

**CINÉ-CULTE**

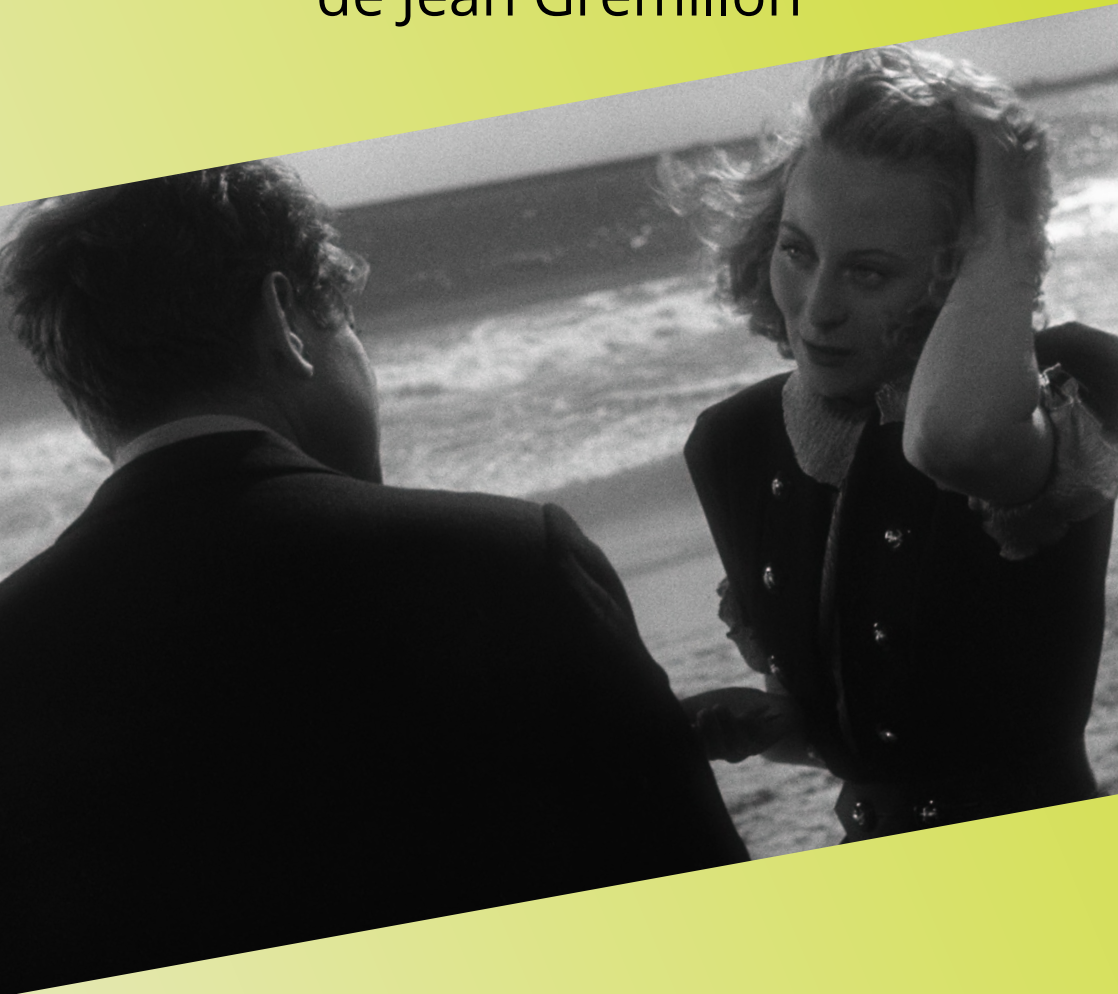
SAISON

2023-2024

AVRIL 2024

# *Remorques*

de Jean Grémillon



**CNC** centre national  
du cinéma et de  
l'image animée



**L'adrc**  
AGENCE NATIONALE  
POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGION

# **Remorques** de Jean Grémillon

Avec Jean Gabin, Madeleine Renaud, Michèle Morgan

France- 1939 – N&B - 1h24 - Distributeur : Carlotta

Scénario et dialogues : Jacques Prévert

**André Laurent, capitaine du remorqueur Le Cyclone, assiste avec son équipage à la noce d'un de ses marins avant d'être appelé en urgence pour secourir les passagers d'un cargo, dont Catherine, l'épouse du commandant. Alors que sa femme Yvonne lui dissimule sa maladie et le supplie de prendre sa retraite, André tombe follement amoureux de Catherine, avec laquelle il débute une liaison...**

"Splendide poème marin signé Jean Grémillon, cinéaste amoureux de la mer auquel on doit les remarquables *Gueule d'amour* (1937) et *Lumière d'été* (1942), *Remorques* réunit à nouveau le couple mythique de *Quai des brumes*, Jean Gabin et Michèle Morgan. Outre la dimension sociale et le souci du réalisme auquel tient ce réalisateur issu du documentaire, *Remorques* bénéficie du lyrisme et de la poésie qui sourdent de la plume de Jacques Prévert. Jean Grémillon est le brillant maître d'œuvre de cette symphonie des sentiments balayée par les forces de la nature.

Le noir et blanc, somptueux, joue de l'opposition entre les scènes nocturnes sur les flots agités, et les moments à terre baignés de lumière.

La tempête se fait alors intérieure, révélant aux personnages la véritable nature de leurs sentiments. Jean Grémillon prête également une attention particulière à la bande son : bruits de moteur et de ferraille, sirènes, grondements de la mer pour finir par un superbe chœur antique faisant basculer le film dans la pure tragédie, à la fois humaine et cosmique.

Un chef-d'œuvre atemporel du cinéma français à admirer dans sa somptueuse restauration 4K !"

## **Dossier de presse**



« Le cinéma cherche, par le moyen des images et des sons, le chemin qui conduit aux régions ignorées des êtres et des choses. Non par curiosité ni délectation, mais bien pour y trouver ou, plus exactement, y rejoindre leurs secrets. »

**Jean Grémillon**

"... Déjà chaotique dans son écriture, le film le fut encore plus dans son tournage, débuté en juillet 1939. Le film ne sort que deux ans plus tard, en novembre 1941. En effet, la guerre stoppe net la production du film. Grémillon et d'autres membres du tournage sont mobilisés. Le tournage reprend en 1940. Mais l'imminente invasion allemande amputa le film de nombreuses scènes. Les scènes restantes sont finalement tournées en studio durant l'été 1941. Déjà bien perturbé par la guerre, le tournage est également perturbé par le temps. Les scènes de tempête sont impossibles à tourner, la météo étant bien trop calme. Ces scènes sont ainsi finalement tournées dans les studios grâce à l'usage de maquettes..."

**Pierre-Louis Goblet - [lemagducine.fr](http://lemagducine.fr)**

"Après les rééditions des formidables *Le ciel est à vous* en 2021 et *L'étrange Monsieur Victor* en mars dernier voici sans doute l'œuvre la plus incontournable de Jean Grémillon.

Ce film réunit les talents alors au sommet de Prévert pour les dialogues, Armand Thirard à la lumière, Alexandre Trauner pour les décors et le magnifique trio Michèle Morgan, Madeleine Renaud et Jean Gabin !

Grémillon, toujours soucieux de réalisme, y décrit méticuleusement le monde des sauveteurs marins de Bretagne tout en y ajoutant sa patte romanesque.

Un triangle amoureux pris dans une tempête à la fois réelle et mentale. Une œuvre magistrale !"

**Rodolphe Donati - Cinéma Les 400 Coups, Villefranche sur Saône**



**Jean Grémillon (1901-1959)**  
**Réalisateur et scénariste français**

*Daïnah la métisse* (1931)

*Gueule d'amour* (1937)

*L'étrange Monsieur Victor* (1938)

*Le Ciel est à vous* (1943)

*Pattes blanches* (1949)

*L'Amour d'une femme* (1953)



## AVRIL 2024

**Argenton s/ Creuse/Eden Palace**

mar. 16/04 - 20h

**Aubigny s/ Nère/Atomic**

lun. 1/04 - 20h30

**Bourges/Maison de la Culture**

Semaine du 10/04

**Chartres/Enfants du paradis**

jeu. 18/04 - 20h30

**Château-Renard/Le Vox**

jeu. 11/04 - 20h30

**Château-Renault/Balzac**

mar. 9/04 - 20h30

**Châteauroux/Apollo**

mar. 16/04 - 20h30

**Issoudun/Les Elysées**

jeu. 11/04 - 20h30

**Lamotte Beuvron/Méliès**

mar. 16/04 - 20h30

**Langeais/Espace J.-H. Anglade**

mar. 9/04 - 20h30

**Le Blanc/Studio République**

ven. 21/04 - 20h30

**Montargis/AlTiCiné**

jeu. 18/04 à 20h30, ven. 19 à 14h,

dim. 21 à 20h30 et mar. 23 à 14h

**Montrichard/Régent**

jeu. 4/04 - 14h30

**St Aignan/Le Petit Casino**

jeu. 18/04 - 21h

**St Florent/Le Rio**

dim. 14/04 - 10h30

**Ste Maure de T./Salle P. Leconte**

ven. 5/04 - 20h30

Des échanges ou  
des rencontres sont proposés  
dans certaines salles.  
Informations et détails  
auprès de votre cinéma.

Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle



Octobre 2023



Novembre 2023



Décembre 2023



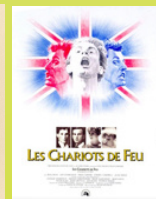
Janvier 2024



Février 2024



Mars 2024



Mai 2024

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font partie de l'histoire du cinéma. Les films étrangers sont proposés en version originale sous-titrée. Ciné Culte vous est proposé par l'Association des Cinémas du Centre, association régionale de salles de cinéma indépendantes, et votre cinéma. [www.cinemasducentre.asso.fr](http://www.cinemasducentre.asso.fr) - [www.facebook.com/cinemasducentre](https://www.facebook.com/cinemasducentre)