie, que ce soit aujourd'hui, hier ou demain ».

En conclusion, elle ajoute : « S'il y a cinquante personnes dans la salle qui regardent le film, je voudrais qu'il y ait cinquante raisons différentes pour lesquelles chacune d'entre elles a envie de pleurer, qu'il y ait cinquante façons différentes de se projeter dans cette histoire d'amour. Il n'y a aucune mauvaise façon de regarder mon film, aucune mauvaise réponse, sauf bien sûr si vous ne vous êtes pas senti connecté du tout !... ».

Équipe artistique et technique

Greta Lee – *Nora*

On peut voir Greta Lee dans la saison 2 de la série « The Morning Show », dans le rôle de Stella Bak, une dirigeante ambitieuse d'une société de médias en ligne qui s'adresse à un public de Millennials et de la Génération Z.

Elle est également en train d'adapter le livre de Cathy Park Hong, « Minor Feelings ». Elle jouera le rôle principal, écrira et produira la série comique.

On peut également la voir dans la comédie « Russian Doll » écrite et produite par Natasha Lyonne et Amy Poehler, nommée pour 13 Emmys, dont celui de la meilleure série comique.

Auparavant, elle a joué aux côtés de Tina Fey et Amy Poehler dans le long métrage « Sisters ». Elle a également joué dans la comédie « High Maintenance » et fait des apparitions mémorables dans « Girls ».

Teo Yoo – *Hae Sung*

Né et élevé à Cologne, en Allemagne, il s'est installé aux États-Unis pour étudier au Lee Strasberg Theater and Film Institute de New York, puis en Angleterre où il a poursuivi ses études à la Royal Academy of Dramatic Art de Londres.

On l'a admiré récemment dans « Decision to Leave » de Park Chan-Wook ou dans « Leto » de Kirill Serebrennikov, ainsi que dans « Equals » de Drake Doremus, avec Kristen Stewart.

À la télévision, il a participé à plusieurs séries. Il

sera prochainement à l'affiche d'une série originale coréenne « Love to Hate You ».

John Magaro – *Arthur*

John Magaro mène une carrière au cinéma, à la télévision et au théâtre.

On l'a vu récemment dans « Showing Up » de Kelly Reichardt, avec laquelle il avait également tourné dans « First Cow », film qui lui a valu une nomination aux Gotham Awards en 2020.

Il a joué dans « The Big Short » de Adam McKay, dont la distribution a été récompensée par le prix du meilleur ensemble par le National Board of Review en 2015 et a reçu le prix de la performance d'ensemble au Palm Springs Film Festival. Il a également été nommé pour le SAG Award de la meilleure performance d'un acteur dans un film.

John Magaro a notamment tourné dans « Many Saints of Newark - Une histoire des Soprano » d'Alan Taylor, « Carol » de Todd Haynes, « The Finest Hours » de Craig Gillespie, « Not Fade Away » de David Chase, pour lequel il reçoit un Hollywood Spotlight Award, « My Soul To Take » de Wes Craven, « The Box » de Richard Kelly ou « A vif » de Neil Jordan.

Celine Song – *Scénariste et réalisatrice*

Sa pièce de théâtre « Endlings » a eu sa première mondiale en 2019 à l'American Repertory Theater et sa première new-yorkaise en 2020 au New York Theatre Workshop. Elle a été finaliste du prix Susan Smith Blackburn et demi-finaliste du prix Relentless de l'American Playwriting Foundation. Celine a également écrit pour la première saison de « La Roue du Temps ».

« Past Lives », son premier long-métrage, a été sélectionné au Festival de Sundance et en compétition au Festival de Berlin.

Elle s'apprête à tourner son second long-métrage.

David Hinojosa – *Producteur*

David Hinojosa est co-fondateur et responsable de la production chez 2AM. Il a passé plus de dix ans au sein de la société de production Killer Films où il a développé des films comme « Still Alice » de Richard Glatzer, « Carol » de Todd Haynes, « Le Teckel » de Todd Solondz, ou « First Reformed » de Paul Schrader. Il est vice-président de la Producers Guild of America East, et enseigne à la Tisch School of the Arts Graduate Film Program de l'Université de New York.

Christine Vachon - Pamela Koffler – *Productrices*

Christine Vachon et Pamela Koffler, lauréates de l'Independent Spirit Award et du Gotham Award, ont co-fondé la société Killer Films en 1995. Depuis vingt ans, elles ont produit plus de 100 films, dont les plus notables sont : « Kids » de Larry Clark, « I Shot Andy Warhol » de Mary Harron, « Happiness » de Todd Solondz, « Boys Don't Cry » de Kimberly Peirce, « Hedwig And The Angry Inch » de John Cameron Mitchell, « Still Alice » de Richard Glatzer, « Velvet Goldmine », « Loin du Paradis », « I'm not there », « Carol » et « Dark Waters » de Todd Haynes, entre autres. À la télévision, elles ont produit la mini-série « Mildred Pierce » de Todd Haynes avec Kate Winslet, récompensée par un Emmy et un Golden Globe, ainsi que « Halston », également récompensée par un Emmy.

Parmi les productions récentes, on peut citer « The Velvet Underground » de Todd Haynes, le film « May-december » de Todd Haynes, avec Natalie Portman et Julianne Moore, en compétition au dernier festival de Cannes, « A Good Person » de Zach Braff et « She Came To Me » de Rebecca Miller, qui a fait l'ouverture de la Berlinale 2023.

Christopher Bear – *Compositeur*

Christopher Bear est un multi-instrumentiste, compositeur et producteur de musique basé à Los Angeles. Alors qu'il étudiait le jazz à la New School et à l'Université de New York, Christopher a rencontré ses trois futurs compagnons qui, au cours des 15 années suivantes, ont composé cinq albums sous le nom de Grizzly Bear. En plus de son style de batterie mélodique, ses contributions à l'écriture des chansons ont aidé à façonner le son du groupe.

Il a joué et enregistré notamment avec Paul Simon, Radiohead, Arcade Fire, Florence & the Machine.

Il a composé la musique originale de la série « High Maintenance » et de la série documentaire « Home », ainsi que du film d'horreur « Swallowed » de Carter Smith.

Il a créé la chanson thème de la série produite par Michelle Obama. Ses compositions ont été commandées par les marques de luxe BMW, Louis Vuitton, Kate Spade et David Yurman pour des campagnes mondiales.

Daniel Rossen – *Compositeur*

Daniel Rossen est surtout connu pour son travail au sein de Grizzly Bear. Outre de nombreux albums avec le groupe, il a contribué à la musique de « Blue Valentine » de Derek Cianfrance, « Valedictorian » de Matthew Yeager et de « The Line » d'Ethan Berger. Il a récemment sorti un album solo « You Belong There ».

Fiche artistique

Greta Lee.....	Nora
Teo Yoo.....	Hae Sung
John Magaro.....	Arthur
Seung Ah Moon.....	Jeune Nora
Seung Min Yim.....	Jeune Hae Sung
Ji Hye Yoon.....	Mère de Nora
Won Young Choi.....	Père de Nora
Min Young Ahn.....	Mère de Hae Sung
Yeon Woo Seo.....	Young Si Young

Fiche technique

Réalisatrice.....	Celine Song
Scénario.....	Celine Song
Image.....	Shabier Kirchner
Montage.....	Keith Fraase
Décors.....	Grace Yun
Costumes.....	Katina Danabassis
Musique.....	Christopher Bear
.....	Daniel Rossen
Casting.....	Ellen Chenoweth
.....	Susanne Scheel
Producteurs.....	David Hinojosa, p.g.a.
.....	Christine Vachon, p.g.a.
.....	Pamela Koffler, p.g.a.
Producteurs délégués.....	Miky Lee
.....	Hosung Kang
.....	Jerry Kyoungboum Ko
.....	Celine Song
.....	Taylor Shung
.....	Christine D'Souza Gelb

Son
5.1



Format
1.85

**Dossier, photos
& film annonce**
téléchargeables sur

www.arpselection.com

En vous connectant sur votre **compte ARP**