


MICHEL SIMON
JEAN-LOUIS BARRAULT
LOUIS JOUVET

À
DRÔLE
DE
DRAMÉ

The word 'DE' in the title is replaced by three beer bottles. Each bottle contains a black and white portrait of one of the film's main actors: Michel Simon (left), Jean-Louis Barrault (middle), and Louis Jouvet (right). The bottles are colored to match the letters of the word 'DE': blue for 'D', red for 'E', and purple for the second 'E'.

UN FILM "BIZARRE" DE MARCEL CARNÉ · ÉCRIT PAR JACQUES PRÉVERT

LES ÉDITIONS CARRÉ

© 1953 LES ÉDITIONS CARRÉ. TOUS DROITS RÉSERVÉS. LE FILM A ÉTÉ RÉALISÉ EN COOPÉRATION AVEC LES ÉDITIONS CARRÉ. LE FILM A ÉTÉ RÉALISÉ EN COOPÉRATION AVEC LES ÉDITIONS CARRÉ.

LES ÉDITIONS CARRÉ



UN DES FILMS LES PLUS JUBILATOIRES, DÉLIRANTS, ABSURDES, « BIZARRES » DU CINÉMA FRANÇAIS !

SYNOPSIS

Archibald Soper, le rigide évêque de Bedford, tonne en chaire contre les romans policiers pernicleux de Félix Chapelé, qu'il poursuit de sa vindicte sans savoir que sous ce pseudonyme se cache son cousin, Irwin Malynieux, un vieux botaniste malade...

Ami des frères Prévert, Édouard Corniglion-Molinier, aviateur chevronné (il finira général), journaliste et producteur, décide, à la suite d'une rencontre avec Marcel Carné, de produire le second film du cinéaste, après *Jenny* (1936). Il lui en propose même le sujet, l'adaptation d'un roman policier britannique, *His First Offence* de Joseph Storer Clouston. L'argument, difficilement racontable, est une suite de quiproquos dans la bonne société londonienne, une histoire de crime, de disparition, de mœurs légères... Carné rassemble une équipe technique et artistique telle que le tournage dure à peine plus de vingt jours, dans une ambiance joyeuse, malgré les querelles entre Jouvét et Simon. Carné est serein : « Je pensais très simplement que, là où je m'étais amusé comme un fou, les spectateurs seraient de même... Je devais tomber de haut. » (Marcel Carné, *La vie à belles dents*, éd. Jean Vuarnet).

Drôle de drame reçoit une volée de bois vert à sa sortie, spectateurs et critiques sont unanimes : « De qui se moque-t-on ? » Pour André Maurois, « ce n'est pas un drame, mais ce n'est pas drôle. » L'humour loufoque poussé à l'extrême et l'esprit irrévérencieux du film ne sont pas compris. Le nonsense britannique est alors encore peu pratiqué. Deuxième film de la longue et fructueuse collaboration entre Carné et Prévert, *Drôle de drame* bénéficiera d'une bien meilleure réception lors de sa reprise après-guerre, gagnant ainsi la place qu'on lui connaît au sein du répertoire français. Le public était enfin prêt à l'accueillir, et c'est désormais une œuvre culte, comprenant des scènes d'anthologie dont celle du dialogue « *Bizarre, bizarre* » entre Louis Jouvét et Michel Simon.

« Il me paraît (...) que l'originalité profonde de *Drôle de drame* a été caractérisée par une liberté totale d'expression et la synthèse de l'humour et de la poésie. Et c'est peut-être cela qui a surpris le public, mais c'est grâce à ce film que Prévert et Carné ont imposé au monde du cinéma la poésie burlesque, la qualité du verbe poétique, l'humour et la liberté totale dans les associations d'idées du montage. C'est ce qui me semble donner toute sa valeur moderne et future à *Drôle de drame*. » (Jean-Louis Barrault, préface de *Drôle de drame*, Balland)

DRÔLE DE DRAME

France

1937 - 98min

Réalisation :

MARCEL CARNÉ

Scénario :

JACQUES PRÉVERT

D'après le roman de

JOSEPH STORER CLOUSTON

Image :

EUGEN SCHUFFTAN

Distribution :

THÉÂTRE DU TEMPLE

LE 18 DÉCEMBRE AU CINÉMA
EN VERSION RESTAURÉE A K