

# CINÉ-CULTE

SAISON

2025-2026

OCTOBRE 2025

# La Soif du mal

d'Orson Welles



Centre national  
du cinéma et de  
l'image animée

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE

Direction régionale  
des affaires culturelles

RÉGION  
CENTRE  
VAL DE LOIRE



AGENCE  
NATIONALE POUR  
LE DÉVELOPPEMENT  
DU CINÉMA EN RÉGIONS

# ***La Soif du mal* d'Orson Welles**

Avec Charlton Heston, Janet Leight, Orson Welles, Marlene Dietrich  
Etats-Unis - 1958 - 1h51 - n&b - Titre original : *Touch of evil*  
D'après le roman *Manque de pot* de Whit Masterson  
Version « reconstructed » pour la première fois au cinéma en 4K  
Distributeur : Les Acacias

## **SYNOPSIS**

*L'explosion d'une bombe dans le secteur américain de Los Robles, petite ville frontalière entre les États-Unis et le Mexique, fait craindre des complications entre les deux pays.  
Le procureur mexicain, Miguel Vargas, alors en voyage de nocces, décide de s'investir dans l'enquête et découvre les méthodes peu recommandables de l'inspecteur américain Hank Quinlan.  
Vargas et sa femme se retrouvent pris au piège entre une police locale corrompue et les gangs de la région.*



**Version restaurée en 1997 par Walter Murch selon les instructions de Welles :** Orson Welles, mécontent des modifications apportées au montage de son film, envoya au studio Universal en 1957 une note de 58 pages comprenant les changements qu'il envisageait d'apporter au film qui devait finalement sortir.  
C'est sur la base de cette note qu'en 1998, une nouvelle version de *La Soif du mal* a été remontée par Walter Murch (monteur, entre autres, de plusieurs grands films de Francis Ford Coppola), afin de rétablir la vision du réalisateur.  
**Dossier de presse**

“Tournage de nuit, en six semaines. Casting royal : Janet Leigh, Marlene Dietrich dans son dernier grand film, à contre-emploi en diseuse de bonne aventure, Charlton Heston auréolé du succès des *Dix commandements*, et Welles himself qui interprète le capitaine Quinlan. Rythme précis, caméra fiévreuse. Une explosion en guise d'exposition, qui plante avec intelligence le décor et installe les personnages. La photo somptueuse, aux noirs éblouissants, qui répond à la musique de Mancini, le long plan-séquence à la grue en ouverture, devenu une référence du genre... Et malgré tout, le semblant de retour en grâce de Welles auprès des studios est de courte durée : Universal n'aime pas le montage final et le remanie entièrement. Désavoué, Welles écrira un long plaidoyer pour défendre son travail, mais il faudra attendre près de trente ans après la sortie du film pour que le monteur Walter Murch livre une version enfin conforme aux intentions du cinéaste. Car loin de n'être qu'une nouvelle démonstration de la virtuosité de Welles, *La Soif du mal* parle politique, pouvoir et manipulation. Explore les frontières poreuses entre Mexique et États-Unis, entre le crime et la loi, entre l'illusion de la jeunesse et l'expérience désabusée. Mais surtout, c'est un film à tiroirs, qui contient et résume toute la complexité de son réalisateur, ses contradictions, ses passions, pour Shakespeare, pour l'art de l'illusion. Welles mêle le mélodrame au grotesque, triture à pleines mains la matière noire des polars traditionnels, dynamite les codes, s'aventure à grand renfort de plans audacieux dans les tréfonds de l'âme humaine, et l'essore pour en récolter la suprême noirceur. Un chef-d'œuvre, troublant et vénérable.”

**cinémathèque.fr - octobre 2025**



**Pour en savoir plus sur Orson Welles,  
regardez *C'est quoi Orson Welles*  
*Blow up* - arte.tv - 2015**



**Orson Welles**, acteur, réalisateur et scénariste américain réalise son premier film, *Citizen Kane*, en 1941, après l'émission radiophonique *La Guerre des mondes*, en 1939. Il est connu pour avoir une grande puissance de travail et une faculté d'adaptation. Il a achevé 13 films, a joué dans plus de 60. Il est aussi homme de théâtre et de radio. Depuis son décès en 1985, nous redécouvrons de nombreux films inachevés.

### 3 raisons de (re)-voir *La Soif du mal* - Aurélien, Le Petit Casino à St Aignan

- Parce qu'il est à la fois le chef-d'œuvre absolu et l'épithète du «Film Noir»
- Pour son anthologique et anxiogène plan séquence d'ouverture de plus de 3 minutes
- Parce qu'il s'agit probablement du film le plus culte d'Orson Welles avec *Citizen Kane*



Argenton s/ Creuse/Eden Palace - mar. 14/10 à 20h

Aubigny s/ Nère/Atomic - lun. 6/10 à 20h30

Bourges/Maison de la Culture - semaine du 8/10

Buzançais/Centre Culturel - mar. 7/10 à 18h

Chartres/Enfants du Paradis - jeu. 16/10 à 20h30

Château-Renard/Le Vox - ven. 17/10 à 20h

Château-Renault/Le Balzac - mar. 14/10 à 20h30

Châteauroux/Apollo - jeu. 2/10 à 20h30

Issoudun/Les Elysées - jeu. 16/10 à 20h30

L'Île Bouchard/Le Cube - jeu. 2/10 à 20h30

Le Blanc/Studio République - voir le programme du cinéma

Langeais/Salle J.-H. Anglade - mar. 7/10 à 20h30

Montargis/ALTiCiné - dim. 12/10 à 20h30

Romorantin/Ciné Sologne - jeu. 2/10 et mar. 7 à 18h15

St Aignan/Petit Casino - jeu. 9/10 à 20h30

St Florent s/ Cher/Le Rio - dim. 12/10 à 18h

Vierzon/Ciné Lumière - lun. 6/10 à 20h30

*Des échanges ou des animations sont proposés dans certaines salles. Jours et horaires à vérifier auprès de votre salle*



Novembre 2025



Décembre 2025



Janvier 2026



Février 2026



Mars 2026



Avril 2026



Mai 2026

Ciné Culte est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie, et qui font partie de l'histoire du cinéma. Les films étrangers sont proposés majoritairement en version originale sous-titrée. Ciné Culte vous est proposé par l'Association des Cinémas du Centre, association régionale de salles de cinéma indépendantes, et votre cinéma : [www.cinemasducentre.asso.fr](http://www.cinemasducentre.asso.fr)