

CINÉ-CULTE

SAISON

2025-2026

NOVEMBRE 2025

Les Glaneurs et la glaneuse

d'Agnès Varda



CNC Centre national
du cinéma et de
l'image animée


PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles


RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE

 adrc AGENCE
NATIONALE POUR
LE DÉVELOPPEMENT
DU CINÉMA EN RÉGIONS

Les Glaneurs et la glaneuse d'Agnès Varda

France - 2000 - 1h22 - documentaire

Distributeur : Ciné Tamaris

SYNOPSIS

Un peu partout en France, Agnès a rencontré des glaneurs et glaneuses, récupérateurs, ramasseurs et trouvaillers.

Par nécessité, hasard ou choix, ils sont en contact avec les restes des autres. Leur univers est surprenant. On est loin des glaneuses d'autrefois qui ramassaient les épis de blé après la moisson.

Patates, pommes et autres nourritures jetées, objets sans maître et pendule sans aiguilles, c'est la glanure de notre temps.

Mais Agnès est aussi la glaneuse du titre et son documentaire est subjectif.



Ciné-Tamaris poursuit le travail de transmission entamé par Agnès Varda autour du long-métrage documentaire *Les Glaneurs et la glaneuse* et met à disposition des étudiants en cinéma du monde entier le film et l'intégralité de ses rushes.

Ces derniers pourront ainsi étudier sa technique de montage et s'emparer de ce matériau brut pour créer leur propre version du film...

Sur la plateforme, les étudiants peuvent visionner et télécharger l'intégralité des rushes (près de 60h), le film monté et le mixage du film sur pistes séparées, ainsi qu'un kit pédagogique.

L'indexation des rushes par l'INA permet aux étudiants de faire des recherches via des mots clé.

“... C’est que Varda applique à son film son sujet même : elle glane des plans au hasard, comme ils tombent, au fil de la route, au petit bonheur d’une rencontre de passage. Sans se faire prier, avec plaisir même, elle bouscule sans arrêt le plan de tournage, ajoute et récupère. Cela sonne rarement comme un procédé, c’est en tout cas son principe, bien connu dans la fiction depuis au moins Rossellini et Godard : moins le plan de tournage sera respecté à la lettre, plus réussi sera le film. Glaner, c’est filmer et ce geste, si Varda le comprend si bien, c’est qu’elle le reconnaît. Il est même une séquence drôle, presque suspecte tant elle est un discours de cette méthode : dans une brocante en bord de route, la voiture et le film s’arrêtent pour glaner quelques plans d’objets jusqu’à tomber sur un tableau représentant... des glaneuses. À la manière des chats, c’est la façon de Varda de faire tomber son film sur ses pattes. Cette légèreté retrouvée, cette souplesse du film, cette belle adaptation aux accidents de terrain, Varda les doit aussi à une découverte pour elle, avec ce film, elle s’initie à la DV, découvre les possibilités de la petite caméra numérique, et visiblement, s’amuse beaucoup, jouit des couleurs, éprouve et communique le désir de faire de nouvelles images, reprend vie et vitesse.

Cahiers du cinéma - Bernard Benoliel - juillet-août 2000



Agnès Varda dans l'émission *Surpris par la nuit* sur France Culture le 25/09/2000 pour parler de son film *Les glaneurs et la glaneuse*.



Agnès Varda est cinéaste, photographe et plasticienne franco-belge. Elle devient photographe du Théâtre National Populaire aux côtés de Jean Vilar dans les années 50.

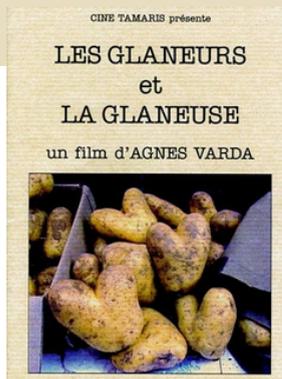
Dans sa filmographie, nous pouvons citer *Cléo de 5 à 7* (1962), *L'une chante l'autre pas* (1977), *Sans toit ni loi* (1985), *Jacquot de Nantes* (1991 - en souvenir de son compagnon Jacques Demy), *Visages, Villages* (2017 - coréalisé avec JR).

Elle a influencé de nombreux cinéastes contemporains avec une approche novatrice de la narration.

3 raisons de (re)-voir *Les Glaneurs et la glaneuse*

Mathilde, Les Elysées à Issoudun

- Pour (re)découvrir une œuvre documentaire engagée et riche dans ses choix formels
- Des récits pluriels et une marginalité filmée avec tendresse, sans sensationnalisme
- La dimension poétique et politique émergeant du geste de glanage et de recyclage



Aubigny s/ Nère/Atomic - lun. 3/11 à 20h30

Bourges/Maison de la Culture - semaine du 12/11

Buzançais/Centre Culturel - mar. 4/11 à 18h

Chartres/Enfants du Paradis - jeu. 20/11 à 20h30

Château-Renard/Le Vox - ven. 14/11 à 20h

Issoudun/Les Elysées - jeu. 20/11 à 20h30

Le Blanc/Studio République - voir le programme de la salle

Langeais/Salle J.-H. Anglade - mar. 4/11 à 20h30

Montargis/ALTiCiné - dim. 9/11 à 20h30

Romorantin/Ciné Sologne - jeu. 13/11 et mar. 18 à 18h15

St Aignan/Petit Casino - jeu. 13/11 à 20h30

St Florent s/ Cher/Le Rio - dim. 16/11 à 18h

Ste Maure de T./Salle P. Leconte - dim. 23/11 à 17h

Vierzon/Ciné Lumière - lun. 3/11 à 20h30

Des échanges ou des animations sont proposés dans certaines salles. Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle



Octobre 2025



Décembre 2025



Janvier 2026



Février 2026



Mars 2026



Avril 2026



Mai 2026

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font partie de l'histoire du cinéma. Les films étrangers sont proposés majoritairement en version originale sous-titrée. Ciné Culte vous est proposé par l'Association des Cinémas du Centre, association régionale de salles de cinéma indépendantes, et votre cinéma : www.cinemasducentre.asso.fr