

**CINÉ-CULTE**

SAISON  
2022-2023

MARS 2023

# ***Le Grand Silence***

de Sergio Corbucci



**CNC** centre national  
du cinéma et de  
l'image animée



**L'adrc**  
AGENCE NATIONALE  
POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGION

# **Le Grand Silence** de Sergio Corbucci

Avec Jean-Louis Trintignant, Klaus Kinski, Frank Wolff

France/Italie – 1969 – 1h46 - Distributeur : Les Acacias

Musique : Ennio Morricone

*Utah, 1898. Affamés par un hiver glacial, paysans et bûcherons descendent des forêts et pillent les villages. Les chasseurs de prime, menés par le cruel Tigrero, les massacrent sans vergogne. Solitaire, Silence arrive en ville, bientôt engagé par Pauline pour venger son mari assassiné.*



« Après avoir plongé l'Ouest américain dans une boue grisâtre (*Django*, 1966), Sergio Corbucci opte pour des paysages enneigés et silencieux, qui prolongent aussi bien le handicap de son personnage central Silenzio que l'attitude des autorités devant l'horreur légale perpétrée par Tigrero et sa bande. Tourné dans les Dolomites, *Le Grand Silence* débute par l'arrivée d'un étranger qui dérouille sec une bande de chasseurs de prime. Le flingueur de pouces, comme l'appelleront ses tortionnaires, est muet, égorgé par les assassins de ses parents il y a des lustres. D'autres le surnomment Silenzio, « car après son passage, il ne reste plus que le silence et la mort ». Film sauvage et hyper violent, d'une beauté à couper le souffle, **Le Grand Silence ne donne pas dans la dentelle et constitue l'un des trois ou quatre chefs-d'œuvre du western italien** avec *Il était un fois dans l'Ouest* et *Le dernier face-à-face* de Sergio Sollima. Corbucci, cinéaste anarchiste qui se sert du genre le plus populaire de l'époque pour tourner des fables sociales féroces (ici l'épisode de la Johnson County War), prend ici le contrepied du western caniculaire et signe l'un des films les plus audacieux et nihilistes du genre. **Un classique.** »

**Jean-Baptiste Thoret – Dossier de presse**

« **Le film convoque les codes du western classique américain.** On y trouve le pistolero solitaire, les chasseurs de prime, les hors-la-loi, le shérif, ainsi que la veuve. Tous réunis dans la ville de Snow Hill qui doit amener à une confrontation finale. Seulement, **Corbucci renverse leur signification et les rôles de chacun d'eux.** Le pistolero, au-delà de la figure mythique qu'il représente, est rendu muet dans son enfance par des chasseurs de prime. Ces chasseurs, Tigrero en tête, sont sans foi ni loi alors qu'ils sont censés la servir. Le sheriff est un homme volontaire mais dépassé par les événements. Pauline est une femme noire, statut auquel elle est systématiquement renvoyée. Le fait de faire de Pauline (interprétée par Vonetta McGee) une femme noire n'est pas anodin de la part de Corbucci. ...Il s'agit d'un acte hautement symbolique et politique, à une époque où les acteurs afro-américains sont peu voire pas du tout présents dans le genre le plus typiquement américain. Plus généralement, le film est une métaphore politique radicale prenant le parti des opprimés face aux hommes de pouvoir se servant de la loi pour asseoir leur domination. »

**Sébatsien Cornut, onsefaituncine.com**

### **Anecdote**

La fin tournée par Corbucci fut jugée trop sombre. Certains pays refusant de diffuser le film, la production lui demanda de réaliser une fin heureuse, plus conventionnelle. Ce qu'il fit mais la légende raconte qu'il bâcla une fin heureuse ridicule. La restauration du film a permis de récupérer la fin alternative. Le film est sorti en décembre en Italie et ce fut un échec. Ce n'est que 30 ans après qu'il fut redécouvert grâce à la vidéo.



**Sergio Corbucci (1926-1990)**

**Plus de 60 films – mélodrames, péplums, comédies, policiers, westerns**

*Romus et Romulus (1961) – Totò, Peppino et la douceur de vivre (1961)  
Django (1966) – Le Spécialiste (1969)  
Salut l'ami, adieu le trésor (1981)*

**« Le Grand Silence, qui fait aussi référence au Vietnam et au Tiers-Monde, est un film sur le fascisme, contre le fascisme. »**

**Sergio Corbucci**

# ***Le Grand Silence*** de Sergio Corbucci

**Argenton s/ Creuse/Eden Palace**

mar. 7/03 à 20h30

**Maintenon/Cinémobile**

ven. 24/03 à 14h

**Aubigny s/ Nère/Atomic**

mar. 28/03 à 20h30

**Bourges/Maison de la Culture**

semaine du 8/03

**Chartres/Enfants du Paradis**

jeu. 16/03 à 20h30

**Château-Renard/Le Vox**

sam. 25/03 à 20h

**Château-Renault/Le Balzac**

mar. 14/11 à 20h30

**Châteaudun/Le Dunois**

semaine du 1/03

**Châteauroux/Apollo**

mar. 14/11 à 20h30

**Chinon/Le Rabelais**

lun. 20/03 à 20h30

**Issoudun/Les Elysées**

jeu. 23/03 à 20h30

**L'Île Bouchard/Le Cube**

jeu. 9/03 à 20h30

**Lamotte-Beuvron/Le Méliès**

mar. 21/03 à 20h30

**Langeais/Espace JH Anglade**

mar. 14/11 à 20h30

**Le Blanc/Studio République**

ven. 17/03 à 20h30

**Montargis/AlTiCiné**

jeu. 16/03 à 20h30, ven. 17 à 14h,

dim. 19 à 20h30 et mar. 21 à 14h

**Montrichard/Le Régent**

lun. 13/03 à 20h30

**Romorantin/Ciné Sologne**

jeu. 9/03 à 20h45 - mar. 14 à 18h

**St Florent/Le Rio**

dim. 12/03 à 10h30

**Vierzon/Ciné Lumière**

lun. 13/03 à 18h15

**Voves/Cinémobile**

lun. 20/03 à 16h

Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle



Octobre 2022

*Ring*

de Hideo Nakata



Novembre 2022

*Solo*

de Jean-Pierre  
Mocky



Janvier 2023

*C'est fantastique !*  
de  
Méliès - Renoir  
Franju



Février 2023

*Le Grand Silence*  
de Sergio Corbucci



Avril 2023

*Lettre d'une  
inconnue*  
de Max Ophüls



Mai 2023

*Mamma Roma*  
de Pier Paolo  
Pasolini

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font partie de l'histoire du cinéma. Les films étrangers sont proposés en version originale sous-titrée.

Ciné Culte vous est proposé par l'Association des Cinémas du Centre, association régionale de salles de cinéma indépendantes, et votre cinéma. [www.cinemasducentre.asso.fr](http://www.cinemasducentre.asso.fr) - [www.facebook.com/cinemasducentre](https://www.facebook.com/cinemasducentre)