



75^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
**Grand Prix
Génération**



LUX
PRIX DU PUBLIC
FINALISTE
MEILLEUR FILM
EUROPÉEN 2025

CHRISTY AND HIS BROTHER

un film de Brendan Canty

PYRAMIDE
PRÉSENTE



75^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
**Grand Prix
Génération**



LUX
PRIX DU PUBLIC
FINALISTE
MEILLEUR FILM
EUROPÉEN 2025

CHRISTY AND HIS BROTHER

un film de
Brendan Canty

IRLANDE | 2025 | 1H34 | DCP | 5.1 | 1.85 | COULEUR

AU CINÉMA LE 21 JANVIER

DISTRIBUTION

PYRAMIDE

32 rue de l'Échiquier, 75010 Paris
01 42 96 01 01

RELATIONS PRESSE

JULIE BRAUN

juliebraunpresse@gmail.com

PIERRE GALLUFFO

pierre.galluffo@gmail.com

PHOTOS ET DOSSIER DE PRESSE TÉLÉCHARGEABLES SUR WWW.PYRAMIDEFILMS.COM



Expulsé de sa famille d'accueil, Christy, 17 ans, débarque chez son demi-frère, jeune papa, qu'il connaît peu. Ce dernier vit mal cet arrangement qu'il espère temporaire, mais Christy se sent vite chez lui, dans ce quartier populaire de Cork, se faisant des amis et renouant avec la famille de sa mère. Les deux frères vont devoir se confronter à leur passé tumultueux pour envisager un avenir commun.

LA GENÈSE

Brendan Canty, réalisateur du film, et Alan O' Gorman, scénariste, se connaissent depuis l'âge de cinq ans. Ils ont grandi dans le même quartier populaire de Cork, en Irlande.

Brendan Canty est devenu photographe et réalisateur et s'est fait connaître très jeune en Irlande, grâce au clip de la chanson « Take Me to Church » de Hozier (visionné plus de 1,4 milliard de fois sur You Tube et nommé deux fois aux MTV VMA).

Alan O'Gorman est devenu enseignant dans le secondaire à Manchester, en Angleterre, tout en s'adonnant à sa passion pour l'écriture de scénarios.

En 2016, ils co-écrivent *For You*, un court-métrage tourné à Dublin, interprété par Barry Keoghan, qui rencontre un grand succès dans les festivals.

Ils décident alors de poursuivre leur collaboration. Brendan Canty a une idée en tête. Au début des années 2010, il s'était rendu à Knocknaheeny, une banlieue ouvrière surplombant Cork, pour y photographier une tradition locale : la « *bonfire night* », événement chaque été, qui consiste à allumer de grands feux de joie. Ce souvenir lui donne envie de faire un film.

BRENDAN CANTY : Je me suis retrouvé à discuter avec un groupe d'adolescents autour d'un feu, et j'ai été frappé par leur gentillesse, leur sens de l'accueil et leur amabilité, ainsi que par l'intérêt qu'ils portaient à ce que je faisais. Mais j'ai également été surpris par leur manque de confiance en eux : devenir photographe leur semblait tout bonnement inimaginable. C'est ainsi qu'est née l'idée de monter un projet autour de ce quartier et de ces adolescents au grand cœur.

ALAN O'GORMAN : Ce que Brendan m'a raconté au sujet de ces jeunes faisait écho au quotidien de beaucoup de mes élèves à Manchester, et nous avons eu envie de raconter leur histoire.

CHRISTY AND HIS BROTHER prend d'abord la forme d'un court-métrage, réalisé en 2019 avec l'apport financier de Screen Ireland, l'agence nationale irlandaise d'aide au cinéma.

Brendan Canty fait appel à Garry McCarthy, directeur du Kabin Studio de Cork, centre culturel installé dans un conteneur réaffecté qui réunit les jeunes du quartier autour du chant, de l'art, de la musique et du hip-hop. Brendan Canty et O'Gorman choisissent plusieurs jeunes du centre pour jouer dans le court-métrage. Parmi eux se trouve Danny Power, qui interprète le rôle principal. Canty l'a découvert dans un clip dans lequel il rappait aux côtés de Jamie Forde, l'adolescent qui joue Robot, et Darren Steward, celui qui joue Ferret.

BRENDAN CANTY : Danny a un côté bienveillant et généreux. Tous les autres gamins de la Kabin l'admirent. Il a le cœur sur la main. C'est comme ça qu'on l'a trouvé et, dès le départ, il a été extraordinaire. Il a un talent fou.

ALAN O'GORMAN : À la minute où Danny est devenu Christy, tout s'est mis en place. Le film a commencé à prendre vie.

Brendan Canty était tellement enthousiasmé par la bande de jeunes rappers de la Kabin et par leur communauté très soudée qu'il a réalisé le clip d'un de leurs morceaux. Sorti en 2020, « Ya Boy » de la Kabin Crew est rapidement devenu viral sur internet. Jamie Forde et Darren Stewart ont interprété le morceau sur le plateau du *Late Late Show*, le talk-show de référence le vendredi soir en Irlande, et à l'occasion de différents événements, notamment au château de Dublin.

DU COURT AU LONG-MÉTRAGE

Le tournage du court-métrage a été une expérience magique pour tous les participants.

BRENDAN CARTY : Tout le monde partageait un même état d'esprit. Beaucoup de ces jeunes ont traversé des épreuves inimaginables et pourtant ils restent positifs et créatifs, chaleureux et amicaux. Leurs histoires ont considérablement influencé le ton du film.

ALAN O'GORMAN : Ils ont apporté une touche de légèreté et beaucoup d'humour au film.

Par conséquent, lorsqu'ils ont commencé à développer une version longue de *CHRISTY AND HIS BROTHER*, Brendan Canty et Alan O'Gorman ont construit l'histoire autour de ces jeunes.

MARINA BRACKENBURY (PRODUCTRICE) : Le passage du format court au format long s'est fait naturellement. Il s'agissait d'approfondir le personnage du garçon et de construire une histoire réaliste et positive autour de la façon dont il trouve cet extraordinaire réseau de soutien. La communauté des quartiers nord de Cork est unique et inspirante ; elle nous rappelle ce qui est vraiment important dans la vie, et son histoire méritait d'être racontée. Le lien particulier qui unit Brendan et Alan à cette communauté saute aux yeux, ils n'ont eu qu'à se laisser porter.

BBC Film et Screen Ireland ont vite rejoint le projet du long-métrage et ont encouragé l'équipe à laisser libre court à sa créativité.

Pour le casting, Canty et O'Gorman n'ont eu qu'à reprendre et étoffer la distribution du court-métrage. Était-il plus facile pour Danny Power de se glisser dans la peau de Christy une seconde fois ?

DANNY POWER : Peut-être par moments, mais le film est plus long et bien plus détaillé. J'ai repris quelques éléments du court, mais ce n'est pas la même chose. Dans le long-métrage, Christy peut se tenir dans une pièce bondée et se sentir très seul. J'ai déjà eu ce sentiment. Même si des personnes viennent vous parler, il reste un vide en vous que rien ne peut combler. Je pense donc que Christy et moi avons beaucoup de choses en commun, mais nous sommes aussi très différents...

Brendan Canty avait repéré Diarmuid Noyes dans un court-métrage intitulé *Wren Boys* (2017), avant de lui confier le rôle de Shane, le frère de Christy dans le film.

ALAN O'GORMAN : Diarmuid Noyes n'avait qu'un petit rôle dans le court-métrage *Christy*, mais il s'est rendu sur le plateau chaque jour du tournage. Il a rencontré tous les jeunes et a noué des liens étroits avec eux. Danny et lui sont devenus très proches grâce au court-métrage. Je pense qu'il en a aimé l'esprit.

DIARMUID NOYES : Quand j'ai réussi à cerner le personnage de Shane, l'accent a commencé à venir. Et quand je me suis approprié l'accent, la nervosité et à la vivacité d'esprit de Shane me sont venues. Les jours où j'avais du mal à appréhender un aspect du personnage, je passais par l'accent. Et si parfois j'avais du mal à retrouver ses inflexions, je me concentrais sur Shane pour y arriver. Les deux se nourrissaient mutuellement.



D'autres jeunes acteurs du court-métrage sont revenus pour le long, comme Darren Stewart et Jamie Forde. De nouveaux venus les ont aussi rejoints, comme Cara Cullen, qui joue Leona. Pour les personnages plus âgés, l'équipe a choisi d'autres membres de la Kabin (comme Ian Tabone, qui joue l'adversaire de Shane, Jammy), ainsi que des membres de la scène rap irlandaise.

LA PRÉPRODUCTION

ALAN O'GORMAN : Je me suis attelé à l'écriture du scénario de *CHRISTY AND HIS BROTHER* en m'appuyant sur les points forts des acteurs principaux. Je les entendais parler dans ma tête en écrivant les dialogues. Les gens qui lisaient le scénario me disaient que chaque personnage avait un phrasé qui lui était propre. Mais ce n'est pas grâce à moi, c'est grâce à eux. Le fait de connaître les interprètes en amont a rendu le scénario plus vivant, car j'ai pu intégrer la voix de chacun.

Marina Brackenbury a alors présenté le projet à Yann Demange, producteur et réalisateur établi ('71, *Lovecraft Country*, *Top Boy*).

YANN DEMANGE : Marina est venue me voir parce qu'elle pensait que je pourrais être un bon partenaire créatif. J'ai moi-même vécu en famille d'accueil quand j'étais enfant, alors le personnage de Christy et les thèmes du scénario m'ont vraiment parlé. J'ai regardé le court-métrage. J'ai trouvé qu'il y avait une belle sensibilité dans la réalisation. J'ai adoré. C'est important pour moi d'aider de jeunes réalisateurs si leurs histoires me parlent et si j'ai l'impression que j'ai quelque chose à leur apporter. J'ai fondé ma société de production Wayward Films

dans cet état d'esprit : créer une communauté de réalisateurs et proposer à un public international des histoires célébrant la diversité culturelle.

Lorsqu'un réalisateur me propose de travailler sur son film, je cherche à l'aider à en construire la meilleure version sans lui imposer ma vision. J'ai expliqué à Brendan comment je prépare un film. Nous avons échangé des idées. Nous parlions de nos méthodes de travail et je pense que cela m'a beaucoup apporté, probablement autant qu'à lui, pour être honnête.

BRENDAN CANTY : L'implication de Yann Demange a été une aide précieuse. Les choses qu'il m'a apprises resteront gravées dans ma mémoire pour le reste de ma carrière. Il m'a vraiment aidé tout au long du processus. Il a été fantastique.

Alors que le film en était aux dernières étapes de l'écriture, Meredith Diff a repris les rênes de la production pour Wayward, et Rory Gilmartin, de la société de production irlandaise Sleeper Films, a rejoint le projet pour l'aider à passer du scénario à la préproduction, puis à la production.

MEREDITH DIFF : Pour Wayward, *CHRISTY AND HIS BROTHER* est l'occasion de défendre un nouveau cinéaste passionnant qui célèbre le réalisme, les relations complexes et l'humour, tout en impliquant sa communauté dans la réalisation.

RORY GILMARTIN : *CHRISTY AND HIS BROTHER* nous est apparu dès le départ comme une proposition unique et singulière, un film à l'énergie tellement positive, avec un sens aigu des personnes et des lieux ; une histoire née d'une communauté particulière, mais capable de toucher un public international beaucoup plus large. Je suis convaincu qu'il y a un public pour les films irlandais indépendants et intimistes

aujourd'hui, en particulier depuis le succès de *The Quiet Girl*, nommé aux Oscars en 2023.

CORK

BRENDAN CANTY : Quand j'ai visité le quartier de Knocknaheeny à Cork, j'ai tout de suite compris que le lieu se prêtait parfaitement au tournage. Le quartier est situé sur une colline surplombant la ville de Cork, et il est surmonté d'un grand château d'eau accolé à un réservoir. Cet endroit a fourni la majorité des décors.

DANNY POWER : J'ai adoré tourner à côté de chez moi. J'ai la chance de pouvoir montrer aux gens la culture et les beaux paysages de ma région. Le cinéma se concentre souvent sur Dublin, mais je trouve qu'il y a aussi des endroits magnifiques à Cork qui méritent d'être filmés. On a même tourné au Crucible, une salle de snooker où je traînais tout le temps quand j'étais plus jeune.

BRENDAN CANTY : Le lieu de tournage a considérablement influencé le style visuel de mon film. J'ai tourné *CHRISTY AND HIS BROTHER* avec un souci de réalisme. Les prises de vue sont en grande partie réalisées en caméra portée, avec une tonalité positive et lumineuse. Certains plans sont plus oniriques et stylisés, quand on entre dans la tête de Christy lorsqu'il revisite son passé, par exemple. Mais, dans l'ensemble, le ton reflète celui de la ville et des enfants de l'histoire. Dans *CHRISTY AND HIS BROTHER*, la ville de Cork est un personnage à part entière.

COUPE FRANCHE

Dans l'histoire, Christy trouve le chemin de la rédemption d'une façon inattendue : par la coiffure.

DANNY POWER : Je me suis entraîné pendant deux ans. Mais pas dans un salon de coiffure. Je me suis d'abord exercé en me coupant les cheveux. Ensuite j'ai coupé ceux de mon père, puis ceux de mon frère. Je me suis fait la main sur pas mal de mes amis, jusqu'à ce que j'y arrive parfaitement

BRENDAN CANTY : Les coiffeurs sont toujours au cœur de la communauté. Ils connaissent tous les ragots et ils parlent des problèmes de tout le monde. Pauline, meilleure amie de la mère de Christy et son frère, prend Christy sous son aile, elle discute avec lui et devient sa porte d'entrée dans la communauté.

ALAN O'GORMAN : La coiffure est le lien qui relie Christy au passé de sa mère. Son frère refoule tout ce pan de leur vie ; il a du mal à accepter que Christy devienne coiffeur, parce que cela fait remonter trop de choses à la surface.



LEÇONS DE VIE

Parfois les hommes, comme les deux frères dans le film, ont du mal à exprimer leurs émotions. Quelles sont les choses qu'on garde pour soi mais qu'on voudrait dire à ses proches ?

DIARMUID NOYES : C'est ce qui m'a le plus marqué dans le film. Beaucoup de gens ne disent jamais à certains membres de leur famille qu'ils les aiment. Et parfois, il est trop tard. Les hommes irlandais, en particulier, ont très peur de se montrer vulnérables.

YANN DEMANGE : Ces thèmes sont universels. Pas besoin d'avoir vécu les mêmes choses pour comprendre et ressentir ce que traversent les personnages.

Cette universalité découle de l'objectif premier de Canty et O'Gorman : représenter fidèlement la vie de jeunes issus d'une communauté marginalisée.

BRENDAN CANTY : L'authenticité est un enjeu essentiel du projet. Au final, le film est destiné avant tout aux jeunes qu'il représente. J'aimerais que les jeunes spectateurs se disent : « Ce film parle de moi ! » Si nous y arrivons, alors le film sera pour moi une réussite.

DANNY POWER : Le film transmet aux spectateurs un message d'espoir. Je veux que les gens ressentent tout l'espoir et l'amour qui s'expriment à la fin. C'est l'histoire de deux frères. Il y a de l'espoir pour tout le monde. Trouver de l'espoir et s'y accrocher n'a rien d'évident. Tout le monde n'y parvient pas, mais quand on y arrive, c'est merveilleux.

YANN DEMANGE : Danny Power et Diarmuid Noyes sont de merveilleux acteurs, capables d'exprimer la vulnérabilité masculine. Leurs personnages essaient de se débrouiller dans la vie sans modèle parental. Ils s'efforcent de transcender les traumatismes de leur enfance, et leur relation les conduit sur la voie de la guérison.

Danny Power est un acteur incroyablement expressif, dont le jeu laisse entrevoir une grande profondeur d'âme. Il fait passer beaucoup de choses sans avoir besoin de parler. J'ai tendance à préférer les films avec peu de dialogues. Danny dégage une intimité fascinante qui vous attire. C'est encore un diamant brut.

CHRISTY ET SON FRÈRE

DANNY POWER : Au début de l'histoire, nous découvrons Christy dans le salon de la maison de sa famille d'accueil, après une énorme dispute avec le fils de la famille. On apprend que Shane, son grand frère, va venir le chercher.

Vivre en famille d'accueil l'a profondément changé, au point qu'il marche différemment, qu'il parle différemment et qu'il traite les gens différemment, à cause de la façon dont il a été traité lors de ses différents placements. Le personnage de Christy est complexe. Solitaire, il est à la fois désireux d'appartenir à un groupe. Empreint d'une profonde tristesse, il a en lui une lumière et un espoir qui transparaissent toujours.

Lorsqu'il revient dans son quartier, il est perdu. Alors quand il découvre l'univers de la coiffure c'est comme s'il posait un jalon sur le chemin en se disant : « Je ne reviendrai jamais en arrière. À partir de maintenant, j'irai toujours de l'avant. » Le métier de coiffeur est très important pour lui.

Christy et son frère cherchent tout au long du film à retrouver

la relation qu'ils ont perdue il y a longtemps. Cette recherche est le point central de l'histoire.

DIARMUID NOYES : Lorsque Christy est renvoyé de sa famille d'accueil, son frère Shane vient d'avoir un bébé. Il a du mal à accepter qu'il peut faire cohabiter sa toute nouvelle parentalité et son rôle de grand frère protecteur.

Même si Shane ne pense pas être à 100% responsable de Christy, inconsciemment, il pense toujours à lui et souhaite qu'il soit heureux et en sécurité.

Shane n'a pas un passé glorieux. Lui-même a grandi dans des foyers, est tombé dans l'alcool et la drogue. Ce n'est que quand il a rencontré Stacey, mère de son bébé, qu'il a remis de l'ordre dans sa vie. Il aimerait que Christy ait une meilleure vie.

Shane devient le tuteur légal de Christy, et Stacey l'épaule pour aider son petit frère. *Christy and his brother* est un récit initiatique et celui d'un épanouissement pour Shane. Une façon de tirer un trait sur le passé et surtout une façon d'aller de l'avant.



BRENDAN CANTY

Brendan Canty est un réalisateur irlandais. Il commence sa carrière en réalisant de nombreux clips vidéos, notamment pour Dermot Kennedy, Talos ou Hozier. Il réalise ensuite des courts métrages très remarqués, notamment en 2017 *FOR YOU* et en 2022 *SONS OF THE CREZENT*.

CHRISTY AND HIS BROTHER, son premier long-métrage, a remporté le Grand Prix Génération au Festival de Berlin 2025.



LISTE ARTISTIQUE

DANNY POWER
DIARMUID NOYES
EMMA WILLIS
CARA CULLEN
HELEN BEHAN
LEWIS BROPHY
CHRIS WALLEY
ALISON OLIVER
JAMIE FORDE
DARREN STEWART
IAN TABONE

Christy
Shane
Stacey
Leona
Pauline
Troy
Trevor
Chloe
Robot
Ferret
Jammy

LISTE TECHNIQUE

Réalisation
Scénario
Image
Décors
Costumes
Montage
Musique
Casting

Production

Production déléguée

Une production

Financée par

Ventes internationales
Distribution France

BRENDAN CANTY
ALAN O'GORMAN
COLM HOGAN
MARTIN GOULDING
HANNAH BURY
ALLYN QUIGLEY
DAITHÍ O'DRONAI
AMY ROWAN

MARINA BRACKENBURY
MEREDITH DUFF
RORY GILMARTIN
YANN DEMANGE
CLAUDIA YUSEF
NIAMH FAGAN

SLEEPER FILMS, WAYWARD FILMS,
NITE OWL FILM & TV
FÍS ÉIREANN/SCREEN IRELAND ET
BBC FILM

CHARADES
PYRAMIDE DISTRIBUTION

