

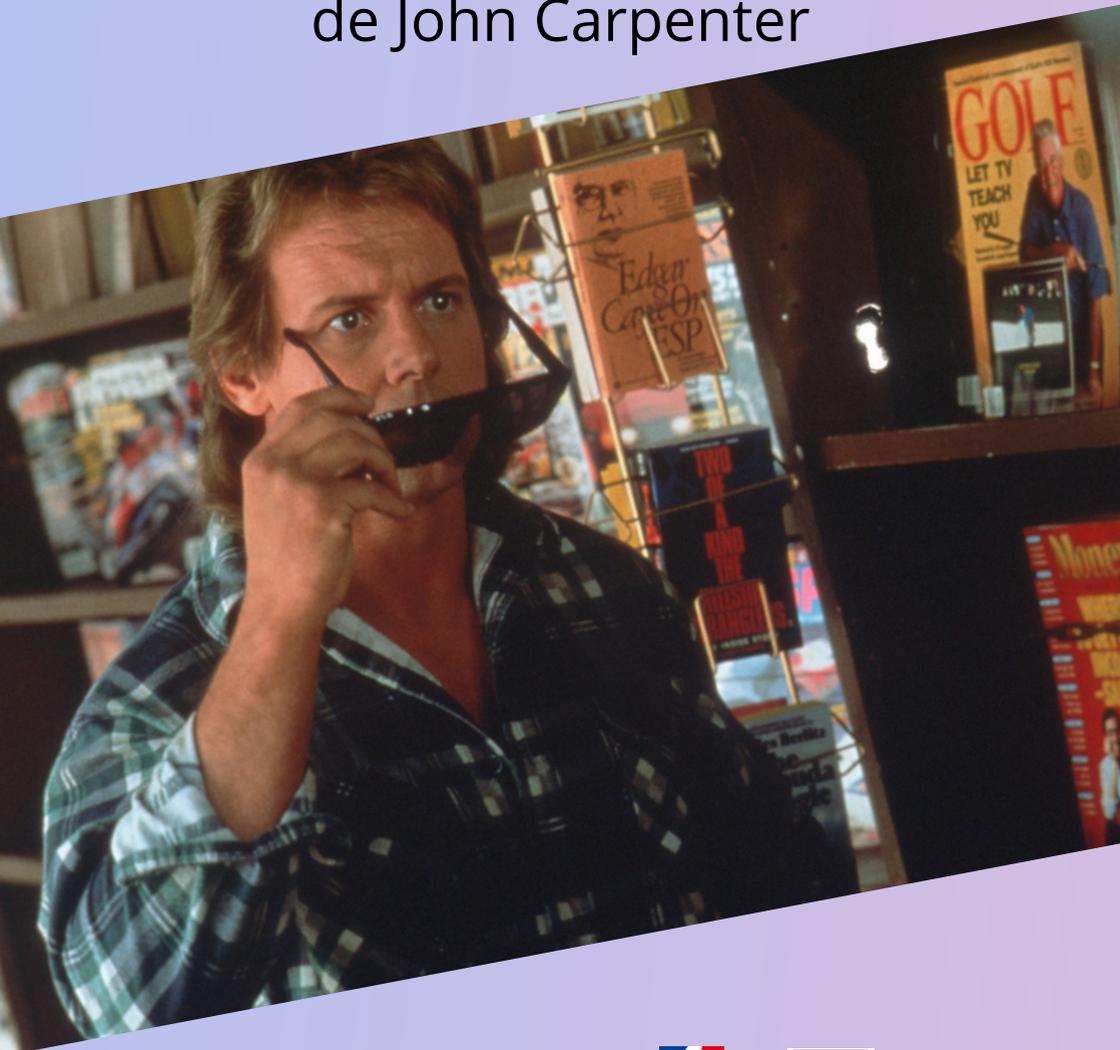
CINÉ-CULTE

SAISON
2023-2024

DÉCEMBRE 2023

Invasion Los Angeles

de John Carpenter



CNC centre national
du cinéma et de
l'image animée



Splendor
film

Invasion Los Angeles

de John Carpenter

Avec Keith David, Roddy Piper, Meg Foster, Peter Jason
Etats-Unis - 1989 - 1h33 - Distributeur : Splendor Films

Un ouvrier au chômage découvre un groupe discret qui fabrique des lunettes noires. Intrigué, il en essaie une paire et découvre un monde effrayant : de nombreux humains sont en réalité des extraterrestres aux visages hideux et écorchés ; les panneaux publicitaires ordonnent la soumission dans des termes dignes de Big Brother. Avec un autre ouvrier, il affronte les envahisseurs. Mais quel jeu joue Holly, la séduisante responsable des programmes du canal 54 ?

"Sous ses dehors de fable fantastique, le film aborde des sujets relatifs à la société américaine de 1988. John Carpenter considère que les aspects les plus effrayants de la réalité sont ceux qui semblent ordinaires au premier coup d'œil. Il en va de même pour les problèmes sociaux liés à la pauvreté : le cinéaste se penche ici sur un phénomène bien réel, dont personne ne s'inquiète autour de lui, comme s'il était invisible. C'est bien la politique conservatrice menée par Ronald Reagan, Président des États-Unis de 1981 à 1989, que vise le réalisateur. Connu pour son incitation à un mode de vie fondé sur la consommation tout autant que pour ses directives économiques peu favorables aux plus démunis, on retrouve Reagan à travers les caractéristiques de la société extraterrestre : les messages cachés que découvre John Nada invitent à dépenser de l'argent, à se conformer aux normes, à obéir au gouvernement. Selon Carpenter lui-même, les envahisseurs sont le reflet du pouvoir en place. Mais on peut aussi identifier dans le film une critique plus large du capitalisme, système économique encore dominant aujourd'hui. "

**Collège au cinéma, Fiche élève
CNC - Transmettre le cinéma**



"Confiscation des richesses, aliénation des masses, désastre écologique : avec ce prototype ingénieux de *Matrix*, le cinéaste d'*Assaut* avait tout compris des travers ultralibéraux du monde post-guerre froide."

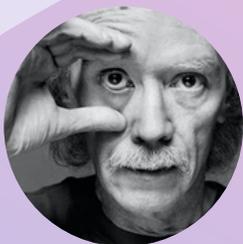
nouvelobs.com

"Ce beau film fantastique, qui n'a cessé d'être reconsidéré depuis sa sortie, apparaît aujourd'hui comme une synthèse assez éblouissante de son œuvre. Plastiquement, tout d'abord : l'apparition du brouillard à l'écran relève d'une horreur abstraite et allégorique que l'on retrouve dans bien d'autres films du cinéaste, d'*Assaut* au *Prince des ténèbres*. Politiquement, ensuite : il s'agit de l'un de ses grands films sur le mensonge américain. Sa réussite est d'autant plus remarquable qu'il emprunte les codes classiques du film d'épouvante (des revenants surgissent du brouillard) pour les tirer vers la fable historique"

Jean-Sébastien Massart - Critikat

« Les années 80, leur superficialité, leur ode au consumérisme et à l'individualisme constituèrent un violent retour sur terre après les élans libertaires de la décennie précédente. Sous l'ère Reagan, la pensée unique du patriotisme et de la seule quête du profit reprend ses droits, valeur déformée de l'Amérique prospère et idéalisée des années 50 mais ici teintée d'un terrible cynisme où les écarts de richesse se font de plus en plus grands. Les symboles de cette réussite insolente et égoïste sont bien sûr les yuppies, chantres de la finance imbus d'eux-mêmes. La résistance s'organise pourtant à travers diverses œuvres passionnantes. On peut notamment évoquer la vague de films associée au « yuppie nightmare », ces œuvres qui plongent ces nantis dans un véritable cauchemar surréaliste mettant à mal leur assurance (*After Hours* de Martin Scorsese, *Dangereuse sous tous rapports* de Jonathan Demme) ou au contraire qui nous font partager leur détachement des autres avec le cultissime *American Psycho* de Bret Easton Ellis. *Wall Street* (1987) d'Oliver Stone est sans doute le film emblème de cette prise de conscience avec son leitmotiv «Greed is good». Mais finalement, les œuvres les plus cinglantes en passeront par la science-fiction pour adopter un ton bien plus corrosif avec le *Robocop* de Paul Verhoeven et donc *Invasion Los Angeles* de John Carpenter. »

Justin Kwedi - DVDClassik



John Carpenter (1948)
**Réalisateur, scénariste, producteur
et compositeur américain**

Dark star (1974)

Halloween, la nuit des masques (1978)

New York 1997 (1981)

Christine (1983)

L'Antre de la folie (1994)

Le Village des damnés (1995)



DECEMBRE 2023

Argenton s/ Creuse/Eden Palace

mar. 5/12 - 20h

Aubigny s/ Nère/Atomic

lun. 4/12 - 20h30

Bourges/Maison de la Culture

Semaine du 13/12

Chartres/Enfants du paradis

jeu. 7/12 - 20h30

Château-Renard/Le Vox

jeu. 14/12 - 20h30

Château-Renault/Balzac

mar. 12/12 - 20h30

Châteauroux/Apollo

ven. 8/12 - 20h30

Issoudun/Les Elysées

jeu. 7/12 - 20h30

La Chatre/Le Lux

jeu. 14/12 - 20h

Lamotte Beuvron/Méliès

mar. 12/12 - 20h30

Langeais/Espace J.-H. Anglade

mar. 12/12 - 20h30

Montargis/AlTiCiné

jeu. 14/12 à 20h30, ven. 15 à 14h, dim.

17 à 20h30 et mar. 19 à 14h

St Florent/Le Rio

dim. 10/12 - 10h30

St Aignan/Le Petit Casino

jeu. 14/12 - 21h

Ste Maure de T./Salle P. Leconte

ven. 1/12 - 20h30

Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle.

**Des échanges ou
des rencontres sont proposés
dans certaines salles.
Informations et détails
auprès de votre cinéma.**



Octobre 2023



Novembre 2023



Janvier 2024



Février 2024



Mars 2024



Avril 2024



Mai 2024

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font partie de l'histoire du cinéma. Les films étrangers sont proposés en version originale sous-titr  e.

Ciné Culte vous est proposé par l'Association des Cinémas du Centre, association régionale de salles de cinéma indépendantes, et votre cinéma. www.cinemasducentre.asso.fr - www.facebook.com/cinemasducentre