

CINÉ CULTÉ
OCTOBRE 2021

**LE LOUP-GAROU
DE LONDRES**
DE JOHN LANDIS

Avec
David Naughton,
Griffin Dunne
RU/USA / 1981 – 1h36



Deux jeunes routards américains effectuent un voyage en Europe de plusieurs mois. Alors qu'ils se trouvent au beau milieu de la campagne anglaise et malgré les avertissements des habitants de la région, ils s'aventurent pourtant dans la lande. Les deux garçons s'enfoncent dans l'obscurité, lorsqu'ils sont surpris par un hurlement terrifiant... Ils ne savent pas encore qu'ils sont traqués par une créature mythique assoiffée de sang.

Interdit aux moins de 12 ans

PETITES HISTOIRES :

- À la fin du générique, on peut lire un message de félicitations pour le mariage du Prince Charles et de la Princesse Diana, qui eut lieu le 29 juillet 1981.
- Michael Jackson sera tellement impressionné par le film qu'il fera appel à John Landis deux ans plus tard pour le clip de *Thriller*. Le film a par ailleurs influencé plusieurs réalisateurs des générations suivantes.
- Il offre régulièrement des petits rôles à des personnalités du cinéma qui ne sont pas acteurs : Joël Cohen et Terry Gilliam dans *Drôles d'espions*; Roger Vadim et David Cronenberg dans *Série noire pour une nuit blanche*; Barbet Schroeder et George Lucas dans *Le Flic de Beverly Hills 3*.

JOHN LANDIS

**Réalisateur, acteur, producteur
(1950)**

Schlock (1973)

Hamburger Film Sandwich (1977)

The Blues Brothers (1980)

Le Loup-garou de Londres (1981)

Série noire pour une nuit blanche (1985)

Un Prince à New-York (1988)

Cadavres à la pelle (2011)



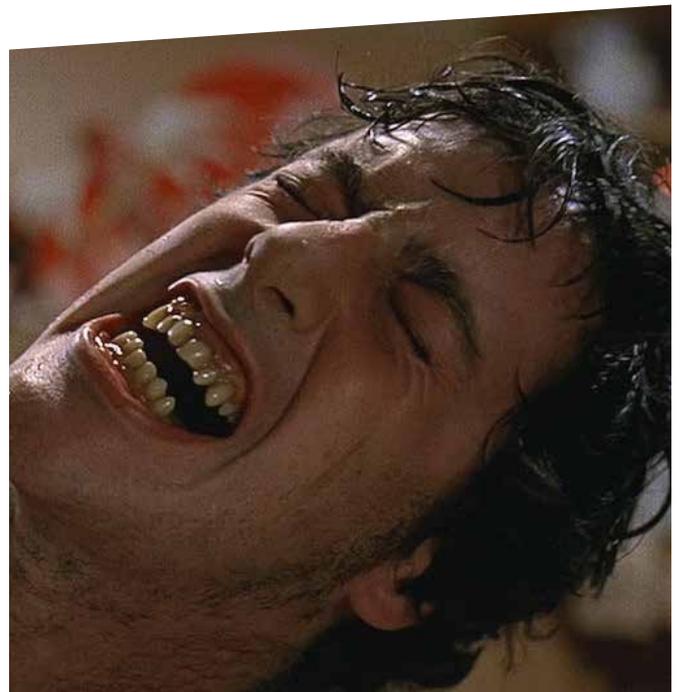
« Une comédie dans laquelle on a glissé des éléments d'horreur. » John Landis

« ...Le film préfigure donc davantage ce qu'on appellera généralement la comédie d'horreur, ou le burlesque-gore qui atteindra son apogée avec le film de zombies de Peter Jackson particulièrement sanglant *Braindead* (1992). Ce qui est amusant avec ce film qui traite en profondeur de l'hybridation - un touriste américain mordu par un loup se transforme en un Loup-Garou assoiffé de chair - c'est qu'il est lui-même un objet hybride. Chimère à trois têtes, *Le Loup-Garou de Londres* est en réalité autant une comédie qu'un drame, une comédie dramatique ou un drame comique, s'il l'on veut, qu'on aurait saupoudré de quelques déflagrations de films d'horreur. Sa force réside d'ailleurs dans sa faculté à se transfuser d'un genre vers l'autre par des revirements de mise en scène qui frôlent le génie... La dissection opérée par la caméra pour dévoiler, en temps réel, chacune des métamorphoses morphologiques est d'une froideur scientifique, donnant à cette transformation un ultra-réalisme presque documentaire. De toutes les séquences de la filmographie de John Landis c'est probablement - avec les incroyables cascades de la poursuite finale de *The Blues Brothers* - celle qui a le plus impacté l'inconscient collectif et inspiré des tonnes de confrères par la suite. Commencé comme une pochade où l'on fait rire avec l'horreur - je ne serais pas étonné que toute la première partie du film ait pu beaucoup compter pour Edgar Wright par exemple - la puissance du film demeure néanmoins dans son dernier tiers - à partir de la séquence de transformation précisément

- où il arbore des pourtours plus lugubres et plus mélancoliques qui relie le monstre à la part humaine enfouie au plus profond de lui - on pense bien entendu à la créature de Frankenstein (James Whales, 1931) - jusqu'à cette acmé, cette scène finale d'une grande brutalité émotionnelle aussi effroyable que magnifique, aussi sèche qu'elle rend les yeux humides. »

Joris Laquittant, www.faispasgenre.com (2016)

« Grand classique des films d'épouvante... avec des pointes d'humour anglais ! »



OCTOBRE 2021



• **LES CAMARADES**
> DE MARIO MONICELLI
NOVEMBRE 2021

• **LAUREL & HARDY**
> PREMIERS COUPS DE GÉNIE
JANVIER 2022

• **QUAND PASSENT
LES CIGOGNES**
> DE MIKHAIL KALATOZOV
FÉVRIER 2022

• **LE VOYAGE DE LA PEUR**
> DE IDA LUPINO
MARS 2022

• **DRÔLE DE DRAME**
> DE MARCEL CARNÉ
AVRIL 2022

• **QUI CHANTE LÀ-BAS?**
> SLOBODAN ŠIJAN
MAI 2022

AUBIGNY/ATOMIC
MER. 20/10 À 20H30

BOURGES/MCB
SEMAINE DU 13/10

ST AIGNAN/PETIT CASINO
JEU. 21/10 À 21H

CHARTRES/ENFANTS DU PARADIS
JEU. 18/11 À 20H

CHÂTEAUDUN/LE DUNOIS
SEMAINE DU 13/10

CHÂTEAUROUX/APOLLO
SAM. 30/10 À 20H30

CHÂTEAU-RENAUD/LE VOX
SAM. 30/10 À 20H30

CHÂTEAU-RENAULT/LE BALZAC
MAR. 12/10 À 20H30

GIEN/LE CLUB
LUN. 11/10 À 20H

ISSOUDUN/LES ELYSÉES
JEU. 14/10 À 20H30

L'ILE BOUCHARD/LE CUBE
JEU. 28/10 À 20H30

LE BLANC/STUDIO RÉPUBLIQUE
JEU. 28/10 À 20H30

LAMOTTE-BEUVRON/LE MÉLIES
MAR. 12/10 À 20H30

LANGAIS/ESPACE J.-H. ANGLADE
MAR. 26/10 À 20H30

MONTARGIS/ALTICINÉ
JEU. 14/10 À 20H30 - VEN. 15 À 13H30
- DIM. 17 À 20H30 - LUN. 18 À 18H

MONTRICHARD/LE RÉGENT
VEN. 15/10 À 18H

ROMORANTIN/CINÉ SOLOGNE
JEU. 7/10 À 20H45 - MAR. 12 À 18H

ST AIGNAN/PETIT CASINO
JEU. 21/10 À 21H

ST FLORENT SUR CHER/LE RIO
DIM. 31/10 À 20H30

SELLES SUR CHER/LE STUDIO
JEU. 14/10 À 20H30

VIERZON/CINÉ LUMIÈRE
JEU. 7/10 À 20H45 - LUN. 11 À 18H

Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle.

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font partie de l'histoire du cinéma. Les films étrangers sont proposés en version originale sous-titrée. Ciné Culte vous est proposé par l'Association des Cinémas du Centre, association régionale de salles de cinéma indépendantes, et votre cinéma. www.cinemasducentre.asso.fr www.facebook.com/cinemasducentre

