



Le  
plongeur

# FICHE TECHNIQUE



Film Francophone  
D'ANGOULEME

## Production

Sphère Média  
Tél: 514 866-3020

## Distribution

Wayna Pitch  
distribution@waynapitch.com  
02 52 59 45 18

## Presse

Agence Valeur Absoue / Audrey Grimaud  
contact@agencevaleurabsolue.com  
06 72 67 72 78

22 novembre 2023

117 minutes

Canada

2023

Drame

Ratio 2.0

5.1 et stéréo

DCP 2K Master  
Video UHD et HD







---

## SYNOPSIS

Stéphane, 19 ans, rêve de devenir illustrateur. Accro aux jeux d'argent, il s'engouffre dans une spirale infernale. Endetté, sans appartement, fuyant ses amis à qui il doit de l'oseille, il trouve un job de plongeur au restaurant La Trattoria pour s'en sortir.



---

## FRANCIS LECLERC

PRODUCTEUR, SCÉNARISTE et RÉALISATEUR

Francis Leclerc a étudié à l'Université Laval, qu'il quitte très tôt pour Montréal.

Dans les années 90, il tourne une quarantaine de clips dont ceux de Kevin Parent qui lui valent 2 Félix au Gala de l'ADISQ. Il tourne aussi des publicités et une quarantaine de courts-métrages. À la mi-vingtaine, Robert Lepage lui confie le scénario et l'adaptation de la pièce **Les sept branches de la rivière Ota**.

À ce jour, il a réalisé plusieurs longs-métrages : **Une jeune fille à la fenêtre**, **Mémoires affectives**, **Un été sans point ni coup sûr**, et **Pieds nus dans l'aube**. Son film **Mémoires affectives** a remporté 4 prix Jutra dont celui du meilleur film, 3 prix Génie et le Bayard d'or du meilleur scénario au Festival de Namur en Belgique. **Pieds nus dans l'aube** remporte le Prix Hydro-Québec pour le film coup de cœur du public au Festival du film international de BaieComeau. En 2020, il signe également la réalisation de **L'Arracheuse de temps**. Son prochain long-métrage **Le plongeur** sera à l'affiche le 22 novembre 2023.

À la télévision, il a réalisé **Nos Étés**, **Les Rescapés**, ainsi qu'**Apparences** écrit par Serge Boucher et **Mon meilleur ami**. Il a également coréalisé avec Yves Simoneau, **Marie-Antoinette**, un téléfilm coproduit par la France et le Québec. Plus récemment il a travaillé sur 3 saisons de **Les beaux malaises** puis sur **Marche à l'ombre I-II-III** et **Mensonges IV, Le Phoenix** et **5e Rang**.

Son plus récent court-métrage, coréalisé avec Arnaud Brisebois, **Trotteur** a été présenté dans une quarantaine de festivals dans le monde entier. Le film a remporté plusieurs prix dont le Jutra du meilleur court métrage et celui du meilleur court métrage canadien à l'Edmonton International Film Festival.



---

# ÉRIC K. BOULIANNE

## SCÉNARISTE

Éric K. Boulianne a écrit les courts-métrages **Marshmallow** et **Petit Frère** (sélectionné à la 53ème Semaine de la critique de Cannes et projeté dans plus de 60 festivals internationaux). Conjointement à son travail d'auteur télé (Les Pêcheurs, SNL Qc, Web Thérapie, Lourd, Gala Québec Cinéma 2017), il a co-écrit la suite du succès populaire **De père en flic** ainsi que le film « cendrillon » de 2016, **PRANK** (sélectionné à la 31ème Semaine de la critique de la Mostra de Venise et gagnant du prix Gilles Carle des RVCQ 2017). En 2019, deux longs-métrages qu'il a scénarisé sont à l'affiche : **Avant qu'on explose** (nommé dans la catégorie meilleur scénario au gala Québec Cinéma 2019) et **Les Barbares de La Malbaie**, co-écrit avec Marc-Antoine Rioux et Alexandre Auger. En 2022, l'adaptation française de **Menteur**, co-écrit avec Émile Gaudreault et Sébastien Ravary (Billet d'or Meilleur long-métrage Prix Écrans Canadiens) voit le jour. Adapté par Olivier Baroux, avec Tarek Boudali dans le rôle principal.

Éric K. Boulianne se confie à propos de son adaptation du film **Le Plongeur** au cinéma.

"Pendant le processus, Stéphane [Larue, l'auteur du roman] nous répétait incessamment qu'il était primordial de s'éloigner du livre, de mettre à l'écran quelque chose de personnel. Certes. Mais comment s'éloigner complètement d'une œuvre qui s'est inscrite dans le zeitgeist de façon aussi foudroyante ? Au final, on a écouté Stéphane à moitié. Le film demeure assez fidèle à l'esprit du roman, au ton rugueux traversé de pointes d'humour rafraîchissantes, à l'ambiance sombre baignée ici et là d'une douce lumière apaisante. L'effervescence de la cuisine, du monde nocturne montréalais. Le récit d'un personnage qui fuit une dépendance pour se lancer dans une autre dépendance. Tout est là. Mais si on prend la peine de s'y attarder, il y a, pour ma part, mes propres dépendances, mes thèmes fétiches, mon amour du dialogue et des personnages complexes, jamais complètement méchants, toujours complètement imparfaits. Grâce à la générosité de Stéphane et à ses encouragements, **Le Plongeur** se présente à vous comme un film qui nous ressemble, un film généreux et rassembleur"...



---

# STÉPHANE LARUE

AUTEUR DU LIVRE

J'ai toujours pensé que les œuvres ne naissent pas seules, qu'elles naissent entourées d'autres œuvres qui les inspirent et les nourrissent.

J'ai écrit *Le plongeur* inspiré par des dizaines de romans et des dizaines de films. À l'hiver 2017, quand Francis Leclerc m'a contacté pour me décrire quel film il aimerait faire avec mon roman, il s'est produit une des choses que je préfère en tant qu'écrivain : accéder aux images que mon roman peut susciter dans la tête d'un lecteur ou d'une lectrice.

Quand on écrit des romans, on est un peu pris avec nos propres images, on tente de les transposer sur la page : on n'a jamais vraiment accès à celles qui apparaissent dans l'esprit de ceux et celles qui nous lisent. Mais au fil du processus d'adaptation qui s'est échelonné sur presque six ans, en lisant les versions du scénario d'Éric K. Boulianne, en voyant Francis tourner, toute son équipe travailler, les technicien-nes de plateau, les comédien-nes, il s'est produit quelque chose d'encore plus rare : j'ai vu mon roman faire apparaître un film.

Je vis maintenant l'expérience excitante de voir sur grand écran ce que mon livre a fait naître dans l'esprit de Francis. Six ans après le début du processus, je suis heureux de découvrir une œuvre solidaire à l'univers de mon livre qui propose une autre vision de la même histoire, entière et autonome.







---

## HENRI PICARD

"Stéphane" dans le film

Malgré son jeune âge, Henri Picard est une étoile montante du cinéma québécois.

Il obtient son premier rôle sur grand écran en 2005, alors âgé de 4 ans, dans le long métrage **L'Audition**, de son père Luc Picard. Quelques années plus tard, en 2012, Henri rejoint la distribution d'**Ésimésac**, une autre réalisation de Luc Picard. En foulant ses premiers plateaux de cinéma, il prend goût au métier. Henri enchaîne alors les apparitions sur grand écran, dans **À tous ceux qui ne me lisent pas** de Yan Giroux, **Les Rois Mongols** de Luc Picard, **Mafia Inc.** de Podz et **Maria Chapdelaine** de Sébastien Pilote. Plus récemment, en 2021, il tourne dans **La Cordonnrière** de François Bouvier, film qui sortira en 2023. La même année, il tient le rôle principal dans **Le Plongeur** de Francis Leclerc.

Sa carrière décolle grâce à son rôle dans la série **Jenny** en 2017. Il enchaîne ensuite les rôles sur le petit écran : **District 31**, **Toute La Vie**, **Le Chaos**, **Lou & Sophie**, **Les Bracelets Rouges** et **Cérébrum**.

En 2019, pour son interprétation du personnage de Marc dans **À tous ceux qui ne me lisent pas**, Henri est nommé au Gala Québec Cinéma dans la catégorie "Meilleure interprétation masculine, rôle de soutien".



---

## CHARLES-AUBEY HOUDE

"Bébert" dans le film

Charles-Aubey est un jeune comédien natif du Lac-Saint-Jean, diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 2017. C'est un artiste curieux, intéressé et travailleur qui, pendant sa formation, se découvre un intérêt pour la technique vocale : le chant et la composition. Des intérêts qu'il décide de travailler pour les joindre à son amour du jeu.

Depuis 2013, il est un des membres fondateurs actifs de La Criée, un collectif né autour du désir de permettre la démocratisation des arts et des lettres sur la place publique.

Sur le petit écran, on a pu le voir dans la série **Léo** de Fabien Cloutier sur le Club Illico.

En 2021, il joue le rôle d'Alex dans le long métrage **Souterrain** réalisé par Sophie Dupuis.



---

## JOAN HART

"Bonnie" dans le film

Joan fait ses débuts sur les planches du théâtre Centaur à Montréal et au Centre national des Arts d'Ottawa dans **Innocence Lost**, à l'âge de 13 ans, sous la direction de Roy Surette.

Cette production théâtrale l'amène à s'inscrire au programme de théâtre professionnel du Collège Dawson où elle poursuit ses études des arts dramatiques. À l'école, elle découvre son engouement pour les textes de Shakespeare et est acceptée au Shakespeare & Company Center for Actor Training (Berkshires, Massachusetts).

En 2020, Joan complète le programme du Collège Dawson cum laude avec le Prix Beryl et Willie Moser pour "Interprétation exceptionnelle" et le Prix Garry Plaxton pour "son dévouement, sa générosité et son respect pour la profession".

Après une audition à New York, elle est acceptée au programme de Shakespeare du Royal Academy of Dramatic Art à Londres, en Angleterre. A cause de la pandémie, ce programme n'aura jamais lieu. Joan s'épanouit alors dans de nouveaux projets artistiques comme **Misanthrope**, **You Never Talk About Your Dreams**, et **Le plongeur**, réalisé par Francis Leclerc, son premier film francophone au Québec.

En ce moment, Joan travaille sur un nouveau long métrage, **Old Guys in Bed**, dans le rôle de Caitlin.



---

## MAXIME DE COTRET

"Greg" dans le film

Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada, Maxime de Cotret enchaîne les rôles au théâtre, tout comme à la télévision et au cinéma.

Sur les planches, il s'est illustré dans la pièce **Thérèse et Pierrette** à l'école des St-Anges et dans **Cyrano de Bergerac**, sous la direction de Serge Denoncourt. Il a également joué dans **Judy Garland**, pièce produite par le théâtre Duceppe et mise en scène par Michel Poirier. Il incarnait Volodia dans **Le vertige**, création qui a été présentée à l'Espace Go. En 2019, il a joué dans la pièce **Guérilla de l'ordinaire**, écrite par Marie-Ève Milot et Marie-Claude St-Laurent.

Son expérience variée l'a mené à se démarquer dans diverses productions telles qu' **En tout cas, 30 vies, Unité 9, Les beaux malaises** et **Marche à l'ombre**. Il enchaîne ensuite avec la série **5è rang**, ainsi que dans la série jeunesse **Clash**. Toujours sur petit écran, il est au casting de **Fragile** ainsi que de la série **Un lien familial** et **STAT**. Sur le grand écran, nous le verrons prochainement dans **Lignes de fuite**, réalisé par Catherine Chabot et Miryam Bouchard et dans **Le plongeur**, réalisé par Francis Leclerc.



---

## AUTRES MEMBRES DU CASTING



**Fayolle Jean Jr**

Renaud



**Jade Charbonneau**

Marie-Lou



**Gabrielle Côté**

Séverine



**Robin L'Houmeau**

Jonathan



**Marie-Ève Beauregard**

Sarah



---

## MUSIQUES DU FILM

**CHEMICAL WEDDING** – BRUCE DICKINSON

**AFFLICTION ÉLECTUAIRE** – BEHOLDER

**6'N THE MORNIN** – TROUBLEMAKERS

**CASSE-TÊTE** – ANONYMUS

**ARCANE SUBREPTICE** – BEHOLDER

**SEVENTH SON OF A SEVENTH SON** – IRON MAIDEN

**JUNKIE MAN** – RANCID

**CHANGE YOUR MIND** – NEIL YOUNG

**BLOCK ROCKIN' BEATS** – THE CHEMICAL BROTHERS

**GOT THE TIME** – ANTHRAX

**MON MIC, MON FORTY, MON BLUNT** – TAKTIKA

**SMACK MY BITCH UP** – THE PRODIGY

**SALUT CHANTAL** – STEFIE SHOCK

**WILL SANTY COME TO SHANTY TOWN** – FRANK FULER

**CAROL OF THE BELLS** – GROOVY AARDVARK

**FADED** – BEN HARPER

**MISS ECSTASY** – DUMAS

**LIKE SPINNING PLATES** – RADIOHEAD

**PHAT PLANET** – LEFTFIELD

**JOB'S LAMENT** – GODPSEED YOU BLACK EMPEROR!

**RHYME STEALER** – SUGAR RAY

**OH SHIT** – THE PHARCYDE

**LA NUIT DÉROBÉE** – LES CHIENS

**FADE TO BLACK** – METALLICA

**RATON LAVEUR** – JEAN LELOUP

**[Retrouvez la playlist sur Spotify.](#)**





---

# ÉQUIPE

## Réalisateur

Francis Leclerc

## Productrice

Marie Claude Poulin

## Scénaristes

Eric K. Boulianne et Francis Leclerc

## Dir. de la photographie

Steve Asselin

## Direction Artistique

Mathieu Lemay

## Casting

Brigitte Viau

## Costumes

Julie Bécotte

## Montage

Isabelle Malenfant

## Son

Yann Cleary, Olivier Calvert et Luc Boudrias

## Maquillage

Adriana Verbert

## Coiffure

Mélanie Lebel

## Consultants à la scénarisation

Stéphane Larue et Eric De Larochellière

## Producteurs associés

Francis Leclerc et Ronan Thomas

## Producteurs exécutifs

Nicole Robert, Bruno Dubé et Josée Vallée

## Acteur-ices

Henri Picard, Charles-Aubey Houde,  
Joan Hart, Maxime De Cotret, Fayolle Jean Jr,  
Robin L'Houmeau, Marie-Ève Beauregard,  
Zackary Evrard, Gabrielle Côté,  
Jade Charbonneau, Guillaume Laurin





DISTRIBUTION :  
**Wayna Pitch**  
distribution@waynapitch.com  
02 52 59 45 18

PRESSE :  
**Agence Valeur Absolue / Audrey Grimaud**  
contact@agencevaleurabsolue.com  
06 72 67 72 78