

L'ASSOCIATION DES CINÉMAS DU CENTRE PRÉSENTE

LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA 2021

en Région Centre-Val de Loire



maison de la culture
BOURGES

19 ▶ 21.11



maison
de la
culture
BOURGES



ÉDITO

Plus que jamais nous avons besoin de nous réunir, de partager des émotions, d'échanger, de parler. Et c'est bien ce que nous ferons du 19 au 21 novembre à Bourges, nous retrouver pour un long moment de partage et d'échanges autour du cinéma dans ce bel écrin de la nouvelle maison de la culture.

Nous avons mis l'accent sur la rencontre, la rencontre avec un musicien pour une création d'un ciné concert surprenant, rencontre avec un comédien pour un ciné théâtre original, rencontre avec des passionnés pour des ateliers foisonnants, rencontre avec des lycéens qui vont désigner leur coup de cœur, sans doute étonnant, etc.

À l'heure où le CNC et l'AFCAE mettent l'accent sur les actions en direction des 15/25 ans, nous initiions une réflexion sur ce thème avec un atelier cinéma et jeu vidéo. Ces Rendez-vous du cinéma seront l'occasion de confronter nos regards de professionnels sur la salle de cinéma et les films avec les regards de cinéphiles des lauréats du concours de critique ou du jury jeunes.

Nous tenons à remercier chaleureusement l'équipe de la Maison de la Culture d'accueillir ces Rendez-vous du cinéma et tout particulièrement l'équipe du cinéma.



MERCI AUX DISTRIBUTEURS POUR NOUS AVOIR CONFIEÉ LEURS FILMS :
Arp Sélection – Dulac Distribution – Epicentre Films – Eurzoom – Haut et Court – Cinema Public Films – Gaumont/Pathé Archives – Memento Distribution – Nour Films – Pyramide – Rézo Films – The Jooker/The Bookmakers – Wild Bunch Distribution

Séances accessibles selon la réglementation en vigueur et sur présentation du pass sanitaire.



MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES

Relier la culture aux publics, décloisonner les pratiques culturelles... 50 ans après l'ouverture de la première Maison de la Culture, la décentralisation culturelle se poursuit pleinement avec ce nouvel équipement qui vient renforcer la place de la Culture à Bourges et assurer son rayonnement national et européen au point d'avoir encouragé la ville à se porter candidate pour devenir Capitale Européenne de la Culture en 2028.

À travers une programmation pluridisciplinaire où se mêlent théâtre, musique classique, danse mais aussi chanson, cirque, jazz ou opéra, etc. la Maison de la Culture de Bourges propose chaque année plus de 40 spectacles, en près de 90 représentations, tout en développant une importante activité de création et de production, et en proposant aussi quotidiennement une riche programmation cinéma Art & Essai. En plus de la diffusion, in situ ou parfois décentralisée, avec plusieurs spectacles produits chaque saison, la création théâtrale, musicale ou chorégraphique est au cœur de la mission de service public de la Maison de la Culture.

L'équipement de la Maison de la Culture de Bourges, c'est :

- Une équipe de 35 salariés, et des techniciens intermittents
- Deux salles de spectacle de 700 (Gabriel Monnet) et 200 places (Pina Bausch)
- Deux salles de cinéma de 160 (Agnès Varda) et 120 places (Alice Guy)
- Une salle de répétition (René Gonzales)
- Une salle de médiation (Jean-Christophe Ruffin)
- Un atelier de construction de décors
- Un Bar/restaurant « Le Stand Up »
- Un hall d'accueil (accueil, rencontres, expositions, information, billetterie)

Des visites seront proposées le samedi. Renseignements et inscriptions à l'accueil de la Maison de la Culture.

CONCOURS DE CRITIQUE CINÉ



DU 15 SEPTEMBRE AU 7 NOVEMBRE S'EST DÉROULÉ LE PREMIER CONCOURS DE CRITIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE RÉGIONAL À DESTINATION DES 16/26 ANS.

NOUS AVONS SÉLECTIONNÉS 8 FILMS ART ET ESSAI :

TOUT S'EST BIEN PASSÉ de François Ozon

LA TROISIÈME GUERRE de Giovanni Aloi

LA VOIX D'AÏDA de Jasmila Zbanic

I AM GRETA de Nathan Grossman

LA TRAVERSÉE de Florence Miailhe

TRALALA d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu

FREDA de Gessica Geneus

LE LOUP-GAROU de Londres de John Landis

LES PRIX

Grand Prix : casque sans fil, abonnement à la Septième Obsession (avec les hors-série), places de cinéma, livre

Coup de Cœur : écouteurs sans fil, abonnement à Rocky Rama, places de cinéma

Mention Spéciale : stabilisateur smartphone, abonnement à la Septième Obsession, places de cinéma

Prix Yep's : enceinte connectée

LA REMISE DES PRIX SE FERA SAMEDI 20 NOVEMBRE À 18H
AU CINÉMA DE LA MAISON DE LA CULTURE

LE JURY

Solenne Berger : projectionniste et chargée d'animation à Ciné Off – correspondante du groupe jeune public de l'AFCAE – animatrice de l'émission Plan Séquence sur Radio Campus

Véronique Champigny : directrice du Studio République au Blanc – présidente de l'ACC - correspondante du groupe action promotion de l'AFCAE

Loïc Gicquel : critique ciné et créateur du blog L'Heure de la sortie – ancien journaliste – bénévole à Viva il cinéma ! et à Ciné Off.

Ethan Moineau : critique ciné sur Instagram et Youtube, Le Ciné d'Ethan – étudiant en BTS audiovisuel à Tours

David Ridet : professeur en cinéma au Lycée Balzac et d'anglais au Lycée Grandmont à Tours

LE JURY YEP'S

Anne Brabant : chargée de communication Yep's à la Direction de la communication et de la presse de la Région Centre-Val de Loire

Lucie Honsai : chargée de communication jeunesse à la Direction de la communication et de la presse de la Région Centre-Val de Loire

ATELIER 1

QUAND LE CINÉMA CROISE LE JEU VIDÉO

PAR HERVÉ TOURNEUR

ANIMÉ PAR NATHAN ROBERT

> SAMEDI 20 NOVEMBRE 13H15

Le cinéma et le jeu vidéo évoluent dans des univers parallèles depuis plus de 40 ans avec des allers et retours de plus en plus fréquents : des jeux vidéo adaptés au cinéma et des films qui deviennent des jeux vidéo.

Avec Hervé Tourneur nous ferons un point sur l'industrie du jeu vidéo, sur le lien de plus en plus étroit avec le cinéma et nous verrons comment le jeu vidéo est un outil de médiation à utiliser en salle de cinéma. Il nous donnera des solutions simples et pratiques pouvant être mises en place partout et nous finirons par un peu de pratique et un temps d'échanges de bonnes idées et de ressources.

Hervé Tourneur aime transmettre son amour du cinéma, il intervient dans le cadre de conférences, anime des ateliers d'analyse filmique et de lecture d'images. Si le cinéma est un temple à ses yeux, il considère les séries et le jeu vidéo avec curiosité principalement dans une optique d'éducation aux images. Il ouvre régulièrement sa salle de cinéma aux jeux vidéo.

> Inscription à l'accueil des Rendez-vous du cinéma

ATELIER 2

ÉVALUER, ANALYSER, PROGRAMMER...

PAR THIERRY MÉRANGER

> SAMEDI 20 NOVEMBRE 13H15

Existe-t-il des critères objectifs permettant de choisir un film et de le conseiller au public ?

Le travail du programmeur peut-il ou doit-il rejoindre les fonctions de critique ? Quels pourraient-être les pré-requis nécessaires au choix de films dans une programmation ? Et comment les présenter aux spectateurs ?

Nous aborderons ces questions en réfléchissant à la différence et à la complémentarité des différents médiateurs et passeurs qui permettent ou favorisent l'accompagnement des films dans nos salles.

Thierry Méranger est critique et membre du comité de rédaction des Cahiers du Cinéma, il est chargé de cours d'analyse filmique au sein du Master Pro de l'université Paris 1 et responsable de l'option Cinéma-Audiovisuel au lycée Rotrou de Dreux. Il est également délégué général du Festival Regards D'Ailleurs à Dreux.

> Inscription à l'accueil des Rendez-vous du cinéma



CINÉ CONCERT LE GRAND JOUR DU LIÈVRE

Musicien résidant dans l'Indre, Damien Duris, s'investit régulièrement dans des projets musicaux qui sortent de la représentation traditionnelle du concert. Il a travaillé dans le milieu du cirque et du cabaret. Pour lui, le ciné-concert contribue à valoriser le travail d'animation des salles de cinéma, Il en rappelle l'histoire tout en se tournant vers la création contemporaine.

Pour cette création, il a imaginé une musique s'articulant autour de sons hip hop et électroniques, de sons « urbains » qui provoquent un décalage des images et des histoires.

« Composer et interpréter pour les enfants est un défi que je souhaite relever. C'est poser un regard nouveau et différent de celui des réalisateurs sur leurs films. Il impose le respect de l'œuvre originale et ne doit pas troubler la compréhension des films par les jeunes spectateurs. Il demande l'observation et l'appropriation d'imaginaires différents, se doit d'en conserver le sens, l'humour, la fantaisie et les émotions. »

Après la représentation les jeunes spectateurs pourront, s'approcher de l'écran, découvrir les instruments, appréhender le processus de création à partir de petits jeux musicaux... et pourquoi pas danser ?

Ciné concert produit par l'Association des Cinémas du Centre – En partenariat avec Equinoxe-Scène Nationale de Châteauroux et Cinéma Public Films.

CINÉ THÉÂTRE L'AUBERGE ROUGE DE JEAN EPSTEIN

CRÉATION ET INTERPRÉTATION PAR GUY SCHWITTHAL

UNE PRODUCTION DE LA CINÉMATHEQUE DE TOURS HENRI LANGLOIS

« Pour combler le silence, dès l'époque des frères Lumière, un pianiste, installé sous l'écran, interprétait en direct un accompagnement musical tandis qu'au Japon, ce sont des comédiens, les Benshis, qui commentaient de vive voix les images projetées. Lisant les intertitres à l'intention des spectateurs illettrés, récitant les dialogues à la place des acteurs ou décrivant les scènes qu'ils ne se privaient pas, parfois, de réécrire au gré de leur imagination, les Benshis étaient à ce point appréciés du public, qui éleva certains d'entre eux au rang de stars, que leur popularité retarda probablement le développement du cinéma parlant japonais.

Ce spectacle là il ne faut pas seulement le voir pour le croire, il faut aussi l'entendre. »

Olivier Pion - cinematheque.tours.fr



COUPS DE COEUR

COUP DE CŒUR DES LYCEENS

Le jury lycéen sera composé de lycéens du lycée Rotrou de Dreux et du lycée Marguerite de Navarre de Bourges. Ils désigneront leur film « Coup de Cœur » le dimanche 21 novembre.

Ce film bénéficiera d'un soutien de l'ACC lors de sa sortie en salle dans la Région Centre-Val de Loire.

COUP DE CŒUR DES PROFESSIONNELS

Les professionnels attribueront un label « Coup de Cœur des Rendez-vous du cinéma ».

Celui-ci bénéficiera d'un éclairage particulier lors de sa sortie en salle, notamment en terme de communication. Un bulletin de vote par film sera remis à chaque participant.

Détacher le coin correspondant au nombre d'étoiles que vous souhaitez attribuer au film.

Mettre le bulletin dans l'urne, et le coin à la poubelle !



**VENDREDI 19 NOVEMBRE – 9H30 – SÉANCE SCOLAIRE
CINÉ CONCERT**

LE GRAND JOUR DU LIÈVRE

► À PARTIR DE 3 ANS

Programme de 4 courts métrages

Lettonie – 2015/2020 – 48 min – Cinéma Public Films – 23/03/22

4 histoires à destination des plus petits qui constituent une belle découverte de l'art authentique de la marionnette qui nécessite patience et passion.
Les petits pois – Le grand jour du lièvre – Vaikiki – Le grain de poussière

Accompagnement musical par Damien Duris
En présence de Jérémy Bois, distributeur

Une tournée dans les salles de cinéma de la région aura lieu à partir de février 2022 en accord avec le distributeur.



VENDREDI 19 NOVEMBRE – 11H00 – SÉANCE PRO

NEXT DOOR

› DE DANIEL BRÜHL

Avec Daniel Brühl, Peter Kurth, Rike Eckermann

Allemagne – 1h29 – Eurozoom – 29/12/21

À Berlin, Daniel est un acteur célèbre qui vit dans un bel appartement avec sa charmante compagne, leurs deux enfants et la nounou. Il s'apprête à décoller pour Londres où l'attend le casting d'un film de superhéros. En attendant son chauffeur, Daniel se rend au bar du coin sans savoir qu'il est suivi par son mystérieux voisin, Bruno. Cette rencontre préméditée va emmener Daniel vers les recoins sombres de son intimité. Bruno est bien décidé à lui faire vivre un enfer.

« Je me suis senti lavé, purifié, après avoir fait ce film. Il m'a permis de me venger de toutes les choses que j'ai pu entendre dans ma vie. C'est le prix qu'on paie en tant qu'acteur, et je l'ai fait avec joie – je continue de penser que c'est un métier merveilleux »

Daniel Brühl

En présence de Romain Brosolo, programmateur chez Eurozoom



VENDREDI 19 NOVEMBRE – 14H30 – SÉANCE PRO

LA CAMPAGNE DE FRANCE

› DE SYLVAIN DESCLOUS

France – 1h38 – The Jokers/The Bookmakers – 23/02/22

Soutenu à la production par Ciclic-Région Centre-Val de Loire

Preuilly-sur-Claise, petit village du sud de l'Indre-et-Loire, mars 2020. Comme dans chacune des 36 000 communes de France, les Preuillaciens vont élire leur nouveau maire. Ils sont trois sur la ligne de départ : Jean-Paul, le vétéran, Patrick l'outsider et Mathieu, l'invité de dernière minute. Fantastique et intrépide, celui-ci entend bien déjouer tous les pronostics. D'autant qu'il y a Guy sur sa liste. Un vieux briscard de la politique.

Soutenu à la production par Ciclic-Région Centre-Val de Loire

Sylvain Desclous a un lien affectif à Preuilly sur Claise, village du sud Touraine, qu'il a déjà filmé à 2 reprises, avec une courte séquence dans Vendeur avec Pio Marmai et Gilbert Melki et avec le portrait de Gérard et le portrait de la marginalité et de personnes oubliées, isolées, invisibles de notre société dans La Peau dure.

En présence d'Étienne L'Helgouac'h, programmateur chez Les Bookmakers



VENDREDI 19 NOVEMBRE – 17H00 – SÉANCE PRO

MÉMOYR BOX

› DE JOANA HADJITHOMAS ET KHALIL JOREIGE

Avec Rim Turki, Manal Issa, Paloma Vauthier

Fr./Liban/Ca/Qatar – 1h42 – Haut et Court – 19/01/21

Montréal, le jour de Noël, Maia et sa fille, Alex, reçoivent un mystérieux colis en provenance de Beyrouth, Ce sont des cahiers, des cassettes et des photographies, toute une correspondance, que Maia, de 13 à 18 ans, a envoyé de Beyrouth à sa meilleure amie partie à Paris pour fuir la guerre civile. Maia refuse d'affronter ce passé mais Alex s'y plonge en cachette. Elle y découvre entre fantasme et réalité, l'adolescence tumultueuse et passionnée de sa mère dans les années 80 et des secrets bien gardés.

« Ce film s'inspire des carnets et cassettes que j'envoyais à une amie qui a dû quitter Beyrouth. Je suis restée, et nous nous sommes écrit tous les jours pendant six ans. Ensuite, nous avons perdu le contact, et quand nous nous sommes retrouvées 25 ans plus tard, nous avons échangé ces cahiers. On réécrit toujours sa propre histoire »

Joana Hadjithomas



VENDREDI 19 NOVEMBRE – 20H45 – SÉANCE PUBLIQUE

L'AUBERGE ROUGE

› DE JEAN EPSTEIN

Avec Léon Mathot, Gina Manès, Pierre Hot

France – 1923 – Noir et Blanc – 1h06

D'après l'œuvre de Honoré de Balzac

Deux jeunes médecins se réfugient dans une auberge. Un courtier en diamants les rejoint et, par manque de place, partage la chambre des médecins. Le lendemain matin, le courtier a été assassiné.

« Epstein, maître de l'école « impressionniste » française expérimente ici un travail sur le net et le flou qu'il développera dans ses films ultérieurs. Celui-ci annonce à la fois sa veine « expérimentale » : La glace à trois faces, La chute de la maison Usher et l'autre, plus feuilletonnesque et populaire, dont les plus beaux fleurons sont Les aventures de Robert Macaire et Mauprat. »
avoir-alire.com

Accompagnement par le comédien Guy Schwytthal

Ciné théâtre créé à l'initiative de la Cinémathèque de Tours Henri Langlois à l'occasion des 300 ans de la naissance d'Honoré de Balzac



SAMEDI 20 NOVEMBRE – 9H15 – SÉANCE PRO

BELLE

› DE MAMORU HOSODA

Japon – 2h02 – Wild Bunch – 29/10/21

Soutenu par l'AFCAE

Dans la vie réelle, Suzu est une adolescente complexée, coincée dans sa petite ville de montagne avec son père. Mais dans le monde virtuel de U, Suzu devient Belle, une icône musicale suivie par plus de 5 milliards de followers. Une double vie difficile pour la timide Suzu, qui va prendre une envolée inattendue lorsque Belle rencontre la Bête, une créature aussi fascinante qu'effrayante. S'engage alors un chassé-croisé virtuel entre Belle et la Bête, au terme duquel Suzu va découvrir qui elle est.

« Belle est le film que j'ai toujours rêvé de créer et que je peux enfin faire aujourd'hui grâce à l'aboutissement de mes films passés. Dans ce film, j'explore la romance, l'action et le suspense ainsi que des thèmes plus profonds tels que la vie et la mort. J'espère que ce sera un grand spectacle de divertissement. »

Mamoru Hosoda



SAMEDI 20 NOVEMBRE – 9H30 – SÉANCE PRO

H6

› DE YE YE

Chine/France – 1h57 – Nour Films – 02/02/21

Soutenu à la production par Ciclic-Région Centre-Val de Loire

L'hôpital du Peuple n°6 est l'un des plus grands de Shanghai. Ici se côtoient personnel médical, patients et familles aux vies bouleversées. À travers des histoires croisées se dessine un portrait de la Chine d'aujourd'hui entre hypermodernisme et culture traditionnelle. Face aux aléas de la vie, la tendresse et le sens de l'humour chinois surgissent au moment où on les attend le moins, permettant à chacun de garder l'équilibre.

« ... dès le début ce que je voulais capter c'était la vie. La vie malgré tout. En filmant H6, j'ai compris à quel point le rapport à la mort et à la médecine est radicalement différent entre les occidentaux et les chinois. Je suis une chinoise et une part de mon corps réagit selon des codes, des mécanismes psychologiques très particuliers. Mais au fond, la philosophie des personnes est identique. Ils ont un pessimisme joyeux. Ils sont joyeux mais avec un fond de mélancolie amère. L'hôpital fonctionne comme un microcosme de la société chinoise d'aujourd'hui. C'est un organisme gigantesque, qui avance très vite. Cette machine là doit constamment trouver son équilibre. Et c'est ça que je voulais montrer. » Ye Ye



**SAMEDI 20 NOVEMBRE – 16H00 – SÉANCE PRO
SWEAT**

› DE MAGNUS VON HORN

Avec Magdalena Kolesnik, Aleksandra Konieczna, Zbigniew Zamachowski

Suède/Pologne – 1h46 – Arp Sélection – 26/01/22

Sylwia est belle, sportive, énergique. Elle est la coach sportive du moment. Avec 600 000 abonnés, elle est influenceuse et courtisée par les marques. Mais derrière le succès virtuel, la solitude, bien réelle, ne se partage avec personne...

« Quand j'ai commencé à suivre ces « motivateurs de fitness », je ne pouvais pas m'arrêter de regarder. C'était comme un reality show avec juste un participant : ça m'a provoqué et ça m'a mis en colère. Je jugeais, mais dans le même temps, ça me plaisait. Je n'arrivais pas à comprendre ce qui faisait que je m'y rapportais autant ... Au début, je pensais que c'était des narcissiques, mais ce serait sans doute plus narcissique de ne pas le faire, juste par peur d'être jugé. Je suis devenu jaloux de leur capacité à partager. Au fond, nous sommes tous les mêmes : nous voulons tous une plateforme pour nous exprimer. Pour moi, c'est le cinéma, pour d'autres, c'est les réseaux sociaux. On a besoin d'un endroit où on peut être sincère » Magnus von Horn

**SAMEDI 20 NOVEMBRE – 20H45 – SÉANCE PUBLIQUE
OUISTREHAM**

› D'EMMANUEL CARRÈRE

Avec Juliette Binoche, Hélène Lambert, Léa Carne

France – 1h47 – Memento – 12/01/22

Librement adapté de « Le quai de Ouistreham » de Florence Aubenas

Soutenu par l'AFCAE

Marianne Winckler, écrivaine reconnue, entreprend un livre sur le travail précaire. Elle s'installe près de Caen et, sans révéler son identité, rejoint une équipe de femmes de ménage. Confrontée à la fragilité économique et à l'invisibilité sociale, elle découvre aussi l'entraide et la solidarité qui unissent ces travailleuses de l'ombre.

« Après beaucoup de tâtonnements, nous (avec Hélène Devynck) sommes passés d'une adaptation très proche du livre à cet enjeu dramatique: l'idée d'une amitié qui se noue de façon plus étroite et plus intime que les autres – alors que dans le livre il est question de compagnonnage, d'une camaraderie de travail très forte, mais pas d'un lien intime. J'ai donc choisi de traiter ce lien, cette amitié, et leur conséquence : le sentiment de trahison quand la protagoniste révèle qui elle est. »

Emmanuel Carrère



DIMANCHE 21 NOVEMBRE – 9H00 – SÉANCE PRO

ALI & AVA

› DE CLIO BARNARD

Avec Adeel Akhtar, Claire Rushbrook, Shaun Thomas

Royaume-Uni – 1h35 – Rézo Films – 23/02/22

Pour des raisons différentes, Ali et Ava se sentent chacun seuls. Ils vont se rencontrer grâce à leur affection commune pour la fille des locataires slovaques d'Ali, Sofia (6 ans), dont Ava est l'assistante scolaire. La chaleur et la gentillesse d'Ava réconfortent Ali tandis qu'elle apprécie son humour et sa complexité. D'une nouvelle lune à l'autre naît un lien profond, puis une passion qui les enflamme. Mais les séquelles de la précédente relation d'Ava et le désarroi émotionnel d'Ali assombrissent ce nouvel amour.

Clio Barnard, inspirée par Bradford et ses habitants, elle y a tourné tous ses films, continue d'explorer ses thèmes de prédilection, la réalité sociale, la mixité avec une bienveillance teinté d'humour. Elle s'appuie sur ses rencontres et ses acteurs pour créer, à la manière d'un Ken Loach, des personnages ancrés dans la réalité sociale anglaise.



DIMANCHE 21 NOVEMBRE – 9H15 – SÉANCE PRO

LITTLE PALESTINE, JOURNAL D'UN SIÈGE

› D'ABDALLAH AL-KHATIB

Liban/Fr./Qatar – 1h29 – Dulac Distribution – 12/01/22

Film soutenu par l'ACID et le GNCR

Suite à la révolution syrienne, le régime de Bachar Al-Assad assiège le quartier de Yarmouk (Damas), plus grand camp de réfugiés palestiniens au monde. Yarmouk se retrouve alors isolé et le réalisateur témoigne des privations quotidiennes, tout en rendant hommage au courage des enfants et des habitants du quartier.

« Avant la Révolution Syrienne et le siège de Yarmouk, je travaillais à l'UNRWA (United Nations Relief Works Agency), dans des programmes de développement et de soutien à la jeunesse. La Révolution a tout changé, le rôle de chacun a été transformé par l'urgence politique. Hassan Hassan, mon ami proche, s'est mis à filmer les événements. Lorsqu'il a décidé de quitter le camp, il m'a confié sa caméra. ... Hassan était parti, et j'avais gardé sa caméra. Je ne savais pas comment l'utiliser, mais je me sentais le devoir de filmer et de documenter notre quotidien et les crimes commis par le régime syrien contre les Palestiniens. » Abdallah Al-Khatib



DIMANCHE 21 NOVEMBRE – 10H45 – SÉANCE PRO
LUZZU

» **D'ALEX CAMILLERI**

Avec Jesmark Scicluna, Michela Farrugio, David Scicluna

Malte – 1h34 – Epicentre – 05/01/22

De générations en générations la famille de Jesmark pêche à bord du Luzzu, bateau en bois traditionnel maltais. Mais Jesmark voit son avenir menacé par la raréfaction des récoltes et l'ascension d'une pêche industrielle impitoyable. Pour subvenir aux besoins de sa femme et de son fils, le jeune homme va peu à peu se compromettre dans le marché noir de la pêche.

« *Au cœur de ce projet, il y avait l'idée toute simple, mais néanmoins rare, que Malte devait jouer ici son propre rôle. Malte se déguise constamment au gré des productions étrangères, et représente toutes sortes de lieux sauf elle-même ...*

Dès le départ il était impératif que la troupe et l'équipe technique soient presque entièrement autochtones et que les dialogues soient en maltais. Bien sûr, ces choix avaient une composante éthique, mais il s'agissait également de savoir saisir une opportunité créative aussi riche : la chance de raconter une histoire sur un lieu et des gens qui n'ont droit à presque aucune représentation. »

Alex Camilleri



DIMANCHE 21 NOVEMBRE – 14H00 – SÉANCE PUBLIQUE
ENQUÊTE SUR UN SCANDALE D'ÉTAT

» **DE THIERRY DE PERETTI**

Avec Roschdy Zem, Pio Marmai, Vincent Lindon, Julie Moulier

France – 2h00 – Pyramide – 09/02/22

Paris, octobre 2015. Les douanes françaises saisissent sept tonnes de cannabis. Le jour même, un ancien infiltré des stupés au passé sulfureux, Hubert Antoine, contacte Stéphane Vilner, jeune journaliste à Libération. Il prétend pouvoir démontrer l'existence d'un trafic d'État dirigé par Jacques Billard, médiatique patron des stupés, haut gradé de la police française. D'abord méfiant, Stéphane finit par plonger dans une enquête qui le mènera jusqu'au aux recoins les plus sombres de la République.

« *Au début du projet, j'étais tenté de conserver les noms réels des lieux, des personnages, des institutions, etc., et de voir comment on pouvait fabriquer une équivalence au cinéma, à partir des événements que couvre le film. Jouer au jeu des ressemblances pour tordre la réalité de manière plus dynamique. Pour des raisons juridiques, c'était impossible. Il a donc fallu modifier les noms et les acronymes utilisés. Mais cela m'amusait qu'un film aussi documenté revendique ainsi qu'il est une fiction, qu'il invite le spectateur à faire la distinction lui-même entre ce qui est réel et ce qui ne l'est pas. »*

Thierry de Peretti



DIMANCHE 21 NOVEMBRE – 16H30 – SÉANCE PUBLIQUE

L'EVÈNEMENT

» D'AUDREY DIWAN

Avec Anamaria Vartolomei, Kacey Mottet Klein, Luàna Bajrami

France – 1h40 – Wild Bunch – 24/11/21

D'après le roman éponyme d'Annie Ernaux

Lion d'Or, Festival de Venise 2021

Soutenu par l'AFCAE

Je me suis faite engrossée comme une pauvre. L'histoire d'Anne, très jeune femme qui décide d'avorter afin de finir ses études et d'échapper au destin social de sa famille prolétaire. L'histoire de la France en 1963, d'une société qui condamne le désir des femmes, et le sexe en général. Une histoire simple et dure retraçant le chemin de qui décide d'agir contre la loi. Anne a peu de temps devant elle, les examens approchent, son ventre s'arrondit...

« Il y a 20 ans, j'écrivais à la fin de mon livre que ce qui m'était arrivé durant ces 3 mois de 1964, m'apparaissait « comme une expérience totale », du temps, de la morale et de l'interdit, de la loi, « une expérience vécue d'un bout à l'autre au travers du corps ». C'est cela, en somme qu'Audrey Diwan donne à voir et ressentir dans son film ». Annie Ernaux

VENREDI 19 NOVEMBRE

| | |
|---------|--|
| 09H30 | LE GRAND JOUR DU LIÈVRE / Programme de court-métrages / 30 min Ciné Concert par Damien Duris – Séance scolaire |
| 11H00 | NEXT DOOR de Daniel Bruhl / 1h30 |
| 14H30 | LA CAMPAGNE DE FRANCE de Sylvain Desclous / 1h38 |
| 17H00 | MÉMOYR BOX de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige / 1h42 |
| 20H45 ◦ | L'AUBERGE ROUGE de Jean Epstein / 1h06 Ciné Théâtre par Guy Schwitthal |

SAMEDI 20 NOVEMBRE

| | |
|---------|--|
| 09H15 | BELLE de Mamoru Hosoda / 2h |
| 09H30 | H6 de Ye Ye / 2h |
| 13H15 | ATELIERS |
| 16H00 | SWEAT de Magnus von Horn / 1h46 |
| 18H00 | Remise des prix du Concours de critique |
| 18H30 | Réunion de la commission 15/25 ans |
| 20H45 ◦ | OUISTREHAM d'Emmanuel Carrère / 1h47 |

DIMANCHE 21 NOVEMBRE

| | |
|---------|--|
| 09H00 | ALI & AVA de Clio Barnard / 1h32 |
| 09H15 | LITTLE PALESTINE , journal d'un siège d'Abdallah Al-Khatib / 1h29 |
| 10H45 | LUZZU d'Alex Camilleri / 1h35 |
| 14H00 ◦ | ENQUÊTE SUR UN SCANDALE D'ÉTAT de Thierry de Peretti / 2h |
| 16H30 ◦ | L'EVÈNEMENT d'Audrey Diwan / 1h40 |

◦ SÉANCE PUBLIQUE



ASSOCIATION DES CINÉMAS DU CENTRE

13, RUE GALPIN THIOU – 37000 TOURS

TÉL : 02 47 64 58 22 / 07 88 84 23 19

ACC.NATHALIE@ORANGE.FR / ACC.CHRISTINE@ORANGE.FR

WWW.CINEMASDUCENTRE.ASSO.FR

WWW.FACEBOOK.COM/CINEMASDUCENTRE

CINEMA DE LA MAISON DE LA CULTURE

PLACE SÉRAUCOURT

18000 BOURGES

TÉL : 02 48 21 29 44

WWW.MCBOURGES.COM