



Mot de l'exploitant-e

Au-delà des influences, et puisqu'il ne suffit pas d'improviser face et avec la caméra, ce qui touche au cœur dans ce film, c'est la beauté de l'amitié retrouvée de trio de femmes hors du temps. Bien sûr, il y a la malice et l'esprit rebelle. Mais aussi quelques moments intimes, tout en délicatesse, qui viennent rappeler qu'au cinéma, on peut parfois ressentir une étreinte, un sourire ou un regard, comme si on en était. Ce premier volet d'une trilogie, fait la part belle à l'amitié, à l'art du pas de côté, voire de l'école buissonnière des adultes, et au sens collectif du féminisme, dans une pellicule couleur magnifiquement restaurée, ce qui est déjà infiniment précieux.

Malo Guislain - Cinéma Les Cinéastes, Le Mans
Membre du groupe Répertoire de l'AFCAE

L'Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE) regroupe aujourd'hui plus de 1250 cinémas implantés partout en France, des plus grandes villes aux zones rurales. Ces cinémas démontrent, par leurs choix éditoriaux et par leur politique d'accompagnement en faveur des films d'auteurs, que la salle demeure le lieu essentiel pour la découverte des œuvres cinématographiques, et un espace public de convivialité, de partage et de réflexion.

Parmi ses actions, l'AFCAE mène une politique de soutien aux films de repertoire. Composé d'exploitant-es engagé-es et présent-es sur l'ensemble du territoire, le groupe Répertoire de l'AFCAE sélectionne et valorise des œuvres tout au long de l'année.

Créée en 1955, l'AFCAE est soutenue depuis son origine par le ministère de la Culture et le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC).

Association Française
des Cinémas Art et Essai
12 rue Vauvenargues – 75018 Paris
afcae@afcae.org

afcae
CINÉMAS ART & ESSAI



www.afcae.org



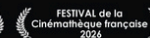
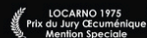
CINÉMAS
ART &
ESSAI

fama
07.06 — 08.07.2025

17^e FESTIVAL
LUMIÈRE
DES FEMMES



HISTOIRE
PERMANENTE
DES FEMMES
CINÉASTES



Wives

Un film d'ANJA BREIEN

Avec

Anne Marie OTTERSEN

Katja MEDBØE

Frøydis ARMAND

TROIS AMIES...
UNE JOURNÉE.
TOUT QUITTER ?



RÉALISATION ANJA BREIEN SCÉNARIO ANJA BREIEN EN COLLABORATION AVEC LES TROIS ACTRICES PRINCIPALES
PHOTOGRAPHIE HALVOR NÆSS MUSIQUE FINN LUDI MONTAGE JAN HORNE ASSISTANT MONTAGE KIKKI ENGELBREKTSØN SON LEIF ERLSBOE ET TOM GUNDERSEN
MIXAGE ERLING JØRGENSEN CAMERA JO BANOUN COSTUMES ADA SKOLMEN ÉTALONNAGE JAN ERIK NIELSEN SCRIPTE BENTE KAAS RÉGIE PETTER VENNERØD PRODUCTION HANS LINDGREN

Restauration 2K au cinéma à partir du 01 avril 2026



Synopsis

Trois amies d'enfance se revoient lors d'une fête donnée en l'honneur de leur ancienne institutrice. Retrouvant leur spontanéité et leur bonne humeur, désireuses de prolonger ce bon moment partagé, ces femmes décident d'abandonner mari, enfants et travail pour passer la journée ensemble. L'occasion rêvée de prendre conscience de leur situation individuelle et de faire le point sur leur vie.

À propos du film

Anja Brejen: "C'était le premier film traitant des problèmes des femmes qui s'appuyait sur l'ironie plutôt que sur une austère mélancolie."

Toutes trois venaient de jouer une pièce au thème similaire, montée avec Anja Breien. À la fin de chaque représentation, un échange avec le public était instauré, où l'écart entre le féminisme éclairé des artistes et la perception de cette question par le public s'est avéré abyssal.

C'est ainsi que *Wives* se présente comme un film féministe apaisé, quotidien. Un portrait irrésistible et joyeux de ce groupe d'amies en questionnement, et celui en creux, plus cinglant, de leur entourage et de la société norvégienne.

Extrait du dossier de presse de la société de distribution

TITRE ORIGINAL

Hustruer

Norvège • 1975 • 1h24
Restauration 2K

DISTRIBUTION

Malavida

AVEC

Anne Marie Ottersen
Katja Medbøe
Frøydis Armand

RÉALISATION & SCÉNARIO

Anja Breien

PHOTOGRAPHIE

Halvor Næss

MONTAGE

Jan Horne

MUSIQUE

Finn Ludt

COSTUMES

Ada Skolmen

Le milieu des années soixante-dix marque l'arrivée du premier des trois films *Wives* (*Hustruer*, 1975). Il a été engendré dans cette décennie radicale sous le signe du collectivisme et clairement inspiré par *Husbands* (1970), aussi bien dans sa forme, sa réalisation que son sujet.

Le film a été très remarqué au plan international, et a reçu des prix entre autres à Locarno et Chicago. *Wives* a eu deux suites, en 1985 et 1996, avec les mêmes femmes pleines de vie et insolentes, même si les injures du temps les ont un peu apaisées.

Les trois films sont politiques dans le sens où ils soutiennent la revendication des femmes, peut-être la plus fondamentale, pas seulement celle des hommes et de la société.

Anja Breien les réalise de façon inventive, avec humour et dans un style nouveau. Les dialogues sont improvisés avec les trois interprètes principales, Anne Marie Ottersen, Frøydis Armand et Katja Medbøe.

Jan Erik Holst, catalogue du Festival La Rochelle Cinéma en 2003,
traduction de Godfried Talboom

Anja Brejen



© Malavida / NTB, auteur Henrik Launvik

Anja Breien Oslo 1981

Anja Breien est formée à l'IDHEC entre 1962 et 1964, après avoir dû ruser pour intégrer la section réalisation. Admiratrice de Bergman, Kurosawa, Loach et Truffaut, elle s'affirme rapidement comme autrice et artisane.

Refusant l'étiquette des « films de femmes », qu'elle considère discriminatoire et stigmatisante, Breien aborde plusieurs genres, classes sociales et périodes.

Elle a modernisé l'image du cinéma norvégien par-delà ses frontières en remportant de nombreux prix. Présente à la Quinzaine dès son premier long métrage, et *L'Héritage* (1979), premier long métrage norvégien à concourir pour la Palme d'or, l'impose comme une cinéaste clé.