

Un voyage initiatique

Friendless, jeune vagabond sans le sou, se fait embaucher dans une ferme. Il y rencontre «Brown Eyes», une vache destinée à l'abattoir. C'est le début de leurs aventures à travers l'Ouest américain.



Les personnages



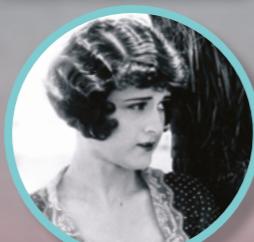
La vache
'Brown Eyes'



Buster Keaton
'Friendless'



Howard Truesdale
Le propriétaire du ranch



Kathleen Myers
La fille du propriétaire

L'homme et l'animal



Bien que *Ma vache et moi* soit indéniablement un film comique, il est empreint d'une forme de gravité et de pathos qui font exceptions dans la filmographie de Buster Keaton. Buster incarne le plus souvent des personnages sans difficultés matérielles, indifférents aux injustices, qui ne semblent pas vraiment doués de conscience morale. Il semble que dans *Ma vache et moi*, le cinéaste ait eu envie de travailler un personnage avec plus de profondeur. Friendless se montre en effet soucieux du bien-être de sa vache et de son sort. Pour ce faire, il a recours au pathos. La mise en scène de la relation entre l'homme (Friendless) et l'animal (Brown eyes) fait qu'à la fin du film, nous sommes en empathie et n'avons pas envie de les voir séparés.



Dans la plupart de ses films, Buster Keaton incarne un jeune homme épris d'une jeune femme qui fait face à des difficultés pour le lui faire savoir ou pour la séduire. Dans *Ma vache et moi*, il campe toujours ce personnage introverti et en quête d'affection, mais le film met en scène l'histoire d'un amour improbable entre deux êtres solitaires et mal aimés. Les choix de mise en scène reflètent l'évolution de la relation entre les deux personnages. L'attitude de Friendless à l'égard de sa vache, interroge également le rapport que nous entretenons avec les animaux. Ce film fait aujourd'hui écho à toutes les réflexions et actions mises en place pour défendre le bien-être animal.



On peut penser qu'il fait preuve avec ce film d'un regard visionnaire. Presque cent ans plus tard, *Ma vache et moi* est d'une brûlante actualité.

Le sais-tu ?

L'art du décalage

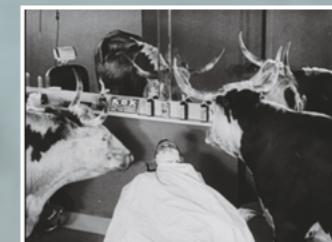
Si la plupart des films de Buster Keaton relève du **slapstick** *, ce n'est pas le genre dominant du film *Ma vache et moi* qui met en scène peu de chutes et de cascades. Avec ce film, Keaton se fait maître d'un art subtil du décalage et utilise différents procédés comiques.

Le contraste entre corps et visage

L'apparente immobilité du visage de Buster Keaton lorsqu'il apparaît à l'écran détonne avec l'extrême mobilité de son corps, créant ainsi un effet comique déroutant.

L'ironie dramatique

Buster Keaton utilise ce procédé comique qui propose au spectateur de deviner avant le personnage du film ce qu'il ne voit pas ou ne sait pas encore.



Allongé pour être rasé, les yeux fermés, ce client ignore que lorsqu'il va ouvrir les yeux, deux taureaux se trouveront au-dessus de sa tête.

L'art du contretemps

L'image est en décalage temporel. Buster Keaton manie à merveille ce procédé.



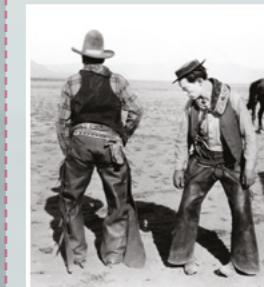
Friendless arrive à table et, au moment, où il s'assoit, tout le monde se lève car le repas est terminé.

Détournement des mythes

Dès ses débuts, le jeune septième art met en scène des récits de la conquête de l'ouest, autrement appelée western (« de l'ouest »). Buster Keaton met en scène des cowboys dans *Ma vache et moi*, tourné en partie en décors réels dans le désert de l'Arizona. Néanmoins, Keaton s'attache à détourner les mythes du Grand Ouest avec le personnage de Friendless qui n'a du cowboy que le costume et encore.

Jeu

À quoi reconnaît-on un cowboy ? Quels sont ses accessoires ? Entoure les bonnes réponses.



- cape
- chapeau cowboy
- pistolet et étui,
- ceinture de cuir
- bonnet
- pantalon et chaps
- bandana,
- gilet
- canotier
- épée

Selon toi, qu'est-ce qui est en décalage dans le costume de Friendless par rapport au costume classique du cowboy ?

Lexique

Burlesque : Il s'agit d'une forme de comédie qui joue avant tout sur un comique de corps : des chutes, des courses poursuites, un ensemble de gags et de mimiques qui passent par les gestes et non par les mots.

Pathos : style oratoire ou littéraire qui consiste à emprunter un ton solennel afin d'apporter de l'émotion.

Slapstick : comique basé sur la chute et les coups de bâton.

* Réponses : son chapeau (Buster garde son canotier), son revolver (qui ressemble à un jouet).

POP-UP

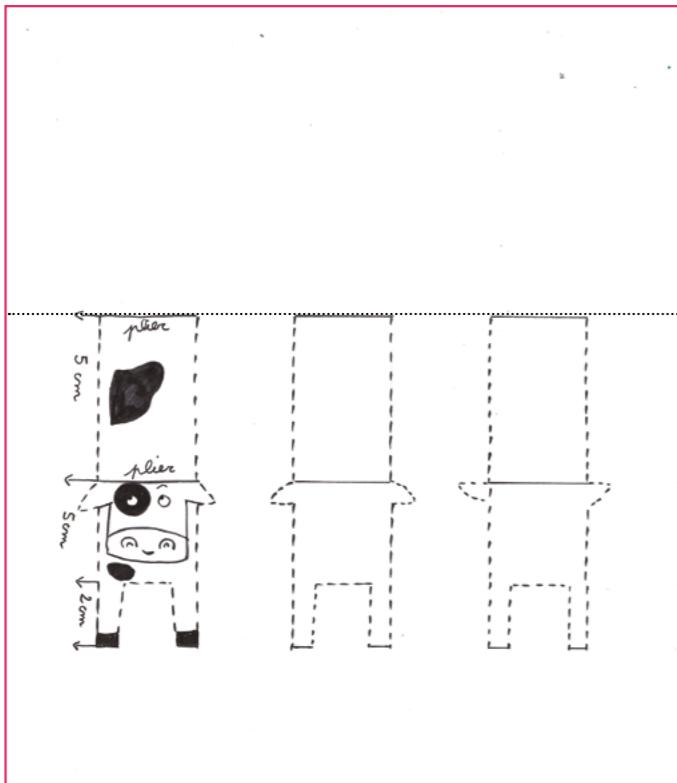
Le pop-up est un volume en papier créé grâce à un système de découpe et pliages qui mettent en volume des formes ou des illustrations. Avec l'aide d'un adulte, fabrique ton troupeau de vache en un pop-up.

3 Former le pli au milieu de la feuille.

2 Imagine quelles vaches forment ton troupeau... Auront-elles des taches, seront-elles marrons, roses, bleues ? À toi d'être inventif.

4 Demande à un adulte de découper le long des pointillés avec un cutter.

1 Photocopie ce schéma à 200 %, pour qu'il soit plus facile à découper. Si tu n'as pas de photocopieuse, reproduis le dessin en suivant les mesures indiquées.



5

Fais ressortir la forme des vaches en pliant au niveau de la tête et des pattes.

Amuse-toi en rajoutant des cornes à tes vaches, en créant un décor. Tu peux coller un arbre au fond du pop-up, en coloriant le sol...



Dès 6 ans

Un film de Buster Keaton
Titre original (Go West)
1925, U.S.A, 83 minutes
Distribution : Splendor Films

EN SAVOIR + sur le réalisateur

Joseph Frank Keaton



Joseph Frank Keaton, né de deux parents comédiens, fait son entrée dans le monde du spectacle dès l'âge de cinq ans. Ils jouent ensemble dans des vaudevilles, des pièces de théâtre populaire, abordant des thèmes sociaux sous forme de sketches, chansons, danses ou freak show. Entre 1917 et 1920, Buster commence ses propres spectacles sur les scènes de Broadway et accompagne Fatty, star du moment, dans plus d'une dizaine de court-métrages où il tient des rôles de plus en plus importants. Ensemble, ils composent un duo qui augure à certains égards celui que formeront plus tard Laurel et Hardy. Pendant la décennie 1920, en plus d'être acteur et auteur, il devient réalisateur et monteur de ses films. En moins de dix ans, il réalise une dizaine de long-métrages et près de vingt court-métrages qui marquent durablement l'histoire du cinéma et imposent alors Buster Keaton comme le petit génie du cinéma burlesque.



Sa filmographie sélective

Les Trois âges (1923),
Les lois de l'hospitalité (1923)
Sherlock Junior (1924)
La Croisière du Navigator (1924)
Les Fiancées en folie (1925)
Le Mécano de la Générale (1926)
Le Dernier round (1926)
Cadet d'eau douce (1928)
Le Caméraman (1928)

POUR ALLER LOIN

La bande-annonce, des dossiers pédagogiques et des visuels sur le site du distributeur :
www.splendor-films.com/items/item/740

Dans le cinéma Art et Essai près de chez toi

Une collection de documents à destination des jeunes spectateurs réalisée par l'Association Française des Cinémas Art et Essai.
12, rue Vauvenargues - 75018 Paris - tél : 01 56 33 13 20 - www.art-et-essai.org
(Conception : Pauline Quinqueton / graphisme et atelier : Magali Tessier)

BUSTER KEATON

MA VACHE ET MOI

GO WEST UN FILM DE BUSTER KEATON
AVEC BUSTER KEATON, HOWARD TRUESDALE, KATHLEEN MYERS, RAY THOMPSON
ÉCRIT PAR RAYMOND CANNON, LEX NEAL, BUSTER KEATON PRODUIT PAR JOSEPH M. SCHENCK
RESTORÉ PAR CINEFEST DI BOLONIA AT CONNEMORE BITROWAY LABORATORY IN ASSOCIATION WITH COHEN FILM COLLECTION
Splendor 1925 AFC@E

