

CINÉ-CULTE

SAISON
2023-2024

JANVIER 2024

Jeanne et le garçon formidable

de Olivier Ducastel et Jacques Martineau



CNC centre national
du cinéma et de
l'image animée



L'adrc
AGENCE NATIONALE
POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGION

Jeanne et le garçon formidable de Olivier Ducastel et Jacques Martineau

Avec Virginie Ledoyen, Mathieu Demy, Valérie Bonneton, Jacques Bonnafé
France – 1997 – 1h34 - Distributeur : Malavida

Jeanne, réceptionniste dans une agence de voyage, collectionne les amants. Un jour elle tombe sur Olivier dans le métro et c'est le coup de foudre. Mais leur amour se retrouve assombri par le grand mal de la décennie : le sida.

"...Ducastel et Martineau se situent sans ambiguïté dans le sillage du cinéma enchanté et mélancolique de Jacques Demy. La palette chromatique et les notes de musique cachent ici aussi une toile de fond sombre et grave. Les parties chantées ne se présentent pas comme des « tableaux » (à l'exception de la chanson des balayeurs immigrés qui ouvre le film en le plaçant sous le signe des préoccupations sociales, motif rappelé à plusieurs reprises) mais sont intégrées au récit de manière très fluide. Le ton si singulier du film provient de cette grande diversité de rythmes : valse, tango, java, ballade... Virginie Ledoyen est doublée par Elise Caron, point commun supplémentaire avec le Demy des *Parapluies de Cherbourg* où la voix chantée de Catherine Deneuve appartenait à Danielle Licari. C'est cependant la présence de Mathieu Demy qui incarne le mieux le passage de témoin entre son père et les cinéastes alors débutants... Autour du drame sentimental, le film déploie une constellation de bulles colorées, portraits chantés de personnages secondaires qui disent tous un peu de la société dans laquelle l'histoire se déroule : le frère et la sœur de Jeanne, le plombier, la libraire. Une façon de dire que chacun compte, avec sa petite musique intérieure..."

lebleudumiroir.fr

"Nous avons voulu faire un film à la fois triste et joyeux sur le plaisir de vivre, un film qui chante la beauté de la vie et l'horreur du sida, un film qui murmure avec insistance : ça vaut la peine de vivre, alors faites attention à vous".

Olivier Ducastel et Jacques Martineau



"*Jeanne et le garçon formidable* nous envoie une nouvelle qui tient en quelques mots : le cinéma sait encore chanter le monde qui nous entoure. "Les petites chansons sont nécessaires à la santé du cinématographe", disait Renoir.

Olivier Ducastel et Jacques Martineau font plus qu'insuffler un peu de santé chansonnière dans leur fiction, ils relèvent un autre défi : celui de faire des chansons le corps même de la fiction, de façonner avec elle la matière réelle des personnages, et c'est un événement important pour le cinéma. Depuis qu'un certain Jacques Demy avait réinventé la comédie musicale au début des années 60, peu de cinéastes s'étaient risqués à ce périlleux exercice.

Jeanne et le garçon formidable retrouve avec bonheur les chemins de ce cinéma là : où le dialogue devient parole, où le récit se dit en musique, où la mise en scène s'accorde aux exigences de la chorégraphie. Où les images du monde se confondent avec ses plus obsédantes mélodies."

Serge Le Peron - lacid.org

« Il ne suffit pas de répondre, sans du tout exagérer, que *Jeanne et le garçon formidable* est le film que Jacques Demy aurait tourné s'il avait eu 20 ans aujourd'hui. Ni plagiat ni imitation, *Jeanne* est un film qui n'élude pas son bel état d'admiration – aimer Demy, il y a de quoi se vanter en effet – mais sans faire de cette extase une paralysie. C'est tellement du Demy que du début à la fin ça n'en est plus du tout. Toute la nuance entre une copie et un simulacre. [...] Sur le sida, c'est le film que l'on n'attendait plus. Sur l'amour, c'est le film que l'on n'attendait pas. »

Gérard Lefort - *Libération*



Olivier Ducastel (1962)

Réalisateur, scénariste et monteur français

Jacques Martineau (1963)

Réalisateur et scénariste français

Drôle de Félix (2000)

Crustacés et coquillages (2005)

Nés en 68 (2008)

L'Arbre et la forêt (2010)



JANVIER 2024

Argenton s/ Creuse/Eden Palace

mar. 9/01 - 20h

Aubigny s/ Nère/Atomic

lun. 8/01 - 20h30

Bourges/Maison de la Culture

Semaine du 10/01

Chartres/Enfants du paradis

jeu. 25/01 - 20h30

Château-Renard/Le Vox

Voir le programme de la salle

Châteauroux/Apollo

Voir le programme de la salle

Issoudun/Les Elysées

jeu. 18/01 - 20h30

L'Île Bouchard/Le Cube

jeu. 11/01 - 20h30

Lamotte Beuvron/Méliès

mar. 16/01 - 20h30

Langeais/Espace J.-H. Anglade

mar. 9/01 - 20h30

Le Blanc/Studio République

ven. 12/01 - 20h30

Montargis/AlTiCiné

jeu. 18/01 à 20h30, ven. 19 à 14h,

dim. 21 à 20h30 et mar. 23 à 14h

Montrichard/Régent

lun. 8/01 - 17h

St Aignan/Le Petit Casino

jeu. 18/01 - 21h

St Florent/Le Rio

dim. 14/01 - 10h30

Des échanges ou
des rencontres sont proposés
dans certaines salles.
Informations et détails
auprès de votre cinéma.



Octobre 2023



Novembre 2023



Décembre 2023



Février 2024



Mars 2024



Avril 2024



Mai 2024

Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font partie de l'histoire du cinéma. Les films étrangers sont proposés en version originale sous-titrée.

Ciné Culte vous est proposé par l'Association des Cinémas du Centre, association régionale de salles de cinéma indépendantes, et votre cinéma. www.cinemasducentre.asso.fr - www.facebook.com/cinemasducentre