

POTEMKINE FILMS
présente



L'ÉTOILE FILANTE



UN FILM DE
ABEL & GORDON

— AU CINÉMA LE —
31 JANVIER 2024

long-métrage / 98 minutes / couleurs

FESTIVAL DU FILM DE
LOCARNO
FILM D'OUVERTURE

FESTIVAL DU FILM DE
TELLURIDE

**UN FILM NOIR
EN COULEURS**

PRESSE

Monica DONATI

monica.donati@mk2.com - 01 43 07 55 22

DISTRIBUTION

POTEMKINE FILMS

films@potemkine.fr - 01 40 18 01 85

SYNOPSIS

Bruxelles, aujourd'hui.

Boris, barman, vit dans la clandestinité depuis 35 ans, à la suite de son implication dans un attentat qui a mal tourné. Son passé refait surface quand une victime le retrouve et veut se venger.

L'apparition de Dom, homme dépressif qui ressemble comme deux gouttes d'eau à Boris, fournit à l'ex-activiste le moyen parfait pour échapper à la vengeance.

Boris et sa compagne, Kayoko, épaulés par leur portier, Tim, tissent une toile funeste autour de Dom. Ils ignorent l'existence de son ex-femme, Fiona, détective privée...





NOTE DES RÉALISATEUR.TRICE

— L'Étoile filante, notre 5^e film, se situe aujourd'hui. La lutte sociale est omniprésente, il y a un monde fou dans la rue, là pour se faire entendre, comme une musique qu'on entend chaque fois qu'on ouvre la porte, elle nous chante qu'un monde sans conscience ravage le monde.

Il y a 35 ans, d'autres luttes politiques ont secoué l'Europe par leur extrême violence. Nous avons extrait de cette époque un personnage fictif : Boris, jeune idéaliste, porteur d'une révolution explosive jusqu'au jour où ses actes se soldent par la mort. Son monde idéal s'écroule, il disparaît et ses idéaux aussi. Le temps passe, il gagne sa vie comme modeste barman. Puis, le passé ressurgit.

Nous avons voulu faire évoluer notre héros politique déchu dans le monde présent, peuplé de nouveaux combattants ardents.

Nous avons voulu le mettre en parallèle avec ceux qui ont des luttes plus intimes, comme celle de Dom et Fiona, deux personnes marginales, meurtries, vivant dans un monde qui continue à tourner sans eux.

Nos films précédents sont souvent qualifiés de poético-burlesques. En traversant la rue du burlesque au polar, nous ne lâchons pas notre envie de rire, nous explorons une palette plus amère. Le désenchantement, la mélancolie, ingrédients typiques du polar, planent sur L'Étoile filante mais un joyeux ensemble de personnages moralement ineptes apporte à notre film noir ses belles couleurs et sa drôlerie. Notre cinéma reste, malgré le soin que nous apportons à chaque tableau, naïf, clownesque, artisanal.





LE FUTUR
C'EST
MOI

MONS
TAL

LES
EFFETS

FILMOGRAPHIE

1994 **Merci Cupidon** (court-métrage) - coréalisé avec Bruno Romy

1997 **Rosita** (cour-métrage)

2000 **Walking on the Wild Side** (court-métrage)

2005 **L'Iceberg** - coréalisé avec Bruno Romy

2007 **Rumba** - coréalisé avec Bruno Romy

2011 **La Fée** - coréalisé avec Bruno Romy

2017 **Paris pieds nus**

2023 **L'Étoile filante**

ÉLÉMENTS TECHNIQUES ET ARTISTIQUES

écrit et réalisé par

Fiona Gordon et Dominique Abel

avec

**Fiona Gordon, Dominique Abel,
Kaori Ito, Bruno Romy et Philippe Martz**

Directrice de la photographie

Pascale Marin AFC

Chef opérateur du son

Frank Duval

Chef décorateur

Nicolas Girault

Montage

Julie Brenta

produit par

Moteur S'il Vous Plaît, Courage mon amour

musique originale par

Birds on Wire

