

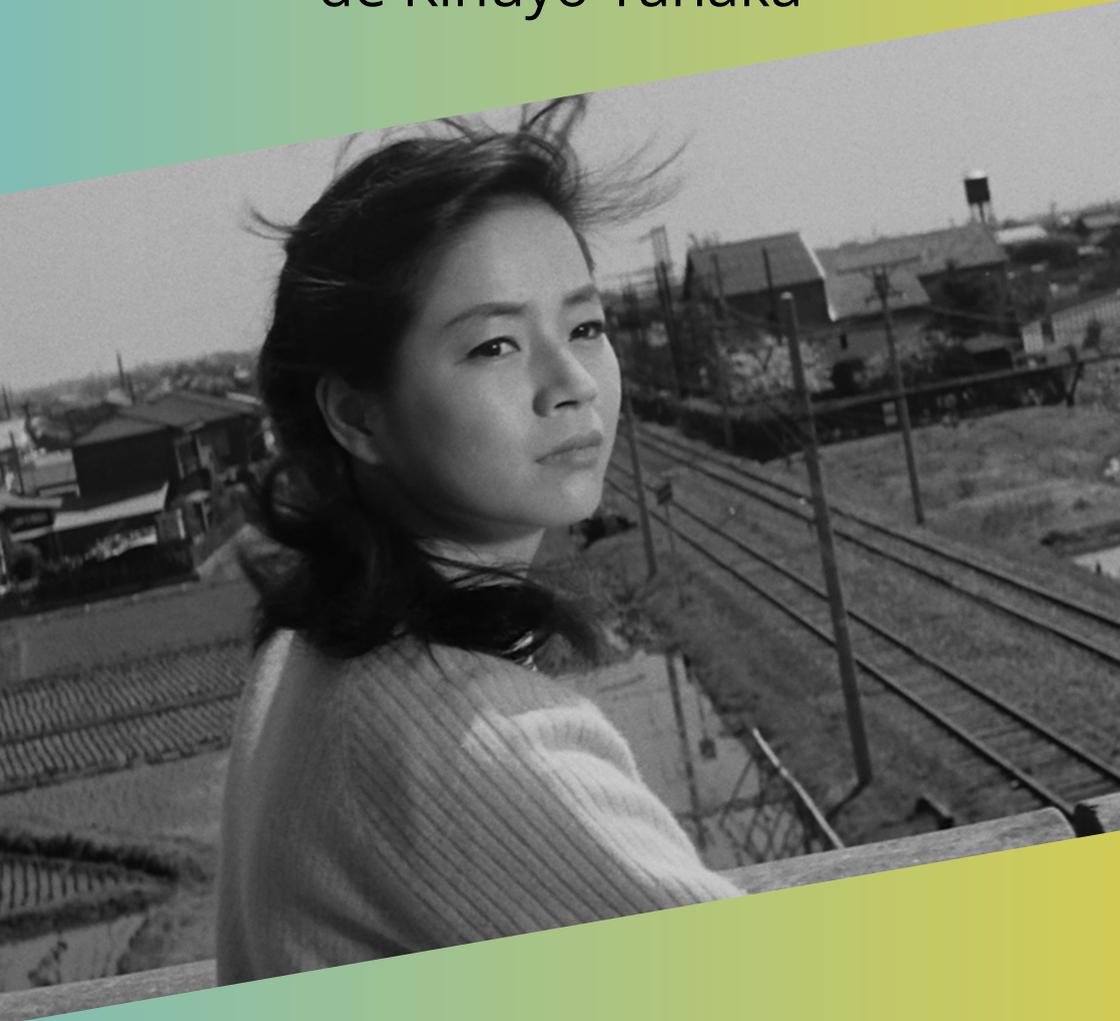
CINÉ-CULTE

SAISON
2022-2023

FÉVRIER 2023

La Nuit des femmes

de Kinuyo Tanaka



CNC centre national
du cinéma et de
l'image animée



L'adrc
AGENCE NATIONALE
POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGION

La Nuit des femmes de Kinuyo Tanaka

Avec Chisako Hara, Akemi Kita, Chieko Seki, Masumi Harukawa
Japon – 1961 – 1h33 – n&b - Distributeur : Carlotta

La jeune Kuniko est pensionnaire d'une maison de réhabilitation pour anciennes prostituées. Malgré la bienveillance de la directrice, la vie n'est pas facile, et comme toutes ses camarades, elle espère s'en sortir. On lui propose une place dans une épicerie, mais le mari de la patronne et les hommes du quartier sont trop concupiscents. Kuniko doit s'enfuir, et part travailler dans une manufacture. Devant la méchanceté des autres employées, elle quitte son emploi, pour intégrer une pépinière. La vie semble devenir plus douce, mais le passé de la jeune femme la rattrape.



« Kinuyo Tanaka étonne encore avec ce portrait de jeune femme en résistance, ballottée d'un emploi à l'autre, et menacée, à chaque instant, de retomber dans la fange. L'énergie de la débutante Chisako Hara porte le récit, toute comme la somptueuse musique de Hikaru Hayashi. Les nouvelles vagues françaises et japonaises sont passées par là, et la cinéaste réussit **une œuvre certes sombre, mais d'un dynamisme et d'une fraîcheur** qui prouvent sa faculté d'adaptation à l'époque. *La Nuit des femmes* annonce avec brio les films de délinquants juvéniles qui se tourneront dans le monde entier jusqu'à la fin des années 1970.»

Extrait Fiche ADRC Rétrospective Kinuyo Tanaka

« Si j'ai souhaité devenir réalisatrice, c'est parce que je voulais, depuis longtemps, que des femmes soient filmées par une femme, d'un point de vue qu'un homme ne comprendrait pas. » Kinuyo Tanaka

« En TohoScope (réponse au CinemaScope décliné par les Toho Studios) et en noir et blanc, *La Nuit des femmes* (1961) est **un plaidoyer féministe tout à fait étonnant, courageux et émouvant...** Sur un tel scénario, Kinuyo Tanaka n'échappe pas à la conception morale illusoire – très « tendance » à cette époque – du sacrifice de son héroïne pour trouver la paix intérieure ; mais **son film témoigne d'un esprit de révolte sain et iconoclaste**. Son personnage Kuniko s'adressant notamment à la directrice du centre anti-prostitution en ces termes : « Pourquoi est-ce mal de vendre son corps ? On vend ce que les hommes veulent. Vous vendez bien votre temps et votre cerveau pour un salaire. » **Olivier Bombarda, bande-a-part.fr**

« Tanaka s'attache à estomper la frontière morale établie socialement entre les femmes « légitimes » et celles qui font commerce de leur corps. Surtout, elle désigne le fait même de la prostitution comme le produit du regard avilissant que les hommes posent sur les femmes. L'amour est cette déviation du regard qui engage la personne au-delà d'elle-même, et dont Kuniko prendra le risque à ses dépens. »

Mathieu Macheret, *Le Monde*



Kinuyo Tanaka (1909 – 1977)

Comédienne

La Ballade de Narayama de Keisuke Kinoshita (1958) – *Les Contes de la lune vague après la pluie* de Kenji Mizoguchi (1959) – *Fleurs d'équinoxe* d'Yasujiro Ozu (1969) – *Barberousse* de Akira Kurosawa (1978)

Réalisatrice

Lettre d'amour (1953) – *Maternité éternelle* (1955) – *Mademoiselle Ogin* (1962)

« Maintenant qu'il y a également des femmes élues au parlement japonais, j'ai pensé que ce serait une bonne chose qu'il y ait aussi au moins une femme réalisatrice. » Kinuyo Tanaka

La Nuit des femmes de Kinyo Tanaka

Argenton s/ Creuse/Eden Palace

mar. 7/02 à 20h30

Aubigny s/ Nère/Atomic

mar. 28/02 à 20h30

Bourges/Maison de la Culture

semaine du 8/02

Chartres/Enfants du Paradis

jeu. 9/02 à 20h30

Château-Renard/Le Vox

jeu. 26/02 à 20h30

Château-Renault/Le Balzac

mar. 7/02 à 20h30

Châteaudun/Le Dunois

semaine du 1/02

Châteauroux/Apollo

sam. 4/02 à 20h30

Issoudun/Les Elysées

jeu. 16/02 à 20h30

Lamotte-Beuvron/Le Méliès

mar. 28/02 à 20h30

Langeais/Espace JH Anglade

mar. 14/02 à 20h30

Le Blanc/Studio République

ven. 10/02 à 20h30

Montargis/AlTiCiné

jeu. 16/02 à 20h30, ven. 17 à 14h,

dim. 19 à 20h30 et mar. 21 à 14h

Montrichard/Le Régent

lun. 13/02 à 20h30

Romorantin/Ciné Sologne

jeu. 2/02 à 20h45 - mar. 7 à 18h

St Aignan/Petit Casino

jeu. 16/02 à 21h

St Florent/Le Rio

dim. 5/02 à 10h30

Ste Maure de T./Salle P. Leconte

lun. 6/02 à 20h30

Vierzon/Ciné Lumière

lun. 6/02 à 18h15

Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle



Octobre 2022

Ring

de Hideo Nakata



Novembre 2022

Solo

de Jean-Pierre
Mocky



Janvier 2023

C'est fantastique !
Méliès - Renoir
Franju



Février 2023

Le Grand Silence
de Sergio Corbucci



Avril 2023

*Lettre d'une
inconnue*
de Max Ophüls



Mai 2023

Mamma Roma
de Pier Paolo
Pasolini

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font partie de l'histoire du cinéma. Les films étrangers sont proposés en version originale sous-titrée.

Ciné Culte vous est proposé par l'Association des Cinémas du Centre, association régionale de salles de cinéma indépendantes, et votre cinéma. www.cinemasducentre.asso.fr - www.facebook.com/cinemasducentre