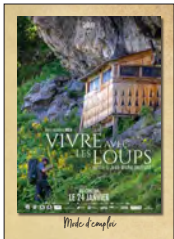
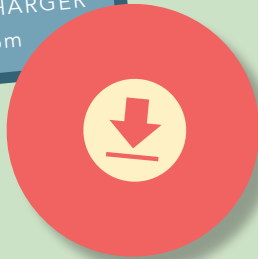




Matériel
disponible

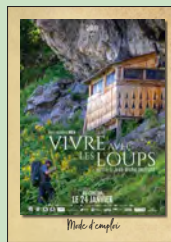
À COMMANDER OU À TÉLÉCHARGER
sur www.gebekafilms.com



Document promotionnel :
Mode d'emploi, chez Sonis
dans la limite de 50 exemplaires



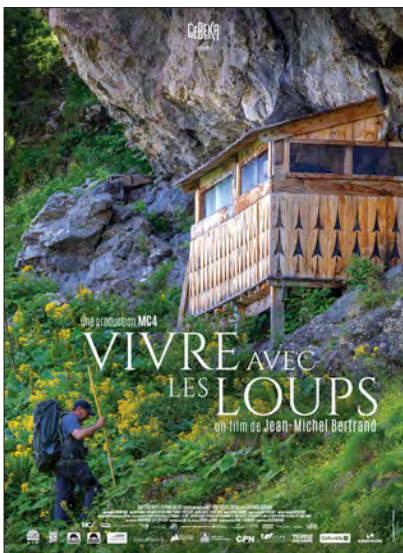
Fiche minute



Document promotionnel :
Mode d'emploi



Visuels
du film



Affiche 120 x 160 cm
Affiche 40 x 60 cm
en vente chez Sonis



Dossier de presse



Bande-annonce



Visuels réseaux sociaux



GEBEKA
FILMS
A HILDEGARDE COMPANY

En partenariat avec



**TERRE
SAUVAGE**
Le monde grandeur nature





Fiche Activités minute

THÉMATIQUES ET QUESTIONS
À ABORDER
AVEC LE JEUNE PUBLIC AVANT
ET APRÈS LA PROJECTION

avant la séance...

L'AFFICHE DU FILM

De quel genre de film s'agit-il ? Le film appartient au genre du documentaire. Quels détails aident à le définir ? photographie réaliste, le titre, pas de mention d'acteurs dans les crédits...

QUELLE PROMESSE ÉVOQUE LE TITRE ?

Rien que sur le titre, que pourrait raconter le film à votre avis ? Le film pourrait évoquer un homme qui vit avec des loups / il faut vivre malgré la présence des loups / quelle cohabitation avec les humains ?.. Avez-vous une autre interprétation ?

DOCUMENTAIRE VS FICTION

Le film documentaire est un genre cinématographique, audiovisuel, télévisuel ou radiophonique qui se différencie de la fiction. Ce terme vient bien sûr du mot « document » parfois appelé « images du réel ».

Une fiction est une création imaginaire qui peut servir de cadre pour le récit d'une histoire. Les personnages qui y sont décrits sont dits « personnages fictifs ». Une œuvre de fiction peut être orale ou écrite, du domaine de la littérature, du cinéma, du théâtre ou de l'audiovisuel...

après la séance...

Ce film parle du loup d'une manière totalement nouvelle et inattendue. Il y aura bientôt des loups un peu partout en France. Il faut donc apprendre à « vivre avec les loups ».

Dépassant les postures polémiques, l'auteur nous amène de manière sensible et cinématographique à percevoir différemment la nature qui nous entoure et les animaux qui l'habitent : chevreuils, chamois, bouquetins...

Un voyage de Jean-Michel Bertrand avec de surprenantes rencontres, humaines et animales, avec son style inimitable, le réalisateur nous entraîne dans des réflexions naturalistes et philosophiques sur la nature.

POURQUOI CE TITRE ?

Est-ce que le titre tient sa promesse ? Qu'avez-vous appris ? la dispersion des loups, la régulation naturelle des prédateurs, comment les bergers protègent leurs troupeaux...



INTERVIEWS DOCUMENTAIRES

Tout au long du film, le réalisateur va à la rencontre des bergers, des chasseurs, des défenseurs de la nature qui donnent leur avis, leur point de vue sur l'obligation de vivre avec les loups : pour ou contre... Avez-vous trouvé ces entretiens pertinents, convaincants ? ...

Rappelez-vous des intervenants et de leur position sur le sujet : élèves bergers, l'association Pastoraloup, bergers dans les Vosges, éleveurs de moutons à nez noirs du valais...

UNE TRILOGIE SUR LA PROBLÉMATIQUE DU LOUP

Jean-Michel Bertrand a réalisé La vallée des loups en 2016 et Marche avec les loups en 2020. Au cours de ses trois films, il développe son sujet et fait évoluer ses réflexions en même temps que celles du spectateur.

Il écrit dans le dossier de presse du film :

« A la différence des deux premiers films, je ne suis plus seul, il était important pour moi de faire parler les « acteurs », notamment ceux qui ont une approche positive et réaliste de la présence des loups et aller chercher au plus profond la force émotionnelle qui les anime.

Le public va parfaitement retrouver mon personnage et je vais l'impliquer d'avantage, avec des moments de surprises très forts. J'ai donc passé de longues périodes, seul, en pleine montagne à filmer les loups et la nature, rejoint une semaine par mois par le chef opérateur et l'ingénieur du son afin de réaliser les scènes qui donnent forme à mon personnage. »

Qu'est-ce qu'une trilogie ? définition : trois œuvres dont les sujets sont liés mais dont les films peuvent être vus et exister indépendamment les uns des autres – à la différence d'une série qui doit être vue dans la continuité pour une bonne compréhension. Relever la différence avec une suite.

Découvrir d'autres noms pour évoquer des œuvres en série comme diptyque, quadrilogie...

Pouvez-vous en nommer d'autres dans le cinéma de fiction ? Le Seigneur des anneaux / Matrix / Pagnol ...

Dans le documentaire, les trilogies sont plus rares : la trilogie documentaire de Patricio Guzmán



IDÉES POUR UNE SÉANCE AVEC ANIMATION

Vous mettre en rapport avec les nombreuses délégations régionales des associations partenaires du film pour animer un débat à l'issue de la projection du film :



www.gebekafilms.com

GEBEKA
FILMS
A HUBER&BONNARD COMPANY