



CINÉ CULTÉ
NOVEMBRE 2021

LES CAMARADES
de Mario Monicelli

Avec
Marcello Mastroianni,
Renato Salvatori, Annie
Girardot, Bernard Blier
Italie / 1963 / 2h10

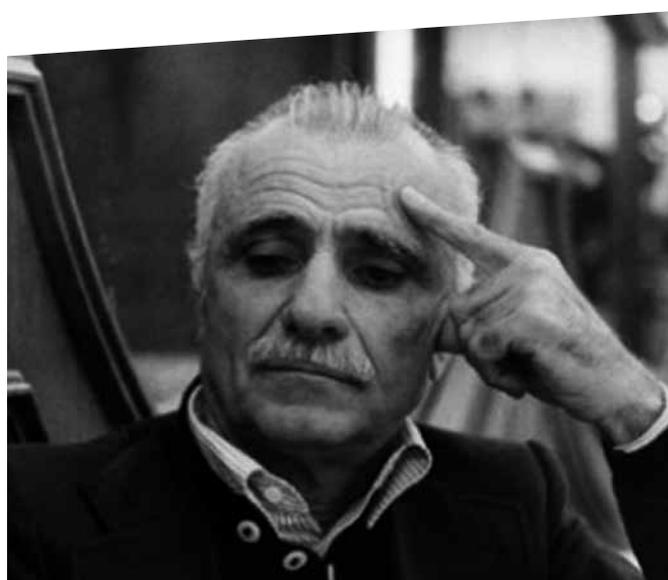


À la fin du XIX^e siècle, dans une fabrique textile de Turin, les ouvriers, soumis à un rythme de travail infernal, voient se multiplier les accidents. Trois d'entre eux entrent en conflit avec le contremaître à la suite d'un nouveau drame. Il est alors décidé, en guise de protestation, que tous partiront une heure plus tôt ce soir-là. Mais cette action n'est pas du goût des patrons, qui profitent de l'inexpérience de ces hommes simples pour les berner. Les sanctions tombent. L'instituteur Sinigaglia, un militant socialiste, fraîchement débarqué de Gênes, pousse les ouvriers à s'organiser...

Mario Monicelli

**Scénariste, réalisateur, acteur italien
(1915-2010)**

Le Pigeon (1958)
La Grande Guerre (1959)
Larmes de joie (1960)
Boccace 70 (1962)
Les Nouveaux monstres (1977)
Une Famille Formidable (1992)



« Un film intelligent et sensible qui mélange humour et tragédie humaine. »

«...Comme il s'agit des premières revendications sociales, plutôt de la première grève déclenchée au sein d'une usine de textile vers la fin du dix-neuvième siècle à Turin, **on peut dire que cet ouvrage est à la fois un document, une chronique et une épopée dans la tradition des grands films révolutionnaires...**

Le réalisateur a construit un récit romanesque qui lui a permis de ne pas seulement s'en tenir à des généralités historiques, mais d'animer ses personnages et de les individualiser peu à peu. Enfants et adolescents, ouvriers et intellectuels, il les décrit dans leurs rapports familiaux, il montre ce qui peut le mieux exprimer leurs sentiments et leurs préoccupations, il les regarde avec affection, tendresse et parfois pitié... Des hommes souffrent, travaillent, se révoltent et meurent sous

nos yeux. **Images du passé dont on découvre la portée universelle et qui soudain nous rappellent le présent**, c'est-à-dire les conditions, les relations et les contradictions d'un monde évoqué trop rarement à l'écran... »

Yvonne Baby, *Le Monde*, 12/01/66

Réalisé en 1963, le film annonce les bouleversements sociaux de 1968 avec une sorte d'accablement, car le combat est trop injuste, les prolétaires seront écrasés. Réputé pour ses magnifiques comédies (*Le Pigeon, La Grande Guerre, Mes chers amis*), change de registre avec panache au sein d'un récit choral, donne à Mastroianni un rôle de va-de-la-gueule méprisable et attachant. La lutte finale est-elle possible ?

L'Obs, F.F., 31/10/18

« Un film généreux et choral, superbement interprété. »



• **LE LOUP GAROU
DE LONDRES**
> DE JOHN LANDIS
OCTOBRE 2021



• **LAUREL & HARDY**
> PREMIERS COUPS DE GÉNIE
JANVIER 2022

• **QUAND PASSENT
LES CIGOGNES**
> DE MIKHAIL KALATOZOV
FÉVRIER 2022

• **LE VOYAGE DE LA PEUR**
> DE IDA LUPINO
MARS 2022

• **DRÔLE DE DRAME**
> DE MARCEL CARNÉ
AVRIL 2022

• **QUI CHANTE LÀ-BAS?**
> SLOBODAN ŠIJAN
MAI 2022

ARGENTON S/ CREUSE/EDEN PALACE

Mar. 9/11 à 20h

ARTENAY/CINÉMOBILE

Lun. 15/11 à 16h

AUBIGNY/ATOMIC

Mer. 24/11 à 20h30

BOURGES/MCB

Semaine du 10/11

CHARTRES/ENFANTS DU PARADIS

Jeu. 18/11 à 20h

CHÂTEAUDUN/LE DUNOIS

Semaine du 17/11

CHÂTEAU-RENAUD/LE VOX

Jeu. 25/11 à 20h30

CHÂTEAU-RENAULT/LE BALZAC

Mar. 9/11 à 20h30

ISSOUDUN/LES ELYSÉES

Jeu. 18/11 à 20h30

LE BLANC/STUDIO RÉPUBLIQUE

Jeu. 18/11 à 20h30

LAMOTTE-BEUVRON/LE MÉLIES

Mar. 16/11 à 20h30

LANGAIS/ESPACE J.-H. ANGLADE

Mar. 16/11 à 20h30

MAINTENON/CINÉMONILE

Ven. 12/11 à 14h

MONTRICHARD/LE RÉGENT

Lun. 22/11 à 20h30

ROMORANTIN/CINÉ SOLOGNE

Jeu. 18/11 à 20h45 - Mar. 23 à 18h

ST AIGNAN/PETIT CASINO

Jeu. 18/11 à 21h

ST FLORENT SUR CHER/LE RIO

Dim. 28/11 à 10h

STE MAURE DE T./SALLE P. LECONTE

Lun. 15/11 à 20h30

SELLES SUR CHER/LE STUDIO

Jeu. 2/12 à 20h30

VIERZON/CINÉ LUMIÈRE

Jeu. 18/11 à 20h45 - Lun. 22 à 18h

VOVES/CINÉMOBILE

Lun. 8/11 à 16h

Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle.

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font partie de l'histoire du cinéma. Les films étrangers sont proposés en version originale sous-titrée.

Ciné Culte vous est proposé par l'Association des Cinémas du Centre, association régionale de salles de cinéma indépendantes, et votre cinéma. www.cinemasducentre.asso.fr www.facebook.com/cinemasducentre

