

**CINÉ-CULTE**

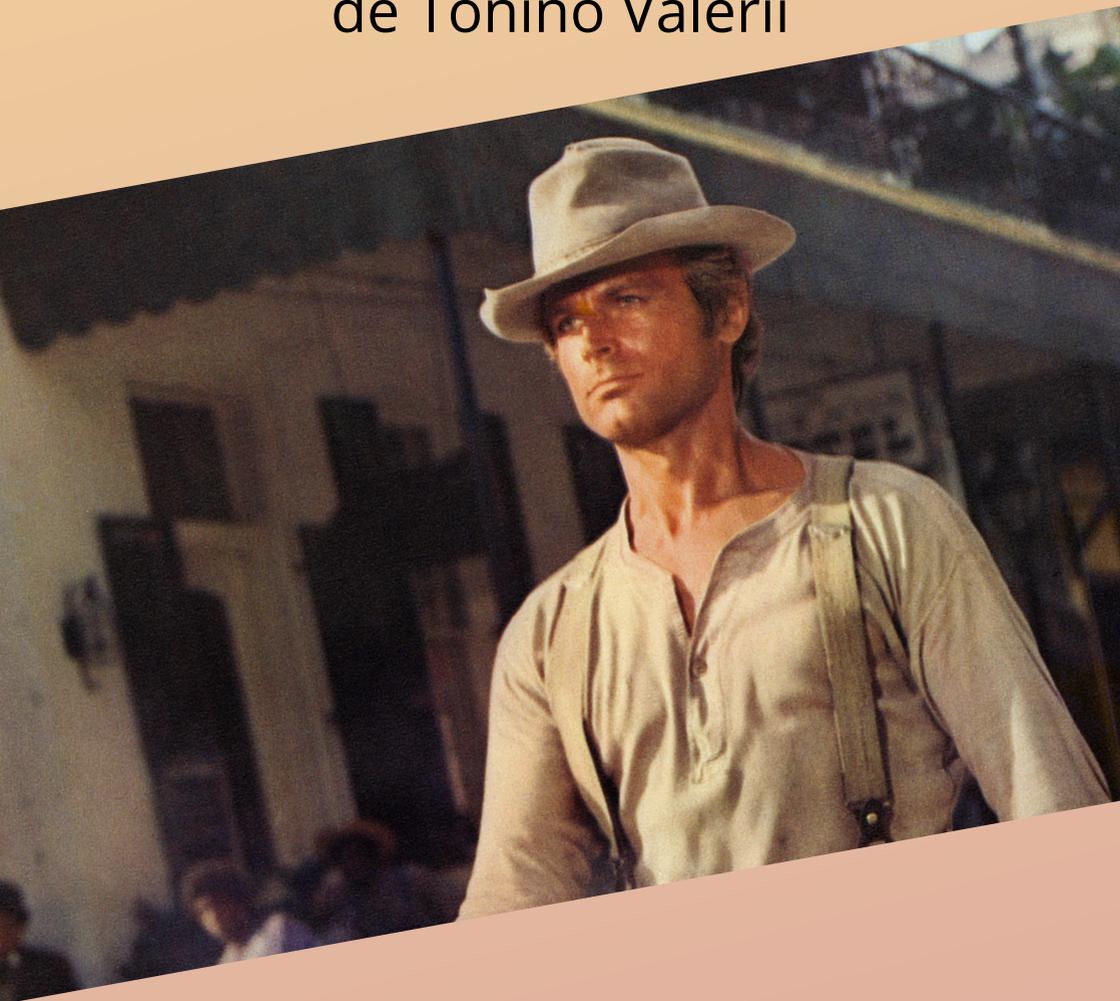
SAISON

2023-2024

MARS 2024

# ***Mon nom est personne***

de Tonino Valerii



**CNC** centre national  
du cinéma et de  
l'image animée



**L'adrc**  
AGENCE NATIONALE  
POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGION

# ***Mon nom est personne***

de Tonino Valerii

Avec Terence Hill, Henri Fonda, Jean Martin, Antonio Palombi

Italie/France/Allemagne - 1973 - 1h54

Distributeur : Lost Films avec Studiocanal

Scénario : Sergio Leone, Fulvio Morsella et Ernesto Gastaldi

Musique : Ennio Morricone

**Un jeune aventurier "Personne" croise sur sa route le héros de son enfance, Jack Beauregard, une figure mythique de l'Ouest.**

"Au début des années 70, constatant avec dépit que le médiocre western parodique italien *On l'appelle Trinita* remportait plus de succès que ses propres films, Sergio Leone décide de contre-attaquer : il imagine et produit un western comique qui propulse Terence Hill, le guignol bellâtre qui fait rigoler la péninsule, dans les jambes d'Henry Fonda, rescapé d'*Il était une fois dans l'ouest*. Ce sera *Mon nom est « Personne »* (*Il mio nome è Nessuno*, 1973). La rencontre du bouffon et de la légende vivante, prétexte à une réflexion mélancolique sur la filiation, la vieillesse et la fin d'une époque, fonctionne à la perfection, contre toute attente, et la recette commerciale n'est pas dépourvue d'ambition et de talent. Ce titre éminemment populaire, énorme succès public en son temps, cache un très beau film.

Il s'agit d'un post-scriptum à la fois ironique et émouvant à l'œuvre cinématographique de Leone, et aussi un adieu au western en général grâce à la magnifique présence de Fonda.

Le film est coécrit par les scénaristes Vincenzoni et Donati, collaborateurs réguliers de Leone. Le cinéaste Tonino Valerii, auteur de quelques honorables westerns et films bis n'a jamais fait mieux avant et après *Mon nom est « Personne »* ce qui alimenta la rumeur que Leone en était davantage que le producteur. Il est vrai que le style visuel du film est très léonien, sans parler de la musique géniale d'Ennio Morricone. Valerii, longtemps dépossédé de son film par l'omnipotent Leone qui tourna en effets quelques scènes mais pas plus, trouva il y a quelques années - dans les bonus de l'édition vidéo - une sorte de revanche en pouvant enfin s'expliquer longuement sur la genèse et la réalisation du film et apporter « sa » version des faits."

**Olivier Père - Arte, septembre 2012**

**"Le seul moyen d'allonger la vie,  
c'est d'essayer de ne pas la raccourcir." *Personne***

## AUTOUR DE LA MUSIQUE

Ecritre par Ennio Morricone cette année là, comme celles du *Serpent* (Henri Verneuil), *La propriété c'est plus le vol* (Elio Petri) ou *Alonsanfan* (Paolo et Vittorio Taviani) la musique comme le film est pleine d'humour et de références.

Pour le thème musical de *La Horde sauvage* (*L'Amas sauvage* - piste 3 de la bande originale) Morricone s'auto-parodie et inclut une citation de la *Chevauchée des Walkyries* de Richard Wagner, jouée au klaxon. Le thème de Jack (*Bonne Chance, Jack* - piste 2 de la bande originale) inclut une brève citation de *My way* (*Comme d'habitude*). *My fault* emprunte aussi le début du thème de l'homme à l'harmonica d'*Il était une fois dans l'Ouest*

"Pris par la préparation de *Il était une fois en Amérique* (qui ne verra le jour qu'une dizaine d'années plus tard), Sergio Leone décide de n'être que producteur du film et propose la réalisation à quantité de cinéastes, de Sergio Corbucci (réalisateur du mythique *Django*)

à Pier Paolo Pasolini ! Mais c'est finalement à son ancien assistant Tonino Valerii qu'il confie le projet. Lequel s'approprie assez vite le sujet.

« Mon idée était de raconter l'histoire d'un jeune qui refuse de grandir – c'est le syndrome de Peter Pan – comme un enfant jouant toujours à être Jack Beauregard. (...) Ça fait penser à un enfant qui collectionne des bandes dessinées. Chaque semaine, il veut connaître la suite des exploits de son héros préféré. »



Source : Lost Films

[cinemedies.com](http://cinemedies.com)

**"Ce n'est pas celui qui te met dans la merde qui te veut du mal, et ce n'est pas celui qui t'en sort qui te veut du bien." *Personne***



**Tonino Valerii (1934-2016)**  
**Réalisateur et scénariste italien**

*Le Dernier jour de la colère* (1968)  
*La Horde des salopards* (1972)  
*Folie meurtrière* (1972)  
*Sans scrupule* (1986)



## MARS 2024

**Argenton s/ Creuse/Eden Palace**

mar. 19/03 - 20h

**Aubigny s/ Nère/Atomic**

lun. 4/03 - 20h30

**Bourges/Maison de la Culture**

Semaine du 13/03

**Chartres/Enfants du paradis**

jeu. 21/03 - 20h30

**Château-Renard/Le Vox**

jeu. 14/03 - 20h30

**Château-Renault/Balzac**

mar. 12/03 - 20h30

**Châteauroux/Apollo**

mar. 26/03 - 20h30

**Issoudun/Les Elysées**

jeu. 14/03 - 20h30

**L'Ile Bouchard/Le Cube**

jeu. 7/03 - 20h30

**La Chatre/Le Lux**

jeu. 7/03 - 20h

**Lamotte Beuvron/Méliès**

mar. 19/03 - 20h30

**Langeais/Espace J.-H. Anglade**

mar. 12/03 - 20h30

**Le Blanc/Studio République**

ven. 29/03 - 20h30

**Montargis/AlTiCiné**

jeu. 21/03 à 20h30, ven. 22 à 14h,

dim. 24 à 20h30 et mar. 26 à 14h

**St Aignan/Le Petit Casino**

jeu. 14/03 - 21h

**St Florent/Le Rio**

dim. 17/03 - 10h30

**Des échanges ou  
des rencontres sont proposés  
dans certaines salles.  
Informations et détails  
auprès de votre cinéma.**



Octobre 2023



Novembre 2023



Décembre 2023



Janvier 2024



Février 2024



Avril 2024



Mai 2024

Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font partie de l'histoire du cinéma. Les films étrangers sont proposés en version originale sous-titrée.

Ciné Culte vous est proposé par l'Association des Cinémas du Centre, association régionale de salles de cinéma indépendantes, et votre cinéma. [www.cinemasducentre.asso.fr](http://www.cinemasducentre.asso.fr) - [www.facebook.com/cinemasducentre](https://www.facebook.com/cinemasducentre)