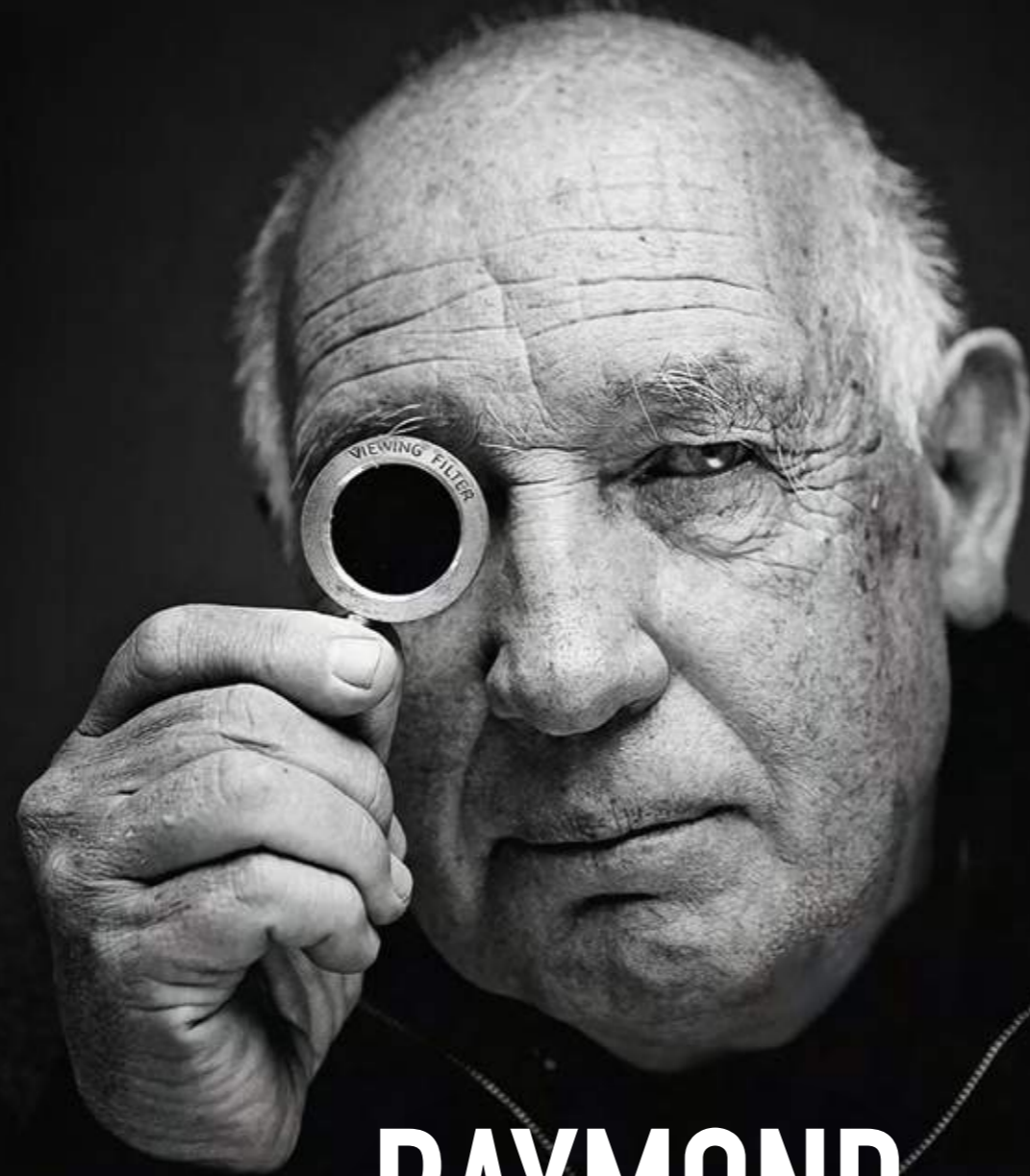


R É T R O S P E C T I V E



RAYMOND

DEPARDON

CINÉASTE

# UNE ŒUVRE MAJEURE DE RETOUR EN SALLES À TRAVERS 4 CYCLES THÉMATIQUES

## DEPARDON CITOYEN

LE 22 OCTOBRE 2025 AU CINÉMA

SAN CLEMENTE (1982)  
FAITS DIVERS (1983)  
URGENCES (1987)  
DÉLITS FLAGRANTS (1994)  
MURIEL LEFERLE (1999)  
10<sup>ème</sup> CHAMBRE,  
INSTANTS D'AUDIENCE (2004)  
12 JOURS (2017)

## DEPARDON PHOTOGRAPHE

LE 4 FÉVRIER 2026 AU CINÉMA

1974, UNE PARTIE DE CAMPAGNE (1974)  
NUMÉROS ZÉRO (1977)  
REPORTERS (1981)  
LES ANNÉES DÉCLIC (1984)  
PARIS [Fiction] (1998)  
JOURNAL DE FRANCE [Fiction] (2012)  
LES HABITANTS (2016)

## DEPARDON PAYSAN

LE 4 MARS 2026 AU CINÉMA

PROFILS PAYSANS : L'APPROCHE (2001)  
PROFILS PAYSANS : LE QUOTIDIEN (2005)  
LA VIE MODERNE (2008)

## DEPARDON & L'AFRIQUE

LE 29 AVRIL 2026 AU CINÉMA

EMPTY QUARTER -  
UNE FEMME EN AFRIQUE [Fiction] (1985)  
LA CAPTIVE DU DÉSERT [Fiction] (1990)  
AFRIQUES : COMMENT ÇA VA  
AVEC LA DOULEUR ? (1996)  
UN HOMME SANS  
L'OCCIDENT [Fiction] (2002)



PRESSE  
ANDRE-PAUL RICCI  
BIANCA LONGO  
apricci.presse@gmail.com

DISTRIBUTION  
LES FILMS DU LOSANGE  
7/9 rue des Petites Écuries - 75010 Paris  
www.filmsdulosange.com



# RÉTROSPECTIVE RAYMOND DEPARDON CINÉASTE

Les Films du Losange sont heureux de présenter la rétrospective **DEPARDON CINÉASTE**, un événement national pensé sur plus de 6 mois autour d'une figure emblématique du cinéma documentaire et de la photographie. Son impulsion est donnée par l'acquisition stratégique, en juin 2023, de l'intégralité du catalogue de Raymond Depardon, suite au rachat de la société Palmeraie et désert par les Films du Losange.

Avec le soutien du Centre National du Cinéma (CNC), quatre films phares ont été numérisés et restaurés, retrouvant tout leur éclat pour cette rétrospective : *Les Années déclin*, *Numéros Zéro*, *Afriques : Comment ça va avec la douleur ?* et *Paris*.

Du 17 au 25 octobre 2025 à Montpellier, le festival Cinemed rendra hommage en leur présence à **Raymond Depardon** et **Claudine Nougaret** à travers une rétrospective de leurs 21 longs-métrages et d'une quinzaine de leurs courts-métrages. Pour mettre en lumière la richesse et la diversité de cette filmographie, la rétrospective est articulée autour de quatre cycles thématiques en sorties nationales :

- **DEPARDON CITOYEN** - AU CINÉMA LE 22 OCTOBRE 2025
- **DEPARDON PHOTOGRAPHE** - AU CINÉMA LE 4 FÉVRIER 2026
- **DEPARDON PAYSAN** - AU CINÉMA LE 4 MARS 2026
- **DEPARDON ET L'AFRIQUE** - AU CINÉMA LE 29 AVRIL 2026

Une trentaine de courts-métrages numérisés seront également proposés à l'exploitation. Un nouveau site de référence, [www.depardoncineaste.com](http://www.depardoncineaste.com) sera lancé en août 2025. ■





Quand il est entré en cinéma, dans les années 70, Depardon s'en est tenu à la force impérieuse de son désir de filmer et à ses convictions intimes, en restant à l'écart des questions et des dogmes qui étaient dans l'air du temps de l'époque sur le documentaire. Il ne venait pas d'un milieu culturel où l'on se pose ce genre de questions. Son idée personnelle du cinéma documentaire, il se l'est construite film après film, rencontre après rencontre, sujet après sujet.

Il a eu le courage de se faire confiance. Confiance dans ce qui l'a constitué dans son enfance et sa jeunesse. Confiance dans ses propres mythes imaginaires de paysages et d'amour (le désert, la campagne). Et surtout confiance dans sa fascination en miroir pour les « entravés » du langage. Il n'a cessé d'explorer les groupes (les « fous », les justiciables), les situations (le tribunal, la prison, l'hôpital), les milieux sociaux (les paysans) où quelque chose du langage ne va pas de soi, et où la vérité surgit de ses entraves.

Un cinéaste - surtout s'il a d'abord été photographe - est supposé trouver dans le visible ce qu'il cherche à cerner et à comprendre du monde. Ce monde, Depardon l'a parcouru de long en large toute sa vie, de New York au désert africain en passant par sa région d'origine et la France des sous-préfectures. Mais il a très vite compris que l'homme habite autant dans le langage que dans le monde visible, et il a traqué sans relâche ces moments où la vérité surgit de la rencontre entre des bribes de réel et le langage. Rien de mieux évidemment que d'être deux (l'homme d'image et la femme de son), pour faire des films fondés sur cette dialectique. Claudine Nougaret a été l'autre pôle, indissociable, de cette pensée et de cette pratique de la création. Grâce à elle, ils ont aussi réussi à maîtriser la production, et donc l'indépendance qui est la condition d'une vraie liberté de projets et de création.

Raymond Depardon a fait le choix, très tôt, d'un cinéma du dispositif contre un cinéma du point de vue. Le dispositif protège le surgissement du réel et du langage, interdit au cinéaste tout jugement sur ce que filme sa caméra, et le dispense des états d'âme et des opinions préconçues sur ses sujets.

Le premier dispositif, celui de ses débuts, est le plus simple : il se met dans le sillage de quelqu'un en mouvement et se contente de le suivre dans sa traversée d'un morceau du monde sans manifester le moindre point de vue personnel (Giscard D'Estaing dans **1974, UNE PARTIE DE CAMPAGNE**, les fous de **SAN CLEMENTE**, le journaliste de **REPORTERS**).

Dans un deuxième dispositif la mise en scène de la parole ne dépend pas du cinéaste. Elle est pré-réglée de façon autoritaire et rigide par une institution sociale de santé ou de justice. Pas de place ici non plus pour la subjectivité du cinéaste, sinon trouver la bonne place pour sa caméra et ses micros. (**10<sup>e</sup> CHAMBRE, DÉLITS FLAGRANTS, URGENCES**).

Le troisième dispositif invente un rapport plus intime au spectateur : Depardon le timide prend lui-même la parole, avec sa voix chuchotée, tremblée, hésitante, pour parler de son travail, de l'Afrique, de ses photos, ou de ses amours (**LES ANNÉES DÉCLICS, EMPTY QUARTER, AFRIQUES : COMMENT ÇA VA AVEC LA DOULEUR**). Les films sur le monde paysan sortent du cadre de ces dispositifs. Car Depardon y est à la fois dehors, celui qui enregistre du réel, et dedans, celui qui est tissé de ce réel.

Le mystère Depardon est que de ce parcours entêté, si personnel, si peu programmatique, soit né cet ensemble de films qui rend le mieux compte de l'état de la France des cinq dernières décennies. ■

ALAIN BERGALA

# RAYMOND DEPARDON CINÉASTE

## DEPARDON CITOYEN

SAN CLEMENTE • FAITS DIVERS • URGENCES • DÉLITS FLAGRANTS  
MURIEL LEFERLE • 10<sup>ème</sup> CHAMBRE, INSTANTS D'AUDIENCE • 12 JOURS



**P**olice, justice, santé : les films de Raymond Depardon consacrés aux institutions adoptent une approche sobre et sans commentaire. Ils captent la parole brute des individus, révélant les tensions humaines au cœur des appareils d'État. Ici, la mise en scène de la parole ne dépend pas du cinéaste, elle est pré-réglée par une structure plus ou moins accueillante ou écrasante. En quête constante de la juste distance, la réalisation interroge subtilement le pouvoir institutionnel et ses effets sur les individus. ■

**LE 22 OCTOBRE 2025 AU CINÉMA**



## SAN CLEMENTE (1982)

À San Clemente, dans un hôpital psychiatrique situé sur une île au large de Venise, les malades mènent une vie libre. L'hôpital est menacé de fermeture... Un bouleversant voyage au cœur de la folie.

98 MINUTES • 2K - 1.66 - N&B • MONO

Production **Raymond Depardon** • Montage **Olivier Froux** • Son **Sophie Ristelhueber**

## URGENCES (1987)

Le service des urgences psychiatriques de l'Hôtel Dieu, unique hôpital à recevoir quiconque à toute heure sans exception d'âge, de sexe, de pays. Un constat lucide et un regard spontané en dehors de l'inévitable morale humaniste.

104 MINUTES • 2K - 1.66 - COULEURS • MONO

Production **Pascale Dauman** • Montage **Roger Ikhlef** • Son **Claudine Nougaret**



## DÉLITS FLAGRANTS (1994)

À la sortie de la police, avant le tribunal, le déféré dans un étroit bureau est confronté au procureur qui lui rappelle ses droits et sa décision de le poursuivre pour les faits qu'il a commis. Un huis clos exceptionnel filmé pour la première fois au Palais de justice de Paris.

105 MINUTES • 2K - 1.85 - COULEURS • 5.1

Production **Pascale Dauman** • Montage **Roger Ikhlef** • Son **Claudine Nougaret**



## FAITS DIVERS (1983)

Raymond Depardon filme la vie quotidienne du commissariat du V<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Embarqué dans le fourgon, il suit des policiers mobilisés par des événements anodins ou tragiques du cœur de la ville.

85 MINUTES • 2K - 1.66 - COULEURS • MONO

Production **Pascale Dauman** • Montage **Françoise Prenant** • Son **Raymond Depardon**





## 10<sup>ème</sup> CHAMBRE, INSTANTS D'AUDIENCE (2004)

Dix ans après *Délits Flagrants* on retrouve la justice avec cette même attention sur les petits faits du quotidien. Un regard et une écoute humanistes, intemporels et universels.

104 MINUTES • 2K - 1.85 - COULEURS • MONO

Production **Claudine Nougaret** • Montage **Simon Jacquet** • Son **Claudine Nougaret**



## MURIEL LEFERLE (1999)

Muriel est arrêtée, elle va rencontrer trois personnes : une psychologue, un substitut et un avocat pour préparer sa défense avant le tribunal. Cela se passe en temps réel. Un grand moment de cinéma direct.

70 MINUTES • 1.66 - COULEURS

DOLBY SRD

Production **Pascale Dauman**

Montage **Roger Ikhlef**

Son **Claudine Nougaret**

## 12 JOURS (2017)

Avant 12 jours, les personnes hospitalisées en psychiatrie sans leur consentement sont présentées en audience, d'un côté un juge, de l'autre un patient, entre eux naît un dialogue sur le sens du mot liberté et de la vie.

88 MINUTES • 4K - 2.39 - COULEURS • 5.1

Production **Claudine Nougaret** • Montage **Simon Jacquet**

Son **Claudine Nougaret**





San Clemente • © Photo Raymond Depardon - Magnum Photos (1982)

LES FILMS DU LOSANGE présente

# RAYMOND DEPARDON CINÉASTE



Ce cycle inclut notamment les premiers longs-métrages de Raymond Depardon, dans lesquels il se met dans le sillage d'une figure en mouvement et suit sa traversée d'un morceau du monde. Sous influence du cinéma direct, *1974 : Une partie de campagne* et *Reporters* sont de pures immersions dans l'arène présidentielle ou dans le quotidien survolté des photoreporters. Très personnelle, cette série de films comprend aussi le pan le plus autobiographique de l'œuvre de Depardon : des *Années déclin* à *Journal de France*, il se raconte d'une voix chuchotée, pour évoquer son travail de photographe, l'Afrique, son enfance, ses voyages ou ses amours. ■

DEPARDON PHOTOGRAPHE

1974, UNE PARTIE DE CAMPAGNE • NUMÉROS ZÉRO • REPORTERS • LES ANNÉES DÉCLIC  
PARIS • JOURNAL DE FRANCE • LES HABITANTS

LE 4 FÉVRIER 2026 AU CINÉMA



## NUMÉROS ZÉRO (1977)

1977, Claude Perdiel, directeur du Nouvel Observateur, décide de lancer un quotidien d'information : Le Matin de Paris. Raymond Depardon s'immerge au cœur d'une rédaction en ébullition qui prépare les essais avant parution du premier numéro du journal.

90 MINUTES • 2K - 1.37 - COULEUR • MONO  
Production **Raymond Depardon** • Montage **Olivier Froux** • Son **Raymond Depardon**

## 1974, UNE PARTIE DE CAMPAGNE (1974)

1974. Valéry Giscard d'Estaing, alors Ministre de l'Économie et des Finances, se lance dans une campagne « à l'américaine ». Raymond Depardon suit partout le candidat à la présidentielle et capte des instants rares et historiques de la classe politique française.

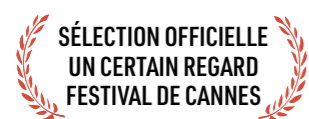
90 MINUTES • 2K - 1.37 - COULEUR • MONO  
Production **Raymond Depardon** • Montage **Bruno Zincone** • Son **Bernard Ortion**



## REPORTERS (1981)

Photographes de presse et paparazzi : un monde laborieux et cynique, avec ses codes, ses règles, ses audaces. Raymond Depardon suit pas à pas les reporters de l'agence Gamma. Une étonnante plongée dans la vie politique et mondaine des années 80.

90 MINUTES • 2K - 1.66 - COULEUR • MONO  
Production **Raymond Depardon**  
Montage **Olivier Froux**  
Son **Raymond Depardon**



## LES ANNÉES DÉCLIC (1984)

Un dispositif juxtaposant la voix, les images et le visage de Raymond Depardon dessine le portrait autobiographique d'un fils de cultivateur devenu photographe.

65 MINUTES • 2K - 1.66 - N&B • MONO  
Production **Pascale Dauman** • Montage **Roger Ikhlef** • Son **Claude Bertrand**

## PARIS [Fiction] (1998)

Un homme d'image s'apprête à tourner un film et engage une assistante professionnelle du casting pour l'aider à trouver dans les rues de Paris celle qui sera son modèle, son actrice.

95 MINUTES • 2K - 1.85 - N&B • 5.1  
Production **Pascale Dauman** • Montage **Roger Ikhlef**  
Son **Claudine Nougaret**





## JOURNAL DE FRANCE [Fiction] (2012)

C'est un journal, un voyage dans le temps, il photographie la France, elle retrouve des bouts de films inédits qu'il garde précieusement: ses débuts à la caméra, ses reportages autour du monde, des bribes de leur mémoire, de notre histoire.

105 MINUTES • 4K - 2,39 - COULEURS • 5.1

Production **Claudine Nougaret** • Montage **Simon Jacquet** • Son **Claudine Nougaret**



## LES HABITANTS (2016)

Raymond Depardon donne la parole aux Français. De Charleville-Mézières à Nice, de Sète à Cherbourg, il invite des gens rencontrés dans la rue à poursuivre leur conversation dans sa caravane, sans contraintes, en toute liberté. Un portrait de la France d'aujourd'hui.

84 MINUTES • 4K - 2,39 - COULEURS • 5.1

Production **Claudine Nougaret** • Montage **Pauline Gaillard** • Son **Claudine Nougaret**





RAYMOND  
**DEPARDON**  
CINÉASTE

**D E P A R D O N P A Y S A N**

L'APPROCHE • LE QUOTIDIEN • LA VIE MODERNE

Fils de cultivateurs, Raymond Depardon consacre plusieurs courts et longs-métrages au monde paysan, avec une approche sensible et intimiste. Dans *Profils paysans*, trilogie emblématique, il filme un monde en voie de disparition dans les campagnes françaises. Il capte la parole des paysans avec pudeur, révélant l'attachement à la terre, le poids de la tradition et la solitude. Son regard plein d'empathie valorise une mémoire rurale en déclin face aux mutations agricoles : un témoignage précieux, d'une actualité toujours brûlante. ■

**LE 4 MARS 2026 AU CINÉMA**



## PROFILS PAYSANS : L'APPROCHE (2001)

Avant l'an 2000, Raymond Depardon a décidé de filmer l'agriculture délaissée des massifs montagneux. Dans ce premier chapitre, il nous ouvre les portes de plusieurs exploitations familiales dans les régions de Lozère, Haute-Saône, Ardèche et Haute-Loire. Un cinéma envisagé avant tout comme un art du temps, de la patience et de l'enregistrement des traces laissées par les humains.

90 MINUTES • 2K - 1.66 - COULEURS • 5.1

Production **Claudine Nougaret** • Montage **Roger Ikhlef**

Son **Claudine Nougaret**



## LA VIE MODERNE (2008)

*La Vie moderne* est le dernier documentaire de Raymond Depardon et Claudine Nougaret consacré aux paysans. Forts de leur expérience, ils saisissent l'authenticité des paysans comme on le voit rarement au cinéma. Ce film bouleversant parle avec une grande sérénité de nos racines et du devenir des gens de la terre.

88 MINUTES • 4K - 2,39 - COULEURS • 5.1

Production **Claudine Nougaret** • Montage **Simon Jacquet** • Son **Claudine Nougaret**



## PROFILS PAYSANS : LE QUOTIDIEN (2005)

Dans *Le Quotidien*, deuxième chapitre de la trilogie *Profils paysans*, nous retrouvons quatre ans plus tard les mêmes agriculteurs. Les fermes se transforment en résidences secondaires, de rares jeunes reprenant des exploitations. Les problèmes de transmission du patrimoine agissent sur la vie de tous les jours.

81 MINUTES • 2K - 1.66 - COULEURS • 5.1

Production **Claudine Nougaret** • Montage **Simon Jacquet**

Son **Claudine Nougaret**





LES FILMS DU LOSANGE présente

# RAYMOND DEPARDON CINÉASTE

Territoire-clé de ses années de photoreporter, l'Afrique est pour Raymond Depardon un terrain d'évasion autant que d'enquête ou d'interrogation. Ses films tournés sur le continent mêlent regard journalistique et sensibilité documentaire. Dans *Afriques, comment ça va avec la douleur ?* ou la fiction *La Captive du désert*, il explore les traces du colonialisme, les conflits et les contradictions de la présence occidentale. Il filme avec distance et sobriété, sans imposer de discours, laissant place à la complexité des réalités africaines. Son travail interroge la place du témoin et la responsabilité du regard occidental. ■

DEPARDON & L'AFRIQUE

EMPTY QUARTER (UNE FEMME EN AFRIQUE) • LA CAPTIVE DU DÉSERT  
AFRIQUES : COMMENT ÇA VA AVEC LA DOULEUR ? • UN HOMME SANS L'OCCIDENT

LE 29 AVRIL 2026 AU CINÉMA

## EMPTY QUARTER

### (UNE FEMME EN AFRIQUE) [Fiction] (1985)

À Mogadiscio un homme rencontre une femme et l'entraîne dans un voyage à travers le désert sur le Nil jusqu'à Alexandrie. Un film d'une très grande beauté sur le désir amoureux et le voyage.

85 MINUTES • 2K - 1.66 - COULEURS • Mono

Production **Pascale Dauman** • Montage **Jacques Kébadian**

Son **Jean-Paul Andrieu**



## LA CAPTIVE DU DÉSERT [Fiction] (1990)

Une jeune femme est détenue en otage en Afrique, dans une zone aride et au sein d'une tribu nomade. Prisonnière d'un univers de silence et de lumière, Sandrine Bonnaire interprète avec justesse ce mélange d'angoisse et de ténacité. Cette fiction est inspirée de la captivité de l'archéologue et ethnologue Françoise Claustre, retenue par les rebelles tchadiens durant plus de 1000 jours, de 1974 à 1977.

Raymond Depardon avait réalisé une interview événement de l'otage, déterminante dans son processus de libération.

98 MINUTES • 2K - 1.66 - COULEURS • 5.1

Production **Pascale Dauman** • Montage **Roger Ikhlef** • Son **Claudine Nougaret**

SÉLECTION OFFICIELLE EN COMPÉTITION FESTIVAL DE CANNES 1990

## AFRIQUES : COMMENT ÇA VA AVEC LA DOULEUR ? (1996)

Sous forme de journal filmé, seul, un micro sur la caméra, Raymond Depardon confronte ses à priori sur l'Afrique en parcourant, de juillet 1993 à juillet 1996, les lieux fragiles du continent.

169 MINUTES • 2K - 1.66 - COULEURS • 5.1

Production **Claudine Nougaret**

Montage **Roger Ikhlef**

Son **Claudine Nougaret**

GRAND PRIX DE YAMAGATA (JAPON) 1996





**UN HOMME SANS L'OCCIDENT** [Fiction] (2002)

Adapté librement du livre *Un homme sans l'Occident* de Diégo Brosset, le film fait le récit d'un jeune homme du désert, Alifa, adopté par des chasseurs, qui deviendra un guide réputé.

105 MINUTES • 2K - 1.85 - NOIR & BLANC • 5.1

Production **Claudine Nougaret** • Montage **Roger Ikhlef** • Son **Claudine Nougaret**



# BIOGRAPHIES



# RAYMOND DEPARDON

---

1942

Naissance le 6 juillet dans une famille de cultivateurs, à Villefranche-sur-Saône (Rhône).  
Raymond Depardon grandit à la ferme du Garet.

1954

Réalise, avec un appareil 6 x 6 de marque Lumière, ses premiers instantanés de sa famille, de la ferme et des fêtes de conscrits. Il développe lui-même ses photos.

1959

Monté à Paris, Raymond Depardon devient pigiste de l'agence de presse magazine Dalmas. Reporter polyvalent, il photographie les vedettes, les faits-divers, et décroche sa première grande publication en photographiant une mission française dans le désert algérien. Il multiplie les voyages à l'étranger pour l'agence.

1966

Crée l'agence Gamma avec 3 autres photographes : Hugues Vassal, Hubert Henrotte et Léonard de Raemy.  
Gamma innove et invente le statut d'auteur photographe.

1970

Au cours de son premier voyage au Tchad, il tombe dans une embuscade et est fait prisonnier par l'armée tchadienne.

1973

Scission Gamma Sygma, Raymond Depardon prend la direction de l'agence Gamma.

1974

Réalise son premier long métrage en filmant la campagne présidentielle de Valéry Giscard d'Estaing. Le film **1974, une partie de campagne** ne sortira en salles qu'en 2002 après 28 années d'interdiction de l'ancien Président de la République.

1975

Réalise au Tchad l'interview de Françoise Claustre, ethnologue française retenue en otage pendant trois années au Tibesti. Ce film diffusé à 20 h sur TF1 devant des millions de spectateurs contribuera fortement à sa libération en 1977.

1977

Il tourne son deuxième long métrage, **Numéros zéro** témoigne de la naissance du journal *Le Matin de Paris*.

1978

Rejoint la coopérative Magnum photos. Photographie la guerre civile au Liban et en Afghanistan.  
Publie son premier recueil de textes et de photographies dans une collection de poésie : *Notes*.  
Avec l'aide de Franco Basaglia, il photographie pendant trois ans les hôpitaux psychiatriques en Italie et réalise le film **San Clemente**, à Venise.

1981

Le film **Reporters** rencontre une large audience en salle et obtient le César du meilleur documentaire. Succédant à Marguerite Duras dans le quotidien *Libération*, sa *Correspondance new-yorkaise*, parue pendant un mois, confirme sa prise de liberté vis-à-vis du photojournalisme.

1983

Sortie du film **Faits divers**, réalisé dans le commissariat du V<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

1984

Le film **Les Années dé clic** est coréalisé avec Roger Ikhlef pour les Rencontres internationales de la photographie d'Arles.

1986

Coréalise avec la cheffe opératrice du son Claudine Nougaret le court métrage **Le Petit Navire**, dans le désert du Mali.

1987

Le tournage du film **Urgences** est leur voyage de noce aux urgences psychiatriques de l'Hôtel-Dieu, à Paris, et le premier des films qu'ils partageront, lui à l'image et elle au son. En septembre, naissance de leur premier fils, Charles-Antoine Depardon.

1989

Photographie la chute du mur de Berlin. Réalise à Chirfa au Niger le film de fiction **La Captive du désert**, où Sandrine Bonnaire interprète le personnage de Françoise Claustre. Le film sera présenté en Compétition Officielle au Festival de Cannes en 1990.

1991

Reçoit le Grand Prix national de la photographie. Naissance de leur second fils, Simon Depardon.

1992

Fonde avec Claudine Nougaret la société de production de films Palmeraie et désert pour produire **Afriques : comment ça va avec la douleur ?**. Partant du Cap, en Afrique du Sud, Raymond Depardon voyagera seul, sa caméra à l'épaule, jusqu'à Villefranche-sur-Saône via tout le continent africain.

1995

**Délits flagrants**, premier film sur les institutions judiciaires, obtient le César du Meilleur Documentaire et le Prix Joris-Ivens.

1996

**Afriques : comment ça va avec la douleur ?** obtient le Grand Prix de Yamagata, au Japon.

2000

**Détours**, première grande exposition à la Maison Européenne de la Photographie.

2001

Sortie de **Profils paysans : l'approche**, premier chapitre de trois films tournés en tandem avec Claudine Nougaret et consacrés au monde rural français. Réalise au Tchad **Un homme sans l'Occident**, adapté du roman de Diego Brosset. Le film sera présenté au Festival de Venise en 2002.

2002

Sortie sur les écrans de **1974, une partie de campagne**, après 28 ans d'attente.

2003

Obtient l'autorisation exceptionnelle de tourner les audiences du tribunal correctionnel de Paris : **10<sup>e</sup> chambre, instants d'audiences** sera présenté en Sélection Officielle Hors Compétition au Festival de Cannes en 2004.

Se lance dans une grande mission qui durera cinq ans : photographier la France et son territoire.

2005

Présentation au Festival de Berlin et sortie en salle de **Profils paysans : le quotidien**.

2006

Grand succès en tant que directeur artistique des 37<sup>e</sup> Rencontres d'Arles où il sélectionne 52 expositions de photographies.

2008

**La Vie moderne**, troisième volet de **Profils paysans**, est présenté en Sélection Officielle Un Certain Regard au Festival de Cannes et obtient le Prix Louis-Delluc. Sortie du livre **La Terre des paysans**, somme de 40 ans de travail photographique sur le monde rural.

2009

Reçoit le Prix international planète Albert-Kahn pour l'ensemble de son travail.

2010

L'exposition **La France de Raymond Depardon** est présentée à la BNF François-Mitterrand.

2012

Réalise le portrait officiel du président de la République, François Hollande. Le film **Journal de France**, coréalisé avec Claudine Nougaret et dont Raymond Depardon est l'acteur principal, est présenté au Festival de Cannes en Sélection Officielle Hors Compétition.

2013

Il entame un tour du monde pour de nouvelles prises de vue dans le cadre de l'exposition **Un moment si doux**, présentée au Grand Palais.

2016

**Les Habitants** sort en salle en France, en avril.

**Faits divers**, en version restaurée, est sélectionné à Cannes Classics.

2017

Sortie du film documentaire **12 jours**, à la croisée de la justice et de la psychiatrie. **12 jours** est présenté au Festival de Cannes en Sélection Officielle Hors Compétition.

2020

L'exposition **Claudine Nougaret : dégager l'écoute, le son dans le cinéma de Raymond Depardon**, consacre la donation de leurs archives cinématographiques à la BNF.

2023

**Modern Life**, grande exposition de photographies et d'installation de films, est présentée au Power Station of Art de Shanghai. Il obtient le Lucie Awards pour l'ensemble de son travail photographique.

2024

**Les Années déclin** est présenté en version restaurée à Cannes Classics. Reprise du catalogue de Palmeraie et désert par Les Films du Losange. Il est le lauréat le prix de la Bnf 2024 récompensant l'ensemble de son œuvre.

2025

Sortie du livre **Depardon désert** aux Éditions de la Fondation Cartier pour l'art contemporain. Rétrospective intégrale des films au Cinemed de Montpellier et ressortie de 20 longs-métrages jusqu'au printemps 2026 en 4 cycles thématiques : « **Depardon Citoyen** », « **Depardon Reporter** », « **Depardon Paysan** » et « **Depardon & L'Afrique** ». ■



# CLAUDINE NOUGARET

Productrice, réalisatrice et ingénieure du son. ■

## BIOGRAPHIE

**1958**

Naissance à Montpellier.

**1978**

Etudie la musicologie à l'université d'Aix-en-Provence puis à Paris-VIII.

**1980**

Voyage en Chine en visa individuel.

**1981**

Suit les cours du soir de l'école Louis-Lumière, à Paris, section son. Travaille comme projectionniste à la Pagode, puis ingénieur du son pour le journal télévisé et des films institutionnels. Participe à de nombreux courts métrages de l'IDHEC (ex-FEMIS).

**1982**

Débute au cinéma comme stagiaire sur le film d'Alain Resnais *La Vie est un roman*, puis comme assistante son sur une quinzaine de longs métrages de cinéastes français : Lauzier, Jugnot, Chabrol, Miller...

**1984**

Cheffe opératrice du son du film *Le Rayon vert* d'Éric Rohmer (*Lion d'Or au Festival de Venise en 1986*). Elle devient la première femme ingénieur du son du cinéma français. Premier film dont elle assure la prise de son toute seule.

**1986**

Rencontre Raymond Depardon et coréalise avec lui le court métrage *Le Petit Navire*, dans le désert du Mali. Réalise *Paul Lacombe*, documentaire de 20 minutes filmé à Sainte-Eulalie-de-Cernon. Cheffe opératrice du son du film *Où que tu sois* de Alain Bergala.

**1987**

Le tournage du film *Urgences* est leur voyage de noces aux urgences psychiatriques de l'Hôtel-Dieu, à Paris, et le premier des films qu'ils partageront, lui à l'image et elle au son. En septembre, naissance de leur premier fils, Charles-Antoine Depardon.

**1989**

Cheffe opératrice du son de *La Captive du désert*, avec Sophie Chiabaut à la perche.

**1990**

Cheffe opératrice du son sur *Les baisers de secours* de Philippe Garrel.



Claudine Nougaret sur le tournage de *La captive du désert*, Niger, 1989  
Photo Raymond Depardon © Magnum Photos

**1991**

Naissance de son deuxième enfant Simon Depardon. Cheffe opératrice du son sur **La règle du jeu** de Françoise Etchegaray.

**1992**

Fonde avec Raymond Depardon la société de production de films Palmeraie et désert pour produire **Afriques : comment ça va avec la douleur ?** dont elle mixe également le son. Cheffe opératrice du son sur **La nage indienne** de Xavier Durringer.

**1997**

Publie, avec Sophie Chiabaut, **Le son direct au cinéma**, aux éditions de la FEMIS. Un livre d'entretiens avec des ingénieurs du son qui définit le métier de preneur de son direct. Cheffe opératrice du son du film **Paris**.

**2001**

Fusionne Double D avec Palmeraie et désert. Intègre tous les films de Raymond Depardon au catalogue et commence une édition intégrale de ses films en DVD chez Arte éditions.

**2002**

Démêle l'imbroglie juridique et devient la productrice de **1974, une partie de campagne** de Raymond Depardon. Elle organise la première diffusion télé et salle de ce film bloqué depuis vingt-huit ans. Produit **Un homme sans l'Occident** tourné au Tchad dans des conditions extrêmes et présenté en Sélection Officielle au Festival de Venise.

**2003**

Obtient avec Raymond Depardon l'autorisation exceptionnelle de tourner les audiences du tribunal correctionnel de Paris et produit **10e chambre, instants d'audiences**, dont elle assure également la prise de son.

**2005**

Cheffe opératrice du son et productrice de **Profils paysans : le quotidien**. Pour accomplir la trilogie des **Profils paysans**, devient distributrice et sort le film en France. Présentation au Festival de Berlin.

**2007**

Produit pour la Fondation Cartier pour l'art contemporain l'installation **Villes/Cities/Städte**. Produit et signe la bande son de **Cinéma d'été** présenté dans le cadre du 60ème anniversaire du Festival de Cannes. Elle est une des 107 femmes choisies par Sophie Calle pour son œuvre "**Prenez soin de vous**".

**2008**

Productrice et cheffe opératrice du son du film « **La vie moderne** ».

**2011**

Productrice et coréalisatrice du film **Journal de France**. Dans le cadre de l'exposition **Mathématiques**. **Un dépaysement soudain**, produit et coréalise avec Raymond Depardon le film **Au bonheur des maths**, présenté à la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain. Membre du Grand Jury du Festival International de Films de Femmes de Créteil.

**2013**

Restauration et numérisation du catalogue des films de Palmeraie et désert pour la rétrospective intégrale des films de Raymond Depardon à la Cinémathèque Française. Réalise et produit **Un moment si doux** support de l'application iPad Raymond Depardon éditions RMN et édité en DVD chez Palmeraie et désert.

**2017**

Productrice du film **12 jours**, à la croisée de la justice et de la psychiatrie. **12 jours** est présenté au 70<sup>ème</sup> Festival de Cannes en Sélection Officielle Hors Compétition. Présidente du Jury du Prix Vulcain (CST). Au théâtre dans **Interview** de Nicolas Truong, Judith Henry interprète et reprend des propos de Claudine Nougaret.

**2018**

Nommée vice-présidente de la CST. **12 jours** est nommé pour le César du Meilleur Documentaire.

**2019**

Dans le cadre de l'exposition **Nous les arbres**, installation du film **Mon arbre**, produit et coréalisé avec Raymond Depardon, à la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain.

**2020**

L'exposition **Claudine Nougaret : dégager l'écoute, le son dans le cinéma de Raymond Depardon**, consacre la donation de leurs archives cinématographiques à la BNF. Sortie du livre **Dégager l'écoute** aux Éditions Points Seuil. Élu au conseil de l'Académie des Césars. Rétrospective du catalogue au Festival Premiers Plans d'Angers.

**2021**

Création au 73<sup>ème</sup> Festival de Cannes du Prix de la Jeune Technicienne de la CST (*Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son*).

**2022**

Elle produit le film **Riposte féministe** qui est présenté en sélection officielle au 75<sup>ème</sup> festival de Cannes. Réalisation et production du film **Kamel et Raymond** dans l'exposition **Son œil dans ma main** à L'IMA Paris. ■



[www.depardoncineaste.com](http://www.depardoncineaste.com)

