

**CINÉ-CULTE**

SAISON  
2023-2024

FEVRIER 2024

# ***Le Salon de musique***

de Satyajit Ray



**CNC** centre national  
du cinéma et de  
l'image animée



**L'adrc**  
AGENCE NATIONALE  
POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGION

# ***Le Salon de musique*** de Satyajit Ray

Avec Chhabi Biswas, Padma Devi, Gangapada Basu  
Inde - 1958 - 1h40 - N&B - Distributeur : Les Acacias

**Alors que son voisin s'apprête à donner une fastueuse réception en l'honneur de l'initiation de son fils, Bishwambhar Roy, un vieillard aigri et esseulé, se remémore la fête qu'il a autrefois donnée pour célébrer celle de son défunt fils Khoka. Suite à ce drame, il a laissé sa splendeur décliner. Courroucé par les attitudes de nouveau riche de son voisin, l'usurier Mahim Ganguli, Bishwambhar Roy décide d'inviter les meilleurs musiciens, espérant ranimer l'éclat de son salon et humilier son rival...**

"...J'étais au lit avec ma jambe droite dans le plâtre, quand je décidai de faire un film de la célèbre nouvelle de Tarasankar Banerji, *Le Salon de musique (Jalsaghar)*. Je m'étais sérieusement blessé au genou en tombant sur les dalles des escaliers de Bénarès. J'étais cloué au lit et lisais tous les livres bengalis qui me tombaient sous la main. Ma réputation auprès des distributeurs n'était pas particulièrement brillante à l'époque, et c'était peut-être inconsciemment la raison pour laquelle j'avais choisi *Le Salon de musique*...

L'histoire était dramatique et pouvait sans difficulté comporter du chant et de la danse, ce que les distributeurs adoraient. Elle offrait en outre des possibilités de jeux d'atmosphère, d'étude psychologique. C'est la conscience claire que j'avais fait ce choix. Je pensais proposer à Chhabi Biswas, notre plus grand acteur, le rôle principal, celui du zamindar (noble propriétaire foncier) dont la passion pour la musique et le spectacle cause la ruine. Mais il fallait d'abord trouver un palais..."

Satyajit Ray, *Écrits sur le cinéma Ramsay*  
Poche Cinéma, éditions JC Lattès, 1982.



«Plastiquement très réussi, parsemé de scènes musicales fortes et très belle méditation sur la vie, l'art et les passions *Le Salon de musique* ressort ... dans une version restaurée»

***Le Bleu du miroir***

Le film est un succès, à la surprise... de Satyajit Ray lui-même !  
"C'est un film qui a eu un succès raisonnable en Inde, nous n'avons pas perdu d'argent, nous en avons même gagné un peu. Mais aujourd'hui encore, je ne comprends toujours pas les raisons de son succès en France et en Occident ! Lorsque j'ai fait ce film, personne n'avait jamais entendu parler du sitariste Ravi Shankar, il est devenu célèbre bien plus tard, tout comme le sitariste Vilayat Khan ou le joueur de sarod (luth) Ali Akbar Khan"

### Fiche AFCAE

« A la fois somptueux et extrêmement austère, *Le salon de musique* fait le portrait complexe et ambigu d'un passionné de la musique qui trouve dans cette passion le moyen d'assouvir son immense orgueil et de s'adonner à un narcissisme inné : narcissisme de caste et de classe. Sa passion, telle qu'il la conçoit, est essentiellement autodestructrice car elle le prive de toute énergie, de tout lien avec le monde extérieur et -défaut dans doute rédhibitoire aux yeux de Satyajit Ray- de toute humilité.



Cela étant, le personnage inspire à l'auteur et au spectateur une compassion et une sorte de respect quasi fraternels, qui donnent à l'œuvre sa vibration unique.

Le noir et blanc utilisé avec un luxe raffiné et discret, comme on ne le verra sans doute jamais plus, les lents mouvements d'appareil qui nous font pénétrer dans l'âme du personnage comme dans une ville dévastée et fascinante, la composition de l'acteur Chhabi Biswas montrent en Satyajit Ray un artiste au sommet de son art. Les séquences finales ... sont parmi les plus parfaites qu'il ait tourné. »

[cineclubdecaen.com](http://cineclubdecaen.com)



### **Satyajit Ray (1921-1992)** **Réalisateur, écrivain** **et compositeur indien**

*Le Monde d'Apu* (1959)  
*La Déesse* (1960)  
*Charulata* (1964)  
*Les Joueurs d'échecs* (1977)  
*Le Dieu éléphant* (1979)  
*Le Visiteur* (1991)



**FEVRIER 2024**

**Argenton s/ Creuse/Eden Palace**

mar. 6/02 - 20h

**Aubigny s/ Nère/Atomic**

lun. 5/02 - 20h30

**Bourges/Maison de la Culture**

Semaine du 14/02

**Chartres/Enfants du paradis**

jeu. 22/02 - 20h30

**Château-Renard/Le Vox**

jeu. 15/02 - 20h30

**Châteauroux/Apollo**

mar. 6/02 - 20h30

**Issoudun/Les Elysées**

jeu. 15/02 - 20h30

**Lamotte Beuvron/Méliès**

mar. 20/02 - 20h30

**Langeais/Espace J.-H. Anglade**

mar. 13/02 - 20h30

**Le Blanc/Studio République**

ven. 23/02 - 20h30

**Montargis/AlTiCiné**

jeu. 22/02 à 20h30, ven. 23 à 14h,

dim. 25 à 20h30 et mar. 27 à 14h

**Montrichard/Régent**

lun. 12/02 - 17h

**St Aignan/Le Petit Casino**

jeu. 15/02 - 21h

**St Florent/Le Rio**

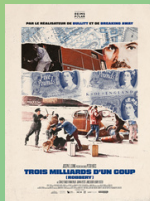
dim. 11/02 - 10h30

**Ste Maure de T./Salle P. Leconte**

ven. 2/02 - 20h30

**Des échanges ou  
des rencontres sont proposés  
dans certaines salles.  
Informations et détails  
auprès de votre cinéma.**

Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle



Octobre 2023



Novembre 2023



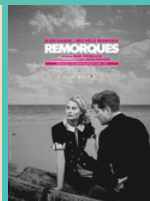
Décembre 2023



Janvier 2024



Mars 2024



Avril 2024



Mai 2024

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font partie de l'histoire du cinéma. Les films étrangers sont proposés en version originale sous-titrée.

Ciné Culte vous est proposé par l'Association des Cinémas du Centre, association régionale de salles de cinéma indépendantes, et votre cinéma. [www.cinemasducentre.asso.fr](http://www.cinemasducentre.asso.fr) - [www.facebook.com/cinemasducentre](https://www.facebook.com/cinemasducentre)