

# *Mamma Roma*

de Pier Paolo Pasolini



**CNC** centre national  
du cinéma et de  
l'image animée



Ministère de la Culture  
et de la Communication  
**culture**  
Direction régionale  
des affaires culturelles  
Centre-Val de Loire



**Centre-Val de Loire**  
www.centre-valde Loire.fr



**L'adrc**  
AGENCE NATIONALE  
POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGION

# **Mamma Roma** de Pier Paolo Pasolini

Avec Anna Magnani, Ettore Garofalo, Franco Citti

Italie - 1962 - 1h54 - n&b - Distributeur : Carlotta

*Mamma Roma, une prostituée d'âge mûr, est libérée de son souteneur à l'occasion du mariage de celui-ci. Elle reprend alors avec elle son jeune fils, Ettore, qui ne sait rien de son ancienne condition, s'installe dans un quartier populaire de Rome et devient vendeuse sur un marché. Alors qu'elle nourrit des espoirs de réussite pour Ettore, celui-ci commence à traîner avec les jeunes désœuvrés du quartier...*



**"Mamma Roma est admirable, on ne le dira jamais assez, il faudrait le crier !** C'est un film de hantise, de fièvre, de tragédie et de rage.

Accompagnée de longs mouvements de caméra, la Magnani se raconte et délire comme une prophétesse, maudissant un univers social implacable. Déchirée par son amour maternel et l'injustice du monde selon Pasolini, la Magnani suit les étapes du calvaire d'Ettore : la prison et l'infirmerie psychiatrique. Il agonise, les bras en croix, lié à une planche ignoble, crucifié comme un larron dans une composition esthétique évoquant, métaphoriquement, le célèbre Christ de Mantegna. Et la musique de Vivaldi accompagne ce calvaire, comme pour éviter qu'on se laisse aller aux larmes, car c'est de colère qu'il s'agit. Film sublime." **Jacques Siclier - Le Monde, 13 janvier 1976**

**« Un film magistral. Anna Magnani magnifiée.**

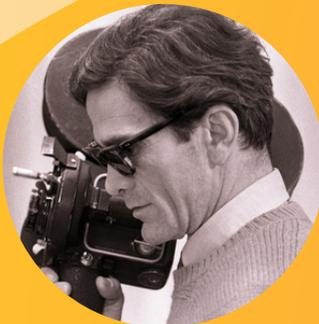
**Mamma Roma est un film majeur, d'un auteur qui a profondément modifié le cinéma italien des années 60 par son regard aiguisé, intelligent, riche, et sans concession »** Avoiralire.com

« **Pasolini metteur en scène est un outsider** : au tout début des années 1960, il filme déjà de manière sauvage et autonome. Il travaille loin de Cinecittà, participe peu au débat du moment (ses idées ne trouveront des échos que dans les années 1970), méprise le cinéma hollywoodien (lui préférant Dreyer et Mizoguchi), manque d'une expérience directe du plateau (lors du tournage d'*Accattone*, il peine à communiquer avec les techniciens). Ce qui ne l'empêche pas d'exprimer, dès ses premières images, un cinéma mûr, pleinement épanoui dans la maîtrise de ses moyens et dans l'expressivité de son langage. Seulement, comme le rappelle son assistant Bernardo Bertolucci, il s'agit d'une réinvention : « Quelques mètres de rail jetés dans la poussière, comme tombés là par hasard, seront devenus, pour moi, le premier travelling de l'histoire du cinéma. »

### **Livret enseignant Lycéens et Apprentis au cinéma**

« *Mamma Roma* marque une étape magnifique vers cette idée de "cinéma de poésie" chère à Pasolini. Dès les premiers plans, les distances prises avec le néoréalisme, et avec les autres films consacrés au petit peuple italien, sautent aux yeux. Les références visuelles de Pasolini sont avant tout picturales. [...] L'utilisation de la musique classique (ici, Vivaldi), le refus du plan-séquence ou du son direct participent de cette "fétichisation du réel" qui rend l'œuvre pasolinienne absolument unique au sein du nouveau cinéma des années 1960. »

**Olivier Père,**  
***Les Inrockuptibles*, 7/08/06**



### **Pier Paolo Pasolini (1922-1975)**

Réalisateur, écrivain, journaliste, peintre, acteur et figure intellectuelle

*Accattone* (1961) - *L'Évangile selon St Matthieu* (1964) - *Les Sorcières* (1966) - *Médée* (1969) - *Les Mille et une nuits* (1975)

# Mamma Roma de Pier Paolo Pasolini

**Argenton s/ Creuse/Eden Palace**

mar. 9/05 à 20h30

**Aubigny s/ Nère/Atomic**

mar. 30/05 à 20h30

**Bourges/Maison de la Culture**

semaine du 10/05

**Chartres/Enfants du Paradis**

jeu. 11/05 à 20h30

**Château-Renard/Le Vox**

jeu. 18/05 à 20h30

**Château-Renault/Le Balzac**

mar. 9/05 à 20h30

**Châteaudun/Le Dunois**

semaine du 10/05

**Châteauroux/Apollo**

mar. 16/05 à 20h30

**Chinon/Le Rabelais**

lun. 15/05 à 20h30

**Issoudun/Les Elysées**

jeu. 18/05 à 20h30

**L'île Bouchard/Le Cube**

jeu. 11/05 à 20h30

**Lamotte-Beuvron/Le Méliès**

mar. 9/05 à 20h30

**Langeais/Espace JH Anglade**

mar. 16/05 à 20h30

**Le Blanc/Studio République**

ven. 12/05 à 20h30

**Montargis/AlTiCiné**

jeu. 18/05 à 20h30, ven. 19 à 14h,

dim. 21 à 20h30 et mar. 23 à 14h

**Montrichard/Le Régent**

lun. 15/05 à 20h30

**Romorantin/Ciné Sologne**

jeu. 11/05 à 20h45 - mar. 16 à 18h

**St Aignan/Petit Casino**

jeu. 11/05 à 21h

**St Florent/Le Rio**

dim. 14/05 à 10h30

**Vierzon/Ciné Lumière**

lun. 15/05 à 18h15

Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle



Octobre 2022

Ring

de Hideo Nakata



Novembre 2022

Solo

de Jean-Pierre Mocky



Janvier 2023

C'est fantastique !

Méliès - Renoir Franjus



Février 2023

La Nuit des femmes de Kinyo Tanaka



Mars 2023

Le Grand Silence de Sergio Corbucci



Avril 2023

Lettre d'une inconnue de Max Ophüls