

CINÉ-CULTE

SAISON

2025-2026

AVRIL 2026

Lili Marleen

de Rainer Werner Fassbinder



CNC Centre national
du cinéma et de
l'image animée


PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles


RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE

 AGENCE
NATIONALE POUR
LE DÉVELOPPEMENT
DU CINÉMA EN RÉGIONS

***Lili Marleen* de Rainer Werner Fassbinder**

Avec Hanna Schygulla, Giancarlo Giannini, Mel Ferrer

Italie - 1981 - 2h01

Distributeur : Carlotta

SYNOPSIS

Zurich, 1938. Une chanteuse allemande prénommée Willie aime Robert, un musicien qui appartient à une organisation secrète chargée d'aider les Juifs à fuir l'Allemagne. Le père de Robert refuse cette liaison et fait en sorte que les deux amants soient séparés. La guerre éclate. Forcée de rester en Allemagne, Willie enregistre une chanson, « Lili Marleen », diffusée aux quatre coins du Reich et qui devient un véritable triomphe. Les soldats font de cette chanson leur hymne, les Nazis leur emblème, mais le destin réunit à nouveau Willie et Robert...



“Inspiré d’une chanson emblématique de la Seconde Guerre mondiale, rendue mondialement célèbre par Marlene Dietrich, *Lili Marleen* raconte le destin tragique d’une femme dans l’Allemagne nazie. Avec cette fresque monumentale, d’une ampleur rare dans l’œuvre de Fassbinder, le cinéaste lie mélodrame classique, romance historique et film d’espionnage. Offrant à Hanna Schygulla (*Le Mariage de Maria Braun*) son plus grand rôle au cinéma, *Lili Marleen* demeure une œuvre majeure de R.W. Fassbinder, à découvrir pour la première fois dans sa splendide restauration 4K !”

Dossier de presse

“Inspiré par la relation amoureuse entre la chanteuse allemande Lale Andersen et le compositeur suisse juif Rolf Liebermann, Fassbinder interroge la place de l'art durant la guerre dans un mélodrame tourmenté, dont la mise en scène pastiche l'esthétique UFA. Une évocation brûlante du nazisme, doublée d'une réflexion sur la propagande et la manipulation politique.”

cinematheque.fr



Pour en savoir plus sur Rainer Werner Fassbinder, regardez *Blow up - Face à l'Histoire*, arte.tv - 2022

“Les points de bascule et l’histoire de la guerre ne sont pas tellement l’affaire de Rainer Werner Fassbinder. Le cinéaste s’intéresse surtout à l’Histoire vue à travers ceux qui en subissent le mouvement, contraints de se positionner. Et non par ceux qui la dynamisent – et la dynamitent. Certains y trouvent leur compte en profitant passivement ou activement. D’autres pas : ils fuient ou résistent. Ainsi de la population juive qui fuit, ou aide les victimes en puissance. Ainsi de Willie, qui se positionne sur les deux tableaux. Willie a une part de naïveté qui la pousse à poursuivre sa carrière triomphale. Et, dans le même temps, une conscience morale qui la pousse à espionner pour la Résistance lorsque l’opportunité se présente à elle. Qu’elle fréquente des dignitaires du régime nazi ou des barons de la Résistance allemande, peu lui en importe. Willie avance, et Fassbinder ne la juge jamais pour cette ambiguïté.” ***maze.fr* - Matthieu Miseré - 4 décembre 2023**



Rainer Werner Fassbinder, réalisateur, acteur, producteur, scénariste allemand de cinéma, de télévision et de théâtre, a marqué le cinéma allemand.

Né en 1945, il est l’un des représentants du nouveau cinéma allemand des années 1960/1970. Ses films sont un miroir de la RFA. Il a réalisé 40 films dont *Tous les autres s’appellent Ali* (1974), *Le Mariage de Maria Braun* (1979), *Le Secret de Veronika Voss* (1982).

3 raisons de (re)-voir *Lili Marleen* - Jocelyne, Le Balzac à Château-Renault

- Pour apprécier le magnifique portrait de deux personnes qui s'opposent à leur milieu, qui se retrouvent malgré eux dans un combat qu'ils n'imaginaient pas.
- Pour voir comment le réalisateur montre la place de l'art durant la guerre et comment il explore le poids de la propagande et de la manipulation politique.
- Pour savourer une des dernières œuvres de Fassbinder qui met une chanson au premier plan et qui mêle habilement Histoire, critique sociale et sentimentalité ; il nous donne l'impression d'être le spectateur indécis de son propre film.

Argenton s/ Creuse/Eden Palace - mar. 7/04 à 20h

Aubigny s/ Nère/Atomic - lun. 13/04 à 20h30

Bourges/Maison de la Culture - semaine du 1er avril

Buzançais/Centre Culturel - mar. 7/04 à 18h

Chartres/Enfants du Paradis - jeu. 30/04 à 20h30

Château-Renard/Le Vox - ven. 17/04 à 20h

Château-Renault/Le Balzac - mar. 7/04 à 20h30

Châteauroux/Apollo - jeu. 30/04 à 20h30

Issoudun/Les Elysées - jeu. 30/04 à 20h30

L'île Bouchard/Le Cube - jeu. 2/04 à 20h30

Le Blanc/Studio République - voir le programme de la salle

Langeais/Salle J.-H. Anglade - mar. 7/04 à 20h30

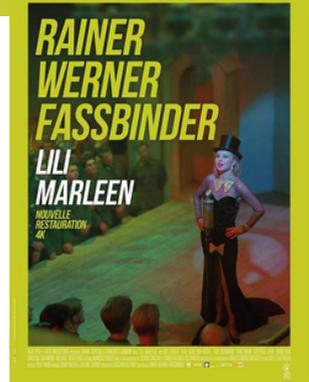
Montargis/AlTiCiné - dim. 5/04 à 20h30

Romorantin/Ciné Sologne - jeu. 2/04 et mar. 7 à 18h15

St Aignan/Petit Casino - jeu. 9/04 à 20h30

St Florent s/ Cher/Le Rio - dim. 26/04 à 18h

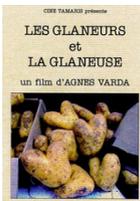
Vierzon/Ciné Lumière - lun. 6/04 à 20h30



Des échanges ou des animations
sont proposés dans certaines salles.
Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle



Octobre 2025



Novembre 2025



Décembre 2025



Janvier 2026



Février 2026



Mars 2026



Mai 2026

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font partie de l'histoire du cinéma. Les films étrangers sont proposés majoritairement en version originale sous-titrée. Ciné Culte vous est proposé par l'Association des Cinémas du Centre, association régionale de salles de cinéma indépendantes, et votre cinéma : www.cinemasducentre.asso.fr