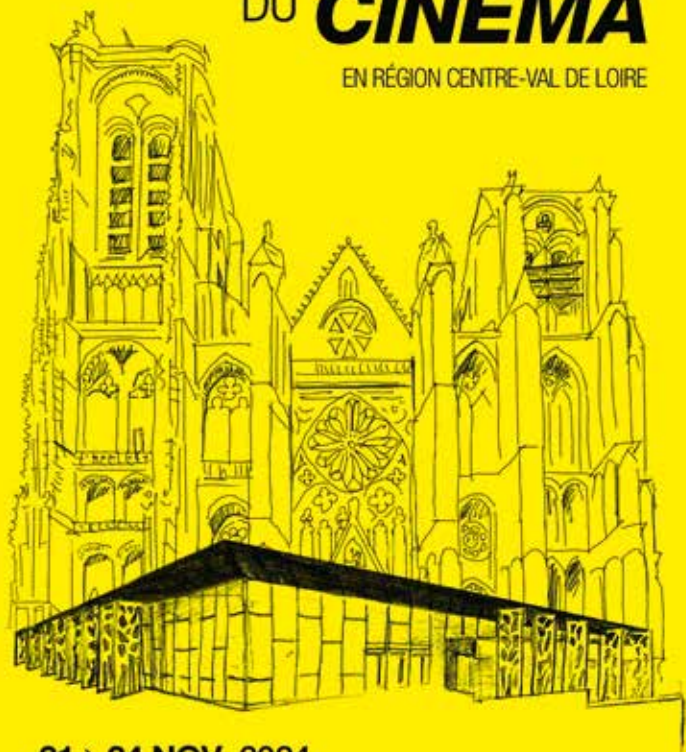


LES
RENDEZ-VOUS
DU **CINÉMA**

EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE



21 > 24 NOV. 2024

cinéma de la
maison de la culture

association des cinémas du centre

SCÈNE NATIONALE /
CENTRE DE CRÉATION
BOURGES



JEUDI 21 NOVEMBRE

- 19h **La pie voleuse** de Robert Guédiguian / 1h38 *
21h **Jouer avec le feu** de Delphine et Muriel Coulin / 2h *

VENDREDI 22 NOVEMBRE

- 9h30 **Une guitare à la mer**, programme de courts / 53mn **
13h **My sunshine** de Hiroshi Okuyama / 1h30 ■
15h **Mémoires d'un escargot** de Adam Elliot / 1h34
17h **Au pays de nos frères** de Raha Amirfazli & Alireza Ghasemi / 1h35 ■
20h30 **Maman déchire** d'Emilie Brisavoine / 1h20 / ■ *
22h30 After, Salle Jean-Christophe Ruffin, quiz, jeux...

SAMEDI 23 NOVEMBRE

- 9H15 **Slocum et moi** de Jean-François Laguionie / 1h15
Suivi de l'atelier Programmation de films d'animation
9H30 Atelier écran d'épingles
13H30 **Mon gâteau préféré** de Maryam Moghaddam & Behtash Sanaeeha / 1h38
15H30 Transition écologique des cinémas
16H30 **A bicyclette** de Mathias Mlekuz / 1h30
20H30 **Mon inséparable** de Anne Sophie Bailly / 1h34 *
22H30 After, Salle Jean-Christophe Ruffin

DIMANCHE 24 NOVEMBRE

- 9H **Bird** d'Andréa Arnold / 2h
9H **Black dog** de Guan Hu / 1h50
11H10 **Julie se tait** de Leonardo Van Dilj / 1h39
11H10 **Tout ira bien** de Ray Yeung / 1h33
14H30 Remise des prix du Concours de critiques
Remise du coup de cœur des lycéens
15H **Sarah Bernhardt** de Guillaume Nicloux / 1h40 *

Séance scolaire ** / Séances publiques * / ■ En présence d'un invité



La vocation de l'Entraide est de proposer des prestations sociales, des activités de loisirs et de vacances adaptées aux salariés du secteur cinéma.

L'Entraide propose des séjours, des colonies de vacances, des locations d'appartements, des prestations diverses. L'engagement des exploitants à accepter le Chèque Cinéma Universel permet le financement de ces actions et prestations. La région Centre-Val de Loire dépend de l'antenne de Paris.

L'Entraide partenaire des Rendez-vous du cinéma offre un séjour d'une semaine dans l'une de ses résidences à Paris, Blonville sur Mer ou St Gervais! Pour tenter votre chance, participez au jeu des affiches minimalistes.

MERCI AUX PARTENAIRES



MERCI AUX DISTRIBUTEURS

Ad Vitam - Arizona - Art House - Diaphana - Les Films du Losange - Gébeka - JHR - Jour2Fête - Little KMBO - Memento Distribution - Nour Films - Wild Bunch

LE CONOURS DE CRITIQUES

Remise des prix dimanche 24 novembre à 14h30

Les critiques seront affichées dans le hall du cinéma.

Ce concours est organisé en partenariat avec Yep's Région Centre-Val de Loire et la 7ème Obsession.

• Le jury

Emma Cartron - Étudiante, lauréate du Grand Prix 2024

Joséphine Baillet - Médiatrice à l'ACC

Aurélien Lemant - Rédacteur à la 7ème Obsession

John Ryan - Président de l'association Ciné Rencontres, Ciné Lumière de Vierzon

• Le jury Yep's

Anais Jouin - Chargée de communication Jeunesse Direction de la Communication Région Centre-Val de Loire

Anne Brabant - Chargée de communication Yep's Direction de la communication Région Centre-Val de Loire

LES COUPS DE CŒUR

• Coup de cœur des lycéens

Jury composé de 4 lycéens du Lycée Rotrou de Dreux et de 5 lycéens du Lycée Alain Fournier de Bourges.

• Coup de cœur des exploitants

Le label "Coup de cœur des Rendez-vous du cinéma" sera attribué à un film qui bénéficiera d'un éclairage particulier lors de sa sortie en salle.



Coup de cœur des exploitants 2023



Coup de cœur des lycéens 2023

LES ATELIERS



Samedi 23 novembre – 9h30 > 12h30
> Salle Jean Christophe Ruffin

Atelier Ecran d'épingles

> Animé par Alexandre Noyer

L'écran d'épingles est un outil d'animation inventé par Alexandre Alexeïeff et Claire Parker en 1933. Qu'est-ce que c'est ? C'est un écran blanc placé verticalement et percé de trous dans lesquels sont placés des épingles noires. On utilise des outils pour modeler l'écran depuis l'avant ou l'arrière pour pousser ou ramener les épingles. En poussant on va vers le blanc en ramenant on va vers le noir grâce à un éclairage latéral qui génère des ombres portées et qui créent une image en nuances de gris.

En 2012, le CNC acquiert le dernier écran d'épingles, L'Épinette. 8 réalisateurs, dont Florence Miaïlle et Pierre-Luc Granjon, ont bénéficié en 2015 d'une formation organisée par le CNC et encadrée par Michèle Lemieux.

Les Bottes de la nuit de Pierre-Luc Granjon, l'un des courts métrages du programme **Une Guitare à la mer**, a été réalisé sur L'Épinette lors d'une résidence à Ciclic-animation à Vendôme de juillet 2023 à février 2024.

Atelier sur inscription - limité à 12 personnes

En partenariat avec Ciclic



LES ATELIERS

Samedi 23 novembre – 9h30 > 12h30
> Salle Agnès Varda

Atelier programmation : comment programmer des films d'animation à destination du public adulte

> Animé par Thierry Méranger

Projection du film de Jean-François Laguionie, *Slocum et moi*.

Les réalisateurs nous proposent de plus en plus de films d'animation qui ne s'adressent pas aux enfants mais à un public ado ou adulte. Pour une grande majorité de spectateurs, le cinéma d'animation est destiné au jeune public, ce qui est le cas de la majeure partie des films produits mais on constate que depuis plusieurs années la proposition de films d'animation traitant de sujets politiques, de faits de société ou de science-fiction se développe.

On peut citer comme exemples récents *Flow* de Gints Zilbalodis et *La plus précieuse des marchandises* de Michel Hazanavicius ou encore *Mars express* de Jérémie Perin, *J'ai perdu mon corps* de Jérémy Clapin, *Le sommet des dieux* de Patrick Imbert ou encore les deux films de ces Rendez-vous du cinéma, *Slocum et moi* de Jean François Laguionie et *Mémoires d'un escargot* d'Adam Elliot.

Comment amener les spectateurs à venir en salle découvrir ces films qui sont des œuvres au même titre que les autres films art et essai ?



LES ATELIERS

Samedi 23 novembre – 15h30 > 16h30
> Salle Agnès Varda

Transition écologique des cinémas

Présentation des outils pour les cinémas

Le CNC et la Fédération Nationale des Cinémas Français œuvrent à la mise en place d'une politique publique de transition écologique et énergétique du cinéma, de l'audiovisuel et des industries techniques ainsi qu'à la formation et la sensibilisation à l'écologie des cinémas. Présentation de la formation et des outils mis en place :

- Les conclusions de l'étude du CNC sur les projecteurs laser
- Les feuilles de route de l'écologie des cinémas : Le site internet de l'écologie des cinémas vous propose un générateur de feuille de route pour générer un plan d'actions simples et accessibles. Nous vous présenterons une feuille de route.
- La formation organisée par le CNC : module de sensibilisation qui vise à donner tous les outils nécessaires pour mettre en place des mesures adaptées et efficaces pour la transition environnementale. Formations organisées dans toute la France et à Tours le 25 février 2025.



Avant-première publique

Jeudi 21 novembre – 19h00

LA PIE VOLEUSE de Robert Guédiguian

Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan

France - 1h38

Diaphana - 29/01/25

Maria, qui n'est plus toute jeune, aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême... et qui, pour cela, l'adorent... Pourtant, une plainte pour abus de faiblesse conduira Maria en garde à vue...

24ème film de Robert Guédiguian dans lequel nous retrouvons ses thèmes fétiches, la fragilité économique et sociale, la solidarité à l'épreuve des drames de la vie..., avec toujours la recherche d'une lumière au bout du tunnel.

Un conte simple et humaniste.



Avant-première publique

Jeudi 21 novembre – 21h00

JOUER AVEC LE FEU de Delphine et Muriel Coulin

Avec Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Stefan Crepon, Sophie Guillemin

France - 1h58

Ad Vitam - 22/01/25

D'après le roman de Laurent Petitmangin, *Ce qu'il faut de nuit*

Prix d'interprétation masculine, Mostra de Venise 2024

Pierre élève seul ses deux fils. Louis, le cadet, réussit ses études et avance facilement dans la vie. Fus, l'aîné, part à la dérive. Fasciné par la violence et les rapports de force, il se rapproche de groupes d'extrême-droite, à l'opposé des valeurs de son père.

Pierre assiste impuissant à l'emprise de ces fréquentations sur son fils. Peu à peu, l'amour cède place à l'incompréhension...



Séance scolaire

Vendredi 22 novembre – 9h30

UNE GUITARE À LA MER

Programme de courts métrages de Alfredo Soderquait, Pierre-Luc Granjon et Sophie Roze
France - 53 min
Little KMB0 - 05/02/25
Soutenu par l'AFCAE Jeune Public

C'est l'histoire d'une fouine qui voudrait vivre comme elle l'entend : aller de ferme en ferme, jouer de la musique et vendre quelques cravates par-ci, par-là. Mais les animaux des alentours se montrent rarement accueillants... Et si le bonheur c'était de trouver un ami pour jouer de la guitare au coin du feu ? C'est l'histoire d'un garçon qui rencontre un tout petit monstre par une nuit de pleine lune. C'est aussi l'histoire d'une famille de capybaras et d'un poussin qui n'auraient jamais dû se rencontrer. Ces histoires, ce sont avant tout des fables sur le bonheur d'être ensemble.

Les courts métrages *Les Bottes de la nuit* de Pierre-Luc Granjon et *Une Guitare à la mer* de Sophie Roze ont été soutenu par Ciclic



Séance professionnelle

Vendredi 22 novembre – 13h00

MY SUNSHINE de Hiroshi Okuyama

Avec Keitatsu Koshiyama, Kiara Nakanishi, Sosuke Ikematsu
Japon - 1h30
Art House - 25/12/24

Sur l'île d'Hokkaido, l'hiver est la saison du hockey pour les garçons. Takuya, lui, est davantage subjugué par Sakura, tout juste arrivée de Tokyo, qui répète des enchaînements de patinage artistique. Il tente maladroitement de l'imiter si bien que le coach de Sakura, touché par ses efforts, décide de les entraîner en duo en vue d'une compétition prochaine... À mesure que l'hiver avance, une harmonie s'installe entre eux malgré leurs différences. Mais les premières neiges fondent et le printemps arrive, inéluctable.

Une chronique douce et poétique sur les souvenirs et émotions de l'enfance.

En présence du distributeur Lucas Nunes de Carvalho



Séance professionnelle

Vendredi 22 novembre – 15h00

MÉMOIRES D'UN ESCARGOT d'Adam Elliot

Avec les voix de Jacki Weaver, Eric Bana, Sarah Snook

Australie - 1h34 - animation en stop-motion

Wild Bunch - 15/01/25

Cristal du Long Métrage, Festival du Film d'Animation d'Annecy 2024

À la mort de son père, la vie heureuse et marginale de Grace Pudel, collectionneuse d'escargots et passionnée de lecture, vole en éclats. Arrachée à son frère jumeau Gilbert, elle atterrit dans une famille d'accueil à l'autre bout de l'Australie. Suspendue aux lettres de son frère, ignorée par ses tuteurs et harcelée par ses camarades de classe, Grace s'enfonce dans le désespoir. Jusqu'à la rencontre salvatrice avec Pinky, une octogénaire excentrique qui va lui apprendre à aimer la vie et à sortir de sa coquille...

Chaque élément de décor, chaque personnage a été fabriqué à la main par une équipe qui a passé près d'un an à concevoir les 7 000 objets et 200 décors. 135 000 prises de vue ont été nécessaires à la réalisation du film



Séance professionnelle

Vendredi 22 novembre – 17h00

AU PAYS DE NOS FRÈRES de Raha Amirfazli & Alireza Ghasemi

Avec Hamideh Jafari, Bashir Nikzad, Mohammad Hosseini

Iran/France/Pays-Bas - 1h35

JHR - 19/03/25

Grand prix et Prix d'interprétation féminine, Festival de St Jean de Luz 2024

Iran années 2000 : dans l'ombre de l'invasion américaine, une famille élargie de réfugiés afghans tente de reconstruire sa vie dans «le pays des frères». Une odyssee sur trois décennies où Mohammad, un jeune étudiant prometteur, Leila, une femme isolée et Qasem qui porte le poids du sacrifice pour sa famille, luttent pour survivre à ce nouveau quotidien incertain.

Film soutenu par Ciclic dans le cadre du Co-développement international de long métrage pour la société Furyo, producteur basé à Orléans.

En présence de la distributrice Lillou de Lestapis et de la productrice Emma Binet.



Avant-première publique

Vendredi 22 novembre – 20h30

MAMAN DÉCHIRE d'Emilie Brisavoine

Documentaire de et avec Émilie Brisavoine

France - 1h20

JHR - 26/02/25

Emilie fait un film pour essayer de comprendre le plus grand mystère de l'univers : sa mère Meaud. Grand-mère géniale, enfant brisé, mère punk, féministe spontanée, elle fascine autant qu'elle angoisse. Le film invite à plonger dans une odyssée intime, un voyage intergalactique dans la psyché.

Après avoir raconté l'adolescence explosive de sa demi-sœur, Emilie Brisavoine continue l'exploration de la cellule familiale. Son film se construit à l'image de sa mère, de son caractère punk.

En présence d'Emilie Brisavoine et de la distributrice Lillou de Lestapis



Séance professionnelle

Samedi 23 novembre – 9h15

SLOCUM ET MOI de Jean-François Laguionie

Avec les voix d'Elias Hauter, Grégory Gadebois, André Marcon

France - 1h15

Gébeka - 29/01/25

Soutenu par l'AFCAE Jeune Public

Entre ses rêves d'aventures et un regard tendre sur ses parents, le jeune François passe de l'enfance à l'âge adulte.

Début des années 50, sur les bords de Marne, François un jeune garçon de 11 ans découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum.

Au long des années, dans une France d'après-guerre, le jeune François va voguer de l'adolescence à l'âge adulte. Au fil de la construction du bateau, tout en portant un regard tendre et poétique sur sa mère et son père, le jeune garçon entamera sa propre aventure, celle qui le mènera sur le chemin de ses passions, la mer et le dessin.

Suite à la projection, nous échangerons sur la programmation des films d'animation pour les adultes.



Séance professionnelle

Samedi 23 novembre – 13h30

MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ de Maryam Moghaddam & Behtash Sanaeeha

Avec Lily Farhadpour, Esmail Mehrabi

Iran/France/Suède/Allemagne - 1h37

Arizona Distribution - 02/05/25

Prix du jury FIPRESCI et Prix du jury oecuménique - Festival de Berlin 2024

Grand Prix - Festival du Film de Cabourg 2024

Prix du public - Festival du Film de Montreuil 2024

Mahin a 70 ans et vit seule.

Un jour, elle décide de rompre avec sa routine et de réveiller sa vie amoureuse.

Une rencontre inattendue se transforme alors en une soirée inoubliable.

« D'abord solaire puis sombre, fantaisiste mais aussi formidablement courageux ce film iranien a transporté les spectateurs de la Berlinale. » *Télérama*

Une délicieuse ode à la vie.



Séance professionnelle

Samedi 23 novembre – 16h30

A BICYCLETTE de Mathias Mlekuz

Avec Mathias Mlekuz, Philippe Rebbot

France - 1h29

Ad Vitam - 26/02/25

Prix du Public, Prix de la Mise en scène et Prix de la Musique, Festival d'Angoulême 2024

Prix du Public et Prix d'interprétation masculine, Festival de Cinéma de Valenciennes 2024

De l'Atlantique à la mer Noire, Mathias embarque son meilleur ami Philippe dans un road trip à bicyclette.

Ensemble ils vont refaire le voyage que Youri, son fils, avait entrepris avant de disparaître tragiquement.

Une épopée qu'ils traverseront avec tendresse, humour et émotion.

Film très personnel et d'une sincérité désarmante qui touche à l'universel, il y est question de deuil, d'amitié et enfin de renaissance. L'humour partagé entre les deux acolytes est très présent et rend le périple plus léger, au moins par instants.



Avant-première publique

Samedi 23 novembre – 20h30

MON INSÉPARABLE d'Anne-Sophie Bailly

Avec Laure Calamy, Charles Peccia Galletto, Julie Froger

France - 1h34

Les Films du Losange - 25/12/24

Mona vit avec son fils trentenaire, Joël, qui est «en retard». Il travaille dans un établissement spécialisé, un ESAT, et aime passionnément sa collègue Océane, elle aussi en situation de handicap. Alors que Mona ignore tout de cette relation, elle apprend qu'Océane est enceinte. La relation fusionnelle entre mère et fils vacille.

Mon inséparable un très beau et nuancé portrait de femme et de mère dont l'univers se fissure quand son fils rêve d'émancipation. Ce premier long métrage tonique et très bien rythmé rend accessible à tous la sensible question du handicap sans être ni scientifique, ni naturaliste, mais juste humain.



Séance professionnelle

Dimanche 24 novembre – 9h00

BIRD d'Andréa Arnold

Avec Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams

France/Grande-Bretagne/USA/Allemagne - 1h58

Ad Vitam - 01/01/25

Prix de la Citoyenneté, Festival de Cannes 2024

À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent.

Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs.

« Violence sociale, précarité, famille dysfonctionnelle : le décor est vite planté. La jeune Bailey survit à la violence sociale grâce à son imaginaire... et à un drôle d'ange gardien, Bird. Un film tout en mouvement et en poésie brute. » *Télérama*



Séance professionnelle

Dimanche 24 novembre – 9h00

BLACK DOG de Guan Hu

Avec Eddie Peng, Tong Liyan, Jia Zhangke

Chine - 1h50

Memento - 05/03/25

Prix Un Certain Regard, Festival de Cannes 2024

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

Un film aux airs de western qui dresse le portrait des laissés-pour-compte des régions reculées de la Chine, qui ont subi d'énormes changements sociaux depuis une vingtaine d'années.



Séance professionnelle

Dimanche 24 novembre – 11h10

JULIE SE TAIT de Leonardo Van Dijk

Avec Tessa Van den Broeck, Ruth Becquart, Koen De Bouw

Belgique/Suède - 1h37

Jour2Fête - 29/01/25

Prix de la Fondation Gan à la Distribution, Semaine de la Critique 2024

Julie, une star montante du tennis évoluant dans un club prestigieux, consacre toute sa vie à son sport. Lorsque l'entraîneur qui pourrait la propulser vers les sommets est suspendu soudainement et qu'une enquête est ouverte, tous les joueurs du club sont encouragés à partager leur histoire. Mais Julie décide de garder le silence...

Un récit d'apprentissage captivant portée par une héroïne contemporaine qui questionne les mécanismes de la parole et de l'emprise.



Séance professionnelle

Dimanche 24 novembre – 11h10

TOUT IRA BIEN de Ray Yeung

Avec Patra Au, Tai-Bo, Chung-Hang Leung

Hong-Kong - 1h33

Nour Films - 01/01/25

Teddy Award, Festival de Berlin 2024

Angie et Pat vivent le parfait amour à Hong Kong depuis plus de 30 ans. Jamais l'une sans l'autre, leur duo est un pilier pour leur famille et leurs amis. Seulement, au décès brutal de Pat, la place de Angie se retrouve fortement remise en question...

Avec tendresse et délicatesse, Ray Yeung dépeint une situation peu racontée au cinéma et capture l'âme imposante d'Hong-Kong.



Avant-première publique

Dimanche 24 novembre – 15h00

SARAH BERNHARDT, LA DIVINE de Guillaume Nicloux

Avec Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, Amira Casar

France - 1h38

Bac Films - 18/12/24

1915, Sarah Bernhardt est la première star mondiale. Libre. Moderne. Divine. Excentrique. Visionnaire...

Entre légende et fantôme, Sarah Bernhardt nous confie l'histoire d'amour qui a marqué sa vie.

Scandaleuse, indomptable et farouchement moderne, Sandrine Kiberlain subjugué et redonne vie à Sarah Bernhardt avec une générosité folle. La rencontre magistrale entre une actrice et un rôle !

LES
RENDEZ-VOUS
DU **CINÉMA**
EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

Association des Cinémas du Centre
13, rue Galpin Thiou – 37000 Tours
Tél. 02 47 64 58 22 / 07 88 84 23 19
acc.nathalie@orange.fr / acc.christine@orange.fr
www.cinemasducentre.asso.fr
www.facebook.com/cinemasducentre
www.instagram.com/associationcinemas/