

RONALD CHAMMAH
PRÉSENTE

« LES FILMS
D'IDA LUPINO
SONT ESSENTIELS »

MARTIN SCORSESE

Ida Lupino

RÉTROSPECTIVE EN 4 CHEFS-D'ŒUVRE

RÉALISATRICE

THE
HITCH-
HIKER

The
Bigamist

NEVER
FEAR

Not
Wanted

LE VOYAGE DE LA PEUR

BIGAMIE

FAIRE FACE

AVANT DE T'AIMER

RÉTROSPECTIVE

Ida Lupino Réalisatrice

AU CINÉMA LE 30 SEPTEMBRE 2020

4 CHEFS-D'ŒUVRE EN VERSIONS RESTAURÉES

Pionnière du cinéma indépendant américain, Ida Lupino joua d'abord la comédie chez Raoul Walsh, Nicholas Ray, Robert Aldrich ou Fritz Lang, avant de s'imposer en tant que réalisatrice dans un milieu dirigé par des hommes.

Entre 1949 et 1953, en marge du système hollywoodien, elle réalise des films à fleur de peau aux thèmes forts, éloignés des productions de l'époque, évoquant des tabous tels que la

bigamie, la maladie, ou encore un kidnapping... Son cinéma empathique n'a pourtant rien de désespérant : au cœur de la détresse, Ida Lupino, avec sincérité et sensibilité, fait jaillir l'espoir et la vie. Livrant, au passage, de poignants portraits de femmes blessées et combattives, aux antipodes des créatures vaporeuses *made in Hollywood*. Une redécouverte en quatre films de la grande cinéaste indépendante, engagée

*Une redécouverte
en quatre films de
cette grande cinéaste
indépendante,
engagée et féministe.*

et féministe, Ida Lupino, dont l'oeuvre majeure reste encore rare et méconnue. ●

AVEC LE SOUTIEN DE LA CINÉMATHÈQUE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG
AVEC LE SOUTIEN DE WOMEN IN MOTION, UN PROGRAMME DE KERING QUI
MET EN LUMIÈRE LA PLACE DES FEMMES DANS LES ARTS ET LA CULTURE

DISTRIBUTION

LES FILMS DU CAMÉLIA
charlotte.cameliadistribution@gmail.com
TÉL. : 01.44.78.10.60

PRESSE

PAULINA GAUTIER-MONS
pgmpresse@gmail.com
TÉL. : 06.79.98.30.79



NOT WANTED **AVANT DE T'AIMER**

ÉTATS-UNIS / 1949 / 1H31 / VISA 10005

AVEC SALLY FORREST, KEEFE BRASSELLE, LEO PENN

UNE JEUNE FILLE EST ARRÊTÉE SUITE À UN VOL DE BÉBÉ. DANS SA CELLULE, ELLE ÉVOQUE SON PASSÉ...

AVEC ÉMOTION ET PUDEUR, CE FILM SUR UNE FILLE-MÈRE SORT LES RÔLES FÉMININS DE L'HABITUEL ROMANESQUE HOLLYWOODIEN.



THE HITCH-HIKER **LE VOYAGE DE LA PEUR**

ÉTATS-UNIS / 1953 / 1H11 / VISA 14412

AVEC EDMOND O'BRIEN, FRANK LOVEJOY, WILLIAM TALMAN

UN TUEUR EN SÉRIE SE FAIT PRENDRE EN STOP PAR DEUX AMIS PARTIS PÊCHER. LE VOYAGE DE L'ANGOISSE COMMENCE...

APRÈS PLUSIEURS FILMS SOCIAUX, IDA LUPINO RÉALISE LE PREMIER FILM NOIR SIGNÉ PAR UNE FEMME.



NEVER FEAR **FAIRE FACE**

ÉTATS-UNIS / 1949 / 1H21 / VISA 33175

AVEC SALLY FORREST, KEEFE BRASSELLE, HUGH O'BRIAN

APRÈS UN TRAVAIL ACHARNÉ, UNE JEUNE DANSEUSE TOUCHE À LA CONSÉCRATION. BRUSQUEMENT MALADE ET PARALYSÉE, ELLE EST FORCÉE DE RENONCER À SON MÉTIER...

SANS MÉLODRAME NI TRIOMPHALISME, UNE CHARGE ÉMOTIONNELLE EXCEPTIONNELLE.



THE BIGAMIST **BIGAMIE**

ÉTATS-UNIS / 1953 / 1H23 / VISA 18341

AVEC JOAN FONTAINE, IDA LUPINO, EDMOND O'BRIEN

UN COUPLE SANS ENFANT DEMANDE À ADOPTER. MAIS L'ENQUÊTE PRÉALABLE MET À JOUR LA VIE SECRÈTE DU MARI...

UN DES FILMS PRÉFÉRÉS D'IDA LUPINO, D'UNE ÉTONNANTE MODERNITÉ, DANS LEQUEL ELLE JOUE AUX CÔTÉS DE JOAN FONTAINE.

Ida Lupino



Elle était belle et brune avec des yeux violets. **Ida Lupino** aurait pu être une énième star hollywoodienne mais elle fut bien plus que cela... En 1950, à 32 ans, elle devint ainsi la deuxième femme de l'histoire (après **Dorothy Arzner**) à intégrer la prestigieuse *Directors Guild of America* — le syndicat des réalisateurs américains — créée en 1936. Cette Anglaise piquante, née en 1918, fut aussi la seule actrice de la grande époque du cinéma américain

à être devenue «filmaker».

Paradoxe : cette héroïne des temps modernes est l'une des grandes figures oubliées de l'âge d'or hollywoodien,

hormis **Martin Scorsese** qui la cita dans son incontournable documentaire *Voyage à travers le cinéma américain* (1995) où il énumère les films qui ont influencé son œuvre.

Avant d'être réalisatrice, **Ida Lupino** est d'abord actrice. Issue d'une grande famille d'acteurs anglais, elle débute à La Paramount où elle joue les faire-valoir comme la plupart des actrices de l'époque, mais c'est la Warner, un peu plus tard, qui va lui offrir ses plus beaux rôles. En 1941, elle explose littéralement dans *Une femme dangereuse*, puis, un an après, dans *La Grande Évasion*, de **Raoul Walsh**. Les cinéphiles placent aussi au firmament son rôle de chanteuse grande amoureuse à la voix éraillée dans *La Femme aux cigarettes* (1948), de **Jean Negulesco**, et celui de proie dans *La Cinquième Victime* (1956), de **Fritz Lang**.

En 1947, elle rencontre **Collier Young**, son deuxième mari et ensemble ils créent *The Filmmakers*, une maison de production indépendante. En 1949, elle recrute **Elmer Clifton** pour réaliser *Avant de t'aimer*, dont elle a coécrit le scénario. Ce dernier tombe malade. Elle le remplace au pied levé,

La seule actrice de la grande époque du cinéma américain à être devenue «filmaker».

sans se créditer au générique. Mais sa carrière de cinéaste est lancée. Sa signature aussi...

Avant de t'aimer, qui aborde le sujet des filles mères dans l'Amérique des années 1950, se veut réaliste et va à l'encontre des rôles stéréotypés des héroïnes des œuvres hollywoodiennes.

Faire face (1949) raconte le destin d'une jeune danseuse qui, brusquement paralysée, se voit forcée de renoncer à son métier. *Bigamie* (1953), des dégâts causés par l'infidélité d'un mari incapable de choisir entre ses deux vies.

Ses films constituent une plongée au cœur de la classe moyenne et des drames qui s'y jouent quotidiennement...

Des films de femme ? **Ida Lupino** avait surtout une conscience politique ainsi qu'un regard social sur le cinéma, qui a

été amplifié par sa rencontre, un soir de 1948, lors d'un dîner avec **Roberto Rossellini**. Ce dernier lui aurait dit : « Dans les films de Hollywood, la star devient folle, alcoolique ou meurtrière. Quand allez-vous faire des films ordinaires sur des gens ordinaires ? »,

raconte **Antoine Sire**. Cette interpellation du maître du néoréalisme italien influencera durablement **Ida Lupino**, dont les films constituent une plongée au cœur de la classe moyenne et des drames qui s'y jouent quotidiennement pour les femmes, mais aussi... pour les hommes. Sans que jamais la réalisatrice porte un jugement quelconque sur l'un ou l'autre genre. D'ailleurs, en 1953, elle explore un autre registre et tourne aussi *Le Voyage de la peur*, un film noir où les rôles principaux ne sont tenus que par des hommes, et qui raconte le périple de deux amis qui prennent en stop un tueur en série.

En 1954, The Filmmakers fait faillite, mais **Ida Lupino** poursuit sa carrière de réalisatrice pour la télévision, où elle dirige jusqu'en 1968 des épisodes de séries cultes comme *Ma sorcière bien-aimée*, *La Quatrième Dimension*, *Alfred Hitchcock présente*, *Le Fugitif*, *Les Incorruptibles*, entre autres... Elle meurt en 1995, à l'âge de 77 ans, à Los Angeles, des suites d'un infarctus. La fille aux yeux violets est enterrée à côté d'**Errol Flynn**. ●

MARION DUPUIS

« Le portrait juste, en quelques gestes, d'un personnage féminin, désarmé ou désarmant. »

JACQUES RIVETTE

« La Pionnière du cinéma indépendant américain. »

TÉLÉRAMA

« Des films remarquables qui traitent de sujets difficiles d'une façon très claire, presque documentaire, (...) un véritable accomplissement dans le cinéma américain. »

MARTIN SCORSESE

« Ida Lupino a un sens inné de la mise en scène. Elle a le don. »

PIERRE RISSIENT



Le Monde

CAHIERS
CINEMA

madame
L'ÉCRAN

L'adrc
Agence pour le Développement
Régional du Cinéma

CFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

CINEMA
THEQUE
Luxembourg

KERING


WOMEN
IN MOTION

CNC

CAMELIA