

# *Ring*

de Hideo Nakata



# **Ring** de Hideo Nakata

Avec Nanako Matsushima, Miki Nakatani, Hiroyuki Sanada  
Japon – 2001 – 1h36 - Distributeur : The Jokers/Les Bookmakers  
D'après le roman éponyme de Koji Suzuki  
Interdit aux moins de 12 ans

*Tokyo, fin des années 2000, une rumeur se répand parmi les adolescents : visionner une mystérieuse cassette vidéo provoquerait une mort certaine au bout d'une semaine. Après le décès inexplicable de sa nièce, la journaliste Reiko Asakawa décide de mener l'enquête mais se retrouve elle-même sous le coup de la malédiction. Pendant les sept jours qui lui restent à vivre, elle devra remonter à l'origine de la vidéo fatale et affronter le spectre qui hante les télévisions : Sadako.*



« **Ring est désormais un classique du cinéma fantastique.**

Alors que nul ne s'y attendait, le Japon créa un monstre appelé à devenir mythique : Sadako, le fantôme de jeune fille en robe blanche.

Au-delà de cette figure ultramédiatisée, Hideo Nakata imposa une horreur sérieuse, intellectuelle et insidieuse, dont l'influence se fit sentir autant en Asie qu'aux USA ou en Espagne. Plus de 20 ans après son apparition, Sadako hante encore les esprits et les écrans de cinéma. »

**Dossier de presse**

« **Ring (...) dégage un véritable suspense, une tension intolérable, mais sans jamais aucune effusion de sang ou scène de violence.**

**Un exploit ! » Le Figaroscope**

« ... un exceptionnel film d'atmosphère où l'angoisse monte crescendo pour atteindre son point culminant dans un final terrible où le monstre sort littéralement de l'écran. Une formidable atmosphère glauque qui joue sur une peur implicite (impression d'être surveillé), dont les effets se situent à la périphérie des cadres ou hors champ.

**Techniquement, c'est virtuose et novateur.** Par l'intermédiaire de comédiens chevronnés, il y a une identification parfaite avec le personnage principal qui comme le spectateur ignore tout de la légende, apprend à la connaître tout en essayant de neutraliser le mal (la malédiction Sadako) et décide de faire ce qu'il y a de mieux pour survivre. Si ce film est aussi efficace - outre ses impressionnants effets - c'est essentiellement parce qu'il joue sur un registre émotionnel et humain. Ce subtil amalgame atteindra son sommet dans le formidable *Dark water* qui peut être vu comme un authentique film d'épouvante en même temps qu'un mélo déchirant.

**On n'avait pas fait mieux depuis *La Féline* de Jacques Tourneur (1942).** »  
**Romain Le Vern – [avoiralire.com](http://avoiralire.com)**

### **Autour du film**

A sa sortie, ***Ring* devient un phénomène national** et relance le genre du cinéma d'horreur, J-horror, en renouant avec les films des années 50-60. La J-horror, est axée sur l'horreur psychologique, la création de tension, et remonte aux histoires de fantômes des ères Edo et Meiji (1600-1912).

Hiroshi Takahashi, scénariste de *Ring*, est un des pères fondateurs de cette relance. En 2019, il scénarise la série *Juon : Origins* pour Netflix.



**Hideo Nakata (1961)**

**Réalisateur**

*Ring 2* (1999) - *Dark Water* (2002)  
*Chatroom* (2010) - *Sadako* (2019)



**« Un thriller totalement réussi,  
où Hideo Nakata tient le public  
en haleine avec une mise en scène  
aussi sobre que précise. »**

**Les Inrockuptibles**

**Ring** de Hideo Nakata**Argenton s/ Creuse/Eden Place**

mar. 18/10 à 20h30

**Aubigny s/ Nère/Atomic**

ven. 28/10 à 20h30

**Bourges/Maison de la Culture**

sam. 8/10 - horaire voir la salle

**Château-Renard/Le Vox**

sam. 1/10 à 20h

**Château-Renault/Le Balzac**

ven. 21/10 à 20h30

**Châteaudun/Le Dunois**

semaine du 26/10

**Châteauroux/Apollo**

ven. 4/11 à 20h30

**Issoudun/Les Elysées**

jeu. 20/10 à 20h30

**L'Ile Bouchard/Le Cube**

jeu. 27/10 à 18h

**Lamotte-Beuvron/Le Méliès**

mar. 18/10 à 20h30

**Langeais/Espace JH Anglade**

mar. 25/10 20h30

**Le Blanc/Studio République**

jeu. 27/10 à 18h30

**Montargis/AlTiCiné**

jeu. 13/10 à 20h30, ven. 14 à 14h,

dim. 16 à 20h30 et mar. 18 à 14h

**Montrichard/Le Régent**

lun. 31/10 à 20h

**Romorantin/Ciné Sologne**

jeu. 13/10 à 20h45 - mar. 18 à 18h

**St Aignan/Petit Casino**

jeu. 27/10 à 21h

**St Florent/Le Rio**

lun. 31/10 à 20h30

**Vierzon/Ciné Lumière**

lun. 24/10 à 18h15

Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle



**Octobre 2022**  
**Ring**  
de Hideo Nakata



**Novembre 2022**  
**Solo**  
de Jean-Pierre Mocky



**Janvier 2023**  
**C'est fantastique !**  
Méliès - Renoir  
Franjus



**Février 2023**  
**Le Grand Silence**  
de Sergio Corbucci



**Avril 2023**  
**Lettre d'une inconnue**  
de Max Ophüls



**Mai 2023**  
**Mamma Roma**  
de Pier Paolo Pasolini