

CINÉ-CULTE

SAISON

2025-2026

MARS 2026

Le Pavillon d'or

de Kon Ichikawa



CNC Centre national
du cinéma et de
l'image animée

 **PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE**

Direction régionale
des affaires culturelles

 **RÉGION
CENTRE-
VAL DE LOIRE**

 **adrc** AGENCE
NATIONALE POUR
LE DÉVELOPPEMENT
DU CINÉMA EN RÉGIONS

***Le Pavillon d'or* de Kon Ichikawa**

Avec Raizô Ichikawa, Tatsuya Nakadai, Ganjirô Nakamura

Japon - 1958 - 1h39 - n&b - Titre original : *Enjô*

D'après le roman de Yukio Mishima

Distributeur : Splendor Films

SYNOPSIS

Kyoto, Juillet 1950 - Goichi Mizoguchi, conformément aux dernières volontés de son père, est pris en charge par le bonze Tayama du temple Shukaku, le "Pavillon d'Or". Des touristes visitent le temple. Un couple s'amuse. Pour le jeune homme, ces gens souillent l'image sacrée qu'il a du temple. Peu après, Mizoguchi aperçoit Tayama accompagné d'une geisha. Plein de désillusion, il va tout faire pour rendre sa pureté au Temple.



“Kon Ichikawa adapte *Le Pavillon d'or* de Yukio Mishima.

Quand un fantôme de perfection peut mener à l'incendie du temple de Rokuon-ji, l'un des plus illustres trésors nationaux.

D'abord un fait divers, puis un roman, et enfin un film qui pointe toutes les contradictions de la société nipponne passée au crible par un cinéaste en pleine possession de ses moyens. Hypocrisie de la religion, racisme, pulsions de destruction et soumission à un idéal, entre classicisme et audaces formelles, une formidable étude approfondie d'un individu isolé face à la communauté.”

lacinémathèquedetoulouse.com

“Ce qui change le monde, c'est la connaissance. Rien d'autre, rien ne peut transformer le monde.” ***Le Pavillon d'or* - Yukio Mishima**

“Qu’est-ce que le *Pavillon d’or* ? D’abord un lieu – un temple bouddhiste construit à partir de 1397 à Kyôto et connu pour sa beauté exceptionnelle. Un roman ensuite, écrit par Yukio Mishima en 1956 à la suite de l’incendie qui a détruit le monument en 1950. Enfin un film, réalisé par Kon Ichikawa, en 1958.



Sa ressortie, en 2025, confirme combien l’œuvre de ce cinéaste est à (re)découvrir pour sa richesse...

Loin d’une transposition illustrative du texte de Mishima (qui, après avoir partagé ses carnets de notes, a validé l’adaptation de Natto Wada), Ichikawa opte pour une approche constructiviste à partir de l’essence de l’œuvre et du bâtiment.”

Les Cahiers du cinéma - Janvier 2025 - Elie Bartin

“Comme Mishima, Mizoguchi [le personnage principal] réagit avec violence à la déchéance de la société traditionnelle, mais la cause profonde de son action est ailleurs : il faut sauver la beauté éternelle des atteintes de la réalité terrestre, quitte à l’anéantir... Ichikawa a choisi une voie proprement cinématographique, qui traduise l’essentiel de manière objective, aux dépens de l’intériorité des personnages. Cela lui a permis de montrer, oui : montrer l’écrasante intimité d’un condamné à la solitude avec la beauté absolue.” **Positif - Janvier 2025**



Kon Ichikawa est un réalisateur japonais prolifique. Entre les années 40 et 2000, il réalise près de 80 films dans des styles variés : films anti militariste, adaptations littéraires, mélodrames, comédies. Sa femme, Natto Wada a écrit les scénarios de la plupart de ses films jusqu’aux années 60. Il a reçu de nombreux prix dans des festivals, dont le Lion d’or à la Mostra de Venise en 1956 pour *La Harpe de Birmanie*, et le prix du jury au Festival de Cannes en 1960 pour *L’Etrange Obsession*. Il est l’un des grands noms du cinéma japonais d’après-guerre.

3 raisons de (re)-voir *Le Pavillon d'or* - Marie, Ciné Off à Tours

- Film adapté d'un roman de Yukio Mishima, l'un des plus grands écrivains du XXe siècle.
- Plongée dans le Japon d'après guerre et l'histoire d'un monument historique de Kyoto.
- Version restaurée du film qui sublime le travail de la photographie en noir et blanc.

Argenton s/ Creuse/Eden Palace - mar. 10/03 à 20h

Aubigny s/ Nère/Atomic - lun. 2/03 à 20h30

Bourges/Maison de la Culture - semaine du 11/03

Buzançais/Centre Culturel - mar. 3/03 à 18h

Chartres/Enfants du Paradis - jeu. 19/03 à 20h30

Château-Renard/Le Vox - ven. 20/03 à 20h

Château-Renault/Le Balzac - mar. 10/03 à 20h30

Châteauroux/Apollo - jeu. 14/03 à 20h30

Issoudun/Les Elysées - jeu. 26/03 à 20h30

Le Blanc/Studio République - voir le programme de la salle

Langeais/Salle J.-H. Anglade - mar. 3/03 à 20h30

Montargis/AlTiCiné - dim. 15/03 à 20h30

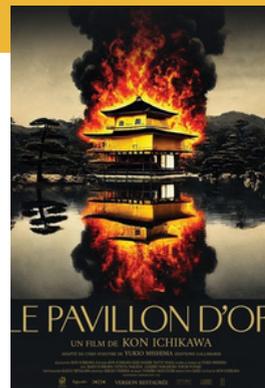
Romorantin/Ciné Sologne - jeu. 19/03 et mar. 24 à 18h15

St Aignan/Petit Casino - jeu. 19/03 à 20h30

St Florent s/ Cher/Le Rio - dim. 15/03 à 18h

Ste Maure de T./Salle P. Leconte - dim. 8/03 à 17h

Vierzon/Ciné Lumière - lun. 2/03 à 20h30



Des échanges ou des animations sont proposés dans certaines salles. Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle



Octobre 2025



Novembre 2025



Décembre 2025



Janvier 2026



Février 2026



Avril 2026



Mai 2026

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font partie de l'histoire du cinéma. Les films étrangers sont proposés majoritairement en version originale sous-titrée. Ciné Culte vous est proposé par l'Association des Cinémas du Centre, association régionale de salles de cinéma indépendantes, et votre cinéma : www.cinemasducentre.asso.fr