L'ASSOCIATION DES CINÉMAS DU CENTRE PRÉSENTE

18, 19 ET 20 NOVEMBRE 2022

LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA

EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

CINÉ CENTRE - DREUX

12e édition
LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA
EN RÉGION CENTRE - VAL DE LOIRE

ÉDITO

C'est maintenant une tradition, nous nous retrouvons le troisième week-end de novembre pour les Rendez-vous du cinéma. Chaque année un nouveau lieu et une nouvelle ville à découvrir. Nous voilà donc cette année dans le nord de la région à Dreux. Depuis de nombreuses années Thierry Méranger accompagne les Rendez-vous du cinéma dans toutes les villes de la région, cette année ce sont les Rendez-vous du cinéma qui viennent à lui ! Nous remercions chaleureusement Anne Claire et Laurent Brunet, Maïwenn Pasco et toute l'équipe du Ciné Centre de nous accueillir pendant ces trois journées. Et aussi un immense merci à la Ville de Dreux et à Fenêtre sur films pour leur soutien et leur aide.

Le programme sera, comme à l'accoutumée riche et varié, 13 films à découvrir, des rencontres avec des réalisateurs et des distributeurs, une rencontre avec la CST pour tout savoir sur les nouvelles normes de projection, des ateliers, la remise des prix du concours de critiques et bien sur de la convivialité.

Excellent week-end cinématographique

Bourges – 2021

Merci aux distributeurs de nous avoir confié leurs films :
Ad Vitam, Arizona, Condor, Diaphana, Gaumont, Gébéka, Jour2Fête, Le Pacte, Les Films du Losange, The Jokers Films/ Les Bookmakers, Wayna Pitch

Ciné Centre

Implanté en centre-ville de Dreux, le complexe cinématographique baptisé «CinéCentre» est un lieu de rendez-vous incontournable pour les cinéphiles de la région ! Doté de 9 salles, le cinéma propose chaque semaine une sélection de films sur grand écran, mais également des animations destinées au jeune public et des locations d'espaces pour des manifestations évènementielles.
Dans le cadre du partenariat entre CinéCentre, la ville de Dreux, Dreux agglomération, Ciclic, Le Lycée Rotrou et sous l'égide de l'Association Fenêtre sur films, les Drouais peuvent retrouver tout au long de l'année une sélection de films Art & Essai suivie à chaque fois d'une rencontre avec un réalisateur, un acteur, un critique, ... lors d'une projection le mardi soir.

Fenêtre SUR FILMS

Avec plus de 250 adhérents, Fenêtre sur films est la cheville ouvrière des programmations Art et Essai du nord de l'Eure-et-Loir et de la Région Centre. Maîtresse d'oeuvre du festival Regards d'ailleurs de Dreux (14 000 entrées annuelles) et de la programmation CinéClic, l'association, partenaire essentiel d'un Contrat Local d'Initiative Cinématographique, est aussi un acteur du champ éducatif, soutenant des tournages d'élèves et favorisant la participation de jeunes à des manifestations qui se déroulent sur toute la France.

À DÉCOUVRIR À DREUX

La légende raconte que Dreux serait née d'un mythe et aurait été fondée par Drius après le Déluge. Il aurait donné son nom à Dreux et fait appeler ses habitants les "Druides" installés alors aux confins de l'antique forêt des Carnutes dont la forêt domaniale en est aujourd'hui en partie l'héritière.

Dreux située sur un carrefour fluvial et routier très fréquenté prospère dès le Moyen Age. Fief de la famille d'Orléans, la ville compte de nombreux édifices protégés au titre des monuments historiques dont le Beffroi, caractérisé par ses deux tourelles en encorbellement et l'ornementation de sa façade de style gothique flamboyant au rez-de-chaussée et de style Renaissance au second, **la chapelle royale** construite en 1816 et agrandie par Louis Philippe, la chapelle est la nécropole de la famille d'Orléans, **le musée d'art et d'histoire** installé dans une chapelle néo-romane bâtie en 1895 et réaménagée en 1950 pour recevoir des collections artistiques et historiques dont le gisant de la duchesse d'Alençon, **l'ancien Hôtel-Dieu, l'Ar[T]senal**...

Un programme de visite sur mesure vous sera proposé le samedi 19 entre 14h et 16h15. Inscription à l'accueil des Rendez-vous du cinéma.

CONCOURS DE CRITIQUE

La 2e édition du concours de critique s'est achevée le 20 octobre dernier. Toutes les critiques seront affichées pendant les 3 jours dans le salon Luc Besson. Toujours destiné aux 15/25 ans le concours s'est enrichi d'une catégorie critiques vidéo aux côtés des critiques écrites. La sélection de films a été élargie à 25 oeuvres sorties en salles entre mi juin et début octobre.

Toutes les critiques seront affichées dans le salon Luc besson pendant les 3 jours.

> La remise des prix se tiendra samedi 19 novembre à 16h30.

LE JURY

Anaïs Andos Rédactrice indépendante
Pauline Dancin Grand Prix du Concours de critique ciné 2021
Aurélien Lemant Rédacteur à la Septième Obsession
Myriam Djebour-Ferry Directrice de l'Action Culturelle du cinéma Les Carmes à Orléans
Marie Noel Barnier Vilain Membre des Cramés de la Bobine

LE JURY YEP'S

Anne Brabant chargée de communication Yep's à la direction de la communication et de la presse de la région Centre-Val de Loire

Lucie Honsai chargée de communication jeunesse à la direction de la communication et de la presse de la région Centre-Val de Loire

COUPS DE COEUR

COUP DE COEUR DES LYCÉENS

Le jury se compose de neuf lycéens du Lycée Rotrou qui désigneront leur coup de coeur.

> Remise du coup de cœur dimanche 20 novembre à 14h30

COUP DE COEUR DES PROFESSIONNELS

Les professionnels attribueront un label "Coup de coeur des Rendez-vous du cinéma" à un film de la sélection dont la sortie nationale est prévue en 2023. Celui-ci bénéficiera d'un éclairage particulier lors de sa sortie en salle.

ATELIERS

LA SALLE DE CINÉMA : ATTRACTIVITÉ ET DYNAMISME

Quels sont les leviers à utiliser et développer pour garder ou rendre la salle de cinéma attractive ? Travailler sur le lieu, les pratiques, l'image, le lien aux publics.... Que peut-on mettre en œuvre ? Comment se projeter vers demain, imaginer des choses ?
A partir de témoignages et retours d'expériences tenter d'imaginer de nouveaux projets pour sa salle de cinéma.

Animateur/modérateur : Thierry Delpit, Président de Cine-Society
> samedi 19 novenbre à 14h

PARCOURS DÉCOUVERTE DES OUTILS DE MÉDIATION

Découverte et prise en main d'outils de médiation à utiliser en salle avec ou sans intervenant.

- La table mash up version compacte
- Le poubellotrope
- La machine à badges
- Le jeu des 7 familles
- Le Kamishibai
- Le théâtre d'ombres
- Le jeu Cinémant
- Le jeu Pause-Photo-Prose
- La lanterne magique

Pauline Berra et Joséphine Baillet vous accompagneront dans la découverte et la prise en main de ces outils. Ces matériels et jeux vous sont mis à disposition par Ciclic, l'Apollo et l'ACC. La table Mash'up, le Poubellotrope, Cinémant, Pause-Photo-Prose et la lanterne magique peuvent vous être prêtés gratuitement par Ciclic pour vos animations. La machine à badges, le Kamishibai sont à réserver auprès de l'ACC. Pensez-y !

À découvrir au salon Luc Besson et accessible à des horaires qui vous seront communiqués à l'accueil des Rendez-vous du cinéma.

PROJECTION LASER – NOUVEAUTÉS : LABELS CST EXCELLENCE ET IMMERSION

La CST, Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son, est une association qui regroupe les techniciens du cinéma et de l'audiovisuel français afin de promouvoir la qualité du geste du technicien et la qualité de la restitution de l'œuvre pour le spectateur.
Elle accompagne les salles de cinéma qui souhaitent proposer une expérience optimale à leurs spectateurs. Cet accompagnement traduit le respect des deux normes Afnor auxquelles les salles de cinéma sont soumises, notamment dans le cadre de l'obtention de l'autorisation d'exercice délivrée par le CNC.

Intervention de Mathieu Guetta, référant secteur exploitation de la CST
> Vendredi 18 novembre – 17h45

La vocation de l'Entraide du Cinéma et des Spectacles est de proposer des prestations sociales, des activités de loisirs et de vacances adaptées aux salariés professionnels du cinéma, dont les entreprises sont membres de l'Entraide. Ce soutien est possible grâce à l'engagement des exploitants de cinémas à accepter le Chèque Cinéma Universel ce qui permet de financer les œuvres sociales de l'association. Par ailleurs, l'implication de 10 antennes régionales permet à nos adhérents d'accéder à nos offres solidaires et de bénéficier d'aides et d'activités de loisirs complémentaires au niveau locale.

Rejoignez-nous ! info@lentraide.fr • www.lentraide.fr

L'Entraide partenaire des Rendez-vous du cinéma offre un séjour dans l'une des résidences de Blonville, St Gervais ou Paris. Tirage au sort dimanche 20.

TITINA de Kajsa Næss

Animation – À partir de 8 ans
Norvège – 1h30 – Les Films du Losange – 08/02/23
Soutien Afcae Jeune Public

En 1926, alors que Mussolini est au pouvoir en Italie, Roald Amundsen, explorateur norvégien, demande à Umberto Nobile, ingénieur aéronautique italien, de concevoir et construire un dirigeable pour atteindre, pour la première fois, le pôle Nord par la voie des airs. Titina, petit chien de l'ingénieur, accompagne l'équipage tout au long de l'aventure, qui part de Rome pour atteindre l'Alaska après avoir survolé le pôle…
Inspiré d'un fait réel, ce film relate cette extraordinaire expédition qui a connu de nombreux aléas matériels et humains. Un récit passionnant, des images d'archives et des dessins élégants, tantôt réalistes, tantôt oniriques.

> VENDREDI 19 NOVEMBRE À 9H30 – SÉANCE SCOLAIRE

ALIS de Clare Weiskopf et Nicolás van Hemelryck

Colombie – 1h20 – Wayna Pitch – 25/01/23
Meilleur film de la Berlinale 2022 dans la section Génération
Prix du Jury Etudiant, Festival Biarritz Amérique Latine 2022

Comment se construire une « nouvelle vie » quand on est né dans la pauvreté ? Par un acte créatif, huit adolescentes qui vivent dans les implacables rues de Bogota donnent vie à Alis, une camarade de classe fictive. Ce récit émouvant révèle leur étonnante persévérance pour briser le cycle de la violence et embrasser un avenir meilleur.

"Nous voulions parler à travers ce film de l'importance de la persévérance et de la confiance en soi dans la création d'une nouvelle réalité." Clare Weiskopf et Nicolás van Hemelryck

> VENDREDI 19 NOVEMBRE À 13H – SÉANCE SCOLAIRE
en présence de Jonathan Musset, distributeur

LES SURVIVANTS de Guillaume Renusson

Avec Denis Ménochet, Zar Amir Ebrahimi, Victoire Du Bois
France – 1h34 – Ad Vitam – 04/01/23

Samuel part s'isoler dans son chalet au cœur des Alpes italiennes. Une nuit, une jeune femme se réfugie chez lui, piégée par la neige. Elle est afghane et veut traverser la montagne pour rejoindre la France. Samuel ne veut pas d'ennuis mais, devant sa détresse, décide de l'aider.

"Je voulais que Les Survivants soit un film de genre auquel on croit parce qu'ancré dans le réel. Et à l'inverse, je ne voulais pas le réduire à un sujet social et politique mais convoquer du cinéma, partout." Guillaume Renusson

> VENDREDI 19 NOVEMBRE À 15H15 – SÉANCE SCOLAIRE
en présence de Guillaume Renusson, réalisateur, et Mathilde Declercq, distributrice

LA LIGNE d'Ursula Meier

Avec Stéphanie Blanchoud, Valeria Bruni Tedeschi, Elli Spagnolo, India Hair
Suisse/France/Belgique – 1h45 - Diaphana – 11/01/23

Après avoir agressé violemment sa mère Christina lors d'une dispute, Margaret est arrêtée par la police et condamnée à ne plus s'approcher à moins de 100 mètres de la maison familiale. «Enfermée dehors», Margaret n'aura de cesse de se faire pardonner son acte et cette ligne imaginaire à ne pas franchir cristallisera toutes les tensions de cette famille dysfonctionnelle.

"La singularité dans La Ligne est qu'il s'agit d'une jeune femme de trente-cinq ans qui perd le contrôle. Tout à coup ce "modèle" du cowboy solitaire s'incarne au travers d'"elle" plutôt que de "lui"."
Ursula Meier

Ursula Meier - Réalisatrice, scénariste
Home (2018) - *L'enfant d'un haut* (2012) - *Kacey Mottet Klein, naissance d'un acteur* (2015)

> VENDREDI 19 NOVEMBRE À 20H00 – SÉANCE PUBLIQUE
en présence d'Ursula Meier, réalisatrice

CORSAGE de Marie Kreutzer

Avec Vicky Krieps, Florian Teichtmeister, Finnegan Oldfield
Autriche – 1h53 - Ad Vitam – 14/12/22
Musique : Camille – Prix de la meilleure performance, Festival de Cannes 2022

Noël 1877, Élisabeth d'Autriche (Sissi), fête son 40e anniversaire. Première dame d'Autriche, femme de l'Empereur François-Joseph Ier, elle n'a pas le droit de s'exprimer et doit rester à jamais la belle et jeune impératrice. Pour satisfaire ces attentes, elle se plie à un régime rigoureux de jeûne, d'exercices, de coiffure et de mesure quotidienne de sa taille. Étouffée par ces conventions, avide de savoir et de vie, Élisabeth se rebelle de plus en plus contre cette image.

"Rien de ce que je raconte « mal » ou que je montre mal est le fruit du hasard, tout relève de choix artistiques. Je n'ai jamais été intéressée par la réalisation d'un sage biopic." Marie Kreutzer

Marie Kreutzer - Réalisatrice
The Ground beneath my feet (2018) - *The Fatherless* (2011)

> SAMEDI 19 NOVEMBRE À 9H00 – SÉANCE RÉSERVÉE AUX PROFESSIONNELS

JOYLAND de Saim Sadiq

Avec Rasti Farooq, Sarwat Gilani, Ali Junejo
Pakistan – 2h06 – Condor – 28/12/22
Prix du Jury, Un certain regard, Cannes 2022

À Lahore, Haider et son épouse cohabitent avec la famille de son frère au grand complet. Dans cette maison où chacun vit sous le regard des autres, Haider est prié de trouver un emploi et de devenir père. Le jour où il déniche un petit boulot dans un cabaret, il tombe sous le charme de Biba, danseuse sensuelle et magnétique. Alors que des sentiments naissent, Haider se retrouve écartelé entre les injonctions qui pèsent sur lui et l'irrésistible appel de la liberté.

"Joyland s'attache à «déromantiser» un récit initiatique et se présente comme un hommage à toutes les femmes, à tous les hommes, et à tous les transgenres qui paient de leur vie le poids du patriarcat."
Saim Sadiq

> SAMEDI 19 NOVEMBRE À 9H00 – SÉANCE RÉSERVÉE AUX PROFESSIONNELS

ASHKAL de Youssef Chebbi

Avec Fatma Oussaifi, Mohamed Houcine Grayaa, Rami Harrabi,
France/Tunisie – 1h31 – Jour2Fête – 25/01/23
Film soutenu par Ciclic

Dans un des bâtiments des Jardins de Carthage, quartier de Tunis créé par l'ancien régime mais dont la construction a été brutalement stoppée au début de la révolution, deux flics, Fatma et Batal, découvrent un corps calciné. Alors que les chantiers reprennent peu à peu, ils commencent à se pencher sur ce cas mystérieux. Quand un incident similaire se produit, l'enquête prend un tour déconcertant.

"L'acte de s'immoler est un acte politique mais aussi prophétique : il s'agit de déclencher un réveil, d'appeler chacun à transformer ses conditions. C'est un sacrifice de soi pour le bien des autres. D'ailleurs, bien que le suicide soit considéré par l'Islam – de même que par les autres religions monothéistes – comme un péché, les autorités reconnaissent dorénavant les immolés comme des martyrs, dans l'effort manifeste de maintenir l'ordre social en évitant les perturbations que leur geste pourrait susciter." Youssef Chebbi

> SAMEDI 19 NOVEMBRE À 11H15 – SÉANCE RÉSERVÉE AUX PROFESSIONNELS

INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS d'Alain Ughetto

Avec les voix d'Ariane Ascaride et Alain Ughetto
France – 1h10 – Gébéka – 25/01/23 – Soutien Afcae Jeune Public
Prix du Jury et Prix de la Fondation Gan, Festival d'Annecy 2022

Début du XXe siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.

"C'est un film unique où chacun a apporté son savoir, ses connaissances, ses compétences, sa mémoire." Alain Ughetto

Alain Ughetto - Réalisateur, scénariste, producteur
Jasmine (2013) - *La Boule* (1984)

> SAMEDI 19 NOVEMBRE À 17H00 – SÉANCE PUBLIQUE

DE GRANDES ESPÉRANCES de Sylvain Desclous

Avec Rebecca Marder, Benjamin Lavernhe, Emmanuelle Bercot
France – 1h45 – The Jokers – 22/03/23
Film soutenu par Ciclic

Été 2019. Diplômée de Sciences-Po, Madeleine part préparer les oraux de l'ENA en Corse avec son amoureux, Antoine. Au détour d'une petite route déserte, le couple se retrouve impliqué dans une altercation qui tourne au drame.
Le secret qui les lie désormais pèsera lourd sur leur future carrière politique...

"Le film met en scène une héroïne politique – complexe et ambiguë certes – qui porte en elle la volonté et l'ambition de changer le monde." Sylvain Desclous

Sylvain Desclous - Réalisateur
La Campagne de France (2022) - *La Peau dure* (2019) - *Vendeur* (2016)

> SAMEDI 19 NOVEMBRE À 20H00 – SÉANCE PUBLIQUE
en présence de Sylvain Desclous, réalisateur

FUMER FAIT TOUSSER de Quentin Dupieux

Avec Gilles Lellouche, Vincent Lacoste, Anaïs Demoustier, Oulaya Amamra
France – 1h20 – Gaumont – 30/11/22

Après un combat acharné contre une tortue démoniaque, cinq justiciers qu'on appelle les «TABAC FORCE», reçoivent l'ordre de partir en retraite pour renforcer la cohésion de leur groupe qui est en train de se dégrader. Le séjour se déroule à merveille jusqu'à ce que Lézardin, empereur du Mal, décide d'anéantir la planète Terre...

Quentin Dupieux - réalisateur, scénariste
Incroyable mais vrai (2022) - *Mandibules* (2020) - *Au Poste* (2018) - *Rubber* (2010)

> SAMEDI 19 NOVEMBRE À 22H30 – SÉANCE RÉSERVÉE AUX PROFESSIONNELS

L'ENVOL de Pietro Marcello

Avec Raphaël Thiéry, Juliette Jouan, Louis Garrel et Noémie Lvovsky
Italie/France – 1h45 – Le Pacte – 11/01/23
Musique : Gabriel Yared
Librement inspiré du conte *Les Voiles Écarlates* d'Aleksandr Grin

Quelque part dans le Nord de la France, Juliette grandit seule avec son père, Raphaël, un soldat rescapé de la première guerre mondiale. Passionnée par le chant et la musique, la jeune fille solitaire fait un été la rencontre d'une magicienne qui lui promet que des voiles écarlates viendront un jour l'emmener loin de son village. Juliette ne cessera jamais de croire en la prophétie.

"L'Envol, qui d'un côté nous transporte vers le passé, peut d'autre part être vu comme un film tout à fait moderne, anti-patriarcal. c'est un film qui se met du côté des femmes." Pietro Marcello

Pietro Marcello - Réalisateur
Martin Eden (2019) - *La Bocca del lupo* (2010)

> DIMANCHE 20 NOVEMBRE À 9H00 – SÉANCE RÉSERVÉE AUX PROFESSIONNELS

LA ROMANCIÈRE, LE FILM ET LE HEUREUX HASARD de Hong Sangsoo

Avec Hye-yeong Lee, Kim Min-Hee, Young-hwa Seo
Corée du Sud – 1h32 – Arizona – 15/02/23
Ours d'argent et Grand Prix du Jury, Festival de Berlin 2022

Banlieue de Séoul. Junhee, romancière de renom, rend visite à une amie libraire perdue de vue. En déambulant dans le quartier, elle croise la route d'un réalisateur et de son épouse. Une rencontre en amenant une autre, Junhee fait la connaissance de Kilsoo, une jeune actrice à qui elle propose de faire un film ensemble.

Hong Sangsoo - Réalisateur, scénariste, producteur
Introduction (2021) - *Hotel by the river* (2018) - *Un jour avec, un jour sans* (2015) - *La Femme est l'avenir de l'homme* (2004).

> DIMANCHE 20 NOVEMBRE À 11H15 – SÉANCE OUVERTE AUX ADHÉRENTS DE FSF PORTEURS DU PASS 5 FILMS

LE PARFUM VERT de Nicolas Pariser

Avec Sandrine Kiberlain, Vincent Lacoste, Rüdiger Vogler
France – 1h41 – Diaphana – 21/12/22

En pleine représentation, devant un public médusé, un comédien de la Comédie-Française est assassiné par empoisonnement. Martin un des comédiens de la troupe, témoin direct de cet assassinat est bientôt soupçonné par la police et pourchassé par la mystérieuse organisation qui a commandité le meurtre. Aidé par une dessinatrice de bandes dessinées, Claire, Martin cherchera à élucider le mystère de cette mort violente au cours d'un voyage très mouvementé en Europe.

"Au-delà de l'histoire, je voulais trouver un ton particulier. Je voulais que les scènes sombres soient traitées sans ironie mais que les moments drôles soient de vrais moments de comédie. Je ne suis jamais allé aussi loin dans le mélange des tons qui est quelque chose que j'aime beaucoup au cinéma." Nicolas Pariser

Nicolas Pariser - réalisateur, scénariste
Alice et le maire (2019) - *Le grand jeu* (2015)

> DIMANCHE 20 NOVEMBRE À 14H15 – SÉANCE PUBLIQUE

VENDREDI 18 NOVEMBRE	
09h30	***TITINA*** de Kajsa Næss / 1h30 **
13h00	***ALIS*** de C. Weiskopf et N. van Hemelryck / 1h20 ** En présence du distributeur
15h15	***LES SURVIVANTS*** de Guillaume Renusson / 1h34 ** En présence du réalisateur et de la distributrice
17h45	**Intervention de la CST par Mathieu Guetta**
20h00	***LA LIGNE*** d'Ursula Meier / 1h45 * En présence de la réalisatrice
SAMEDI 19 NOVEMBRE	
09h00	***JOYLAND*** de Saim Sadiq / 2h
09h00	***CORSAGE*** de Marie Kreutzer / 2h
11h15	***ASHKAL*** de Youssef Chabi / 1h32
14h15	**ATELIERS**
16h30	**Remise des Prix du concours de critique**
16h45	***INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS*** d'Alain Ughetto / 1h10 *
20h00	***DE GRANDES ESPÉRANCES*** de Sylvain Desclous / 1h45 * En présence du réalisateur
22h30	***FUMER FAIT TOUSSER*** de Quentin Dupieux / 1h20
DIMANCHE 20 NOVEMBRE	
09h30	***L'ENVOL*** de Pietro Marcello / 1h45
11h15	***LA ROMANCIÈRE, LE FILM ET LE HEUREUX HASARD*** de Hong Sangsoo / 1h32
14h30	**Remise du Coup de coeur des lycéens**
14h45	***LE PARFUM VERT*** de Nicolas Pariser / 1h40 *

SÉANCES PUBLIQUES * SÉANCES SCOLAIRES ** EN PRÉSENCE D'UN INVITÉ

LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA

EN RÉGION CENTRE - VAL DE LOIRE

ASSOCIATION DES CINÉMAS DU CENTRE

13, RUE GALPIN THIOU – 37000 TOURS

TÉL : 02 47 64 58 22 / 07 88 84 23 19

ACC.NATHALIE@ORANGE.FR / ACC.CHRISTINE@ORANGE.FR

WWW.CINEMASDUCENTRE.ASSO.FR

WWW.FACEBOOK.COM/CINEMASDUCENTRE

graphisme : 07 81 21 98 16