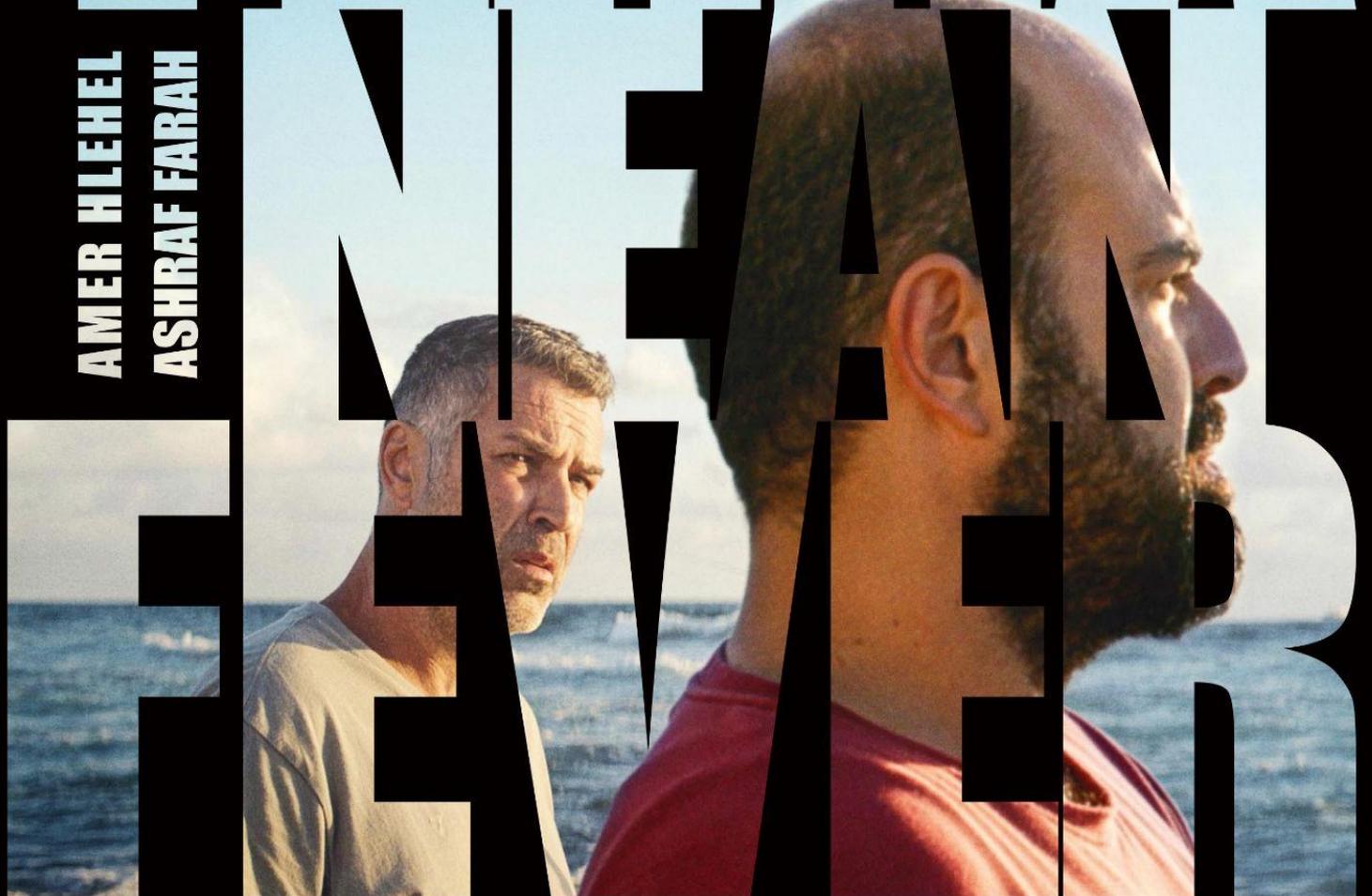


# MEDITERRANEA



FESTIVAL DE CANNES  
UN CERTAIN REGARD  
2022 OFFICIAL SELECTION

AMER HLEHEL  
ASHRAF FARAH

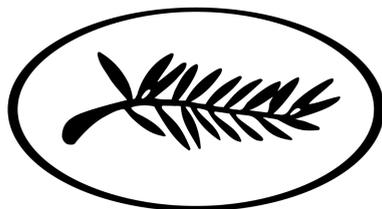


حمى البحر المتوسط

A FILM BY MAHA HAJ

with AMER HLEHEL, ASHRAF FARAH, AMAT HADID, SAMIR ELIAS, CYNTHIA SALEEM, SHADEN KANBOURA. WRITTEN AND DIRECTED BY MAHA HAJ. DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ANTOINE HÉBERLÉ, AFC. EDITING VÉRONIQUE LANGE. PRODUCTION DESIGNER ANDREAS ANTONIOU. MUSIC MÜNDEM ODEH. SOUND ADRIAN BAUMEISTER, FLORIAN MARQUARDT, HENRY UHL, JÖRG WEIMANN. COSTUMES HAMADA ATALLAH. MAKE UP MERVAT HAKROUSH, IOANNA NIKA. LINE PRODUCER LAURA SAMARA. PRODUCED BY BAHER AGGARIYA, THANASSIS KARATHANOS, MARTIN HAMPEL, JULIETTE LEPOUTRE, PIERRE MENAHEM, MARIOS PIPERIDES, JANNIE TEEGLING. A PALLAS FILM. STILL MOVING. AMP FILMWORKS. MAJAL FILMS PRODUCTION. IN ASSOCIATION WITH METAFORA PRODUCTION. INTERNATIONAL SALES LUXBOX.

Image courtesy of PALLAS



FESTIVAL DE CANNES  
UN CERTAIN REGARD  
PRIX DU SCÉNARIO 2022

# FIÈVRE MÉDITERRANÉENNE

حمّى البحر المتوسط

un film de Maha Haj

 **DULAC  
DISTRIBUTION**

AU CINÉMA LE 14 DÉCEMBRE



## SYNOPSIS

Walid, 40 ans, Palestinien vivant à Haifa avec sa femme et ses deux enfants, cultive sa dépression et ses velléités littéraires. Il fait la connaissance de son nouveau voisin, Jalal, un escroc à la petite semaine. Les deux hommes deviennent bientôt inséparables : Jalal est persuadé d'aider l'écrivain en lui montrant ses combines ; Walid y voit l'opportunité de réaliser un projet secret...

# NOTE D'INTENTION

## DE MAHA HAJ, RÉALISATRICE

### **L'écriture du film**

Je suis une réalisatrice profondément mélancolique, mais dotée d'un certain sens de l'humour. C'est ainsi que j'ai pu écrire ce film noir, *Fièvre Méditerranéenne*, sur Walid, un dépressif chronique qui aspire à devenir écrivain. Par le biais de ce personnage, j'ai poussé à leurs extrêmes des pensées qui peuvent m'être familières. Je connais intimement sa personnalité et son caractère. J'ai ainsi tourné en dérision mon propre côté sombre à travers un homme qui me ressemble sur certains points, tout en étant différent de moi.

Mon film précédent, *Personal Affairs*, parlait de l'identité des Palestiniens qui habitent en Israël, en Cisjordanie et en exil. Les personnages étaient emprisonnés, frustrés et désespérés du fait de la complexité de leur existence en tant que Palestiniens. Walid, un arabe israélien de Haïfa, n'échappe pas non plus à ces mêmes sentiments de réclusion et d'expropriation.

Cette fois-ci, cependant, j'ai choisi de me focaliser sur un seul personnage et de traiter la question de la dépression à l'échelle de l'individu, et non à l'échelle de la société. La vie de Walid pourrait paraître réconfortante et désirable pour la plupart des gens : une femme aimante, des enfants heureux, des parents chaleureux et une belle maison, autant d'éléments qui caractérisent la réussite. Et pourtant, et ceci rejoint ma compréhension personnelle de la dépression, quelque chose de profond, de sombre et d'inconnu manque toujours. Finalement, Walid atteint un point de non-retour et décide de devenir le seul maître de son destin. Il prend la décision de mettre fin à ses jours, et de camoufler son suicide en mort naturelle, car le père aimant qu'il est toujours n'a pas perdu son sens des responsabilités.

Au personnage de Walid j'oppose celui de Jalal, une personnalité qui m'a toujours attirée. Jalal est un petit voyou optimiste, plein de vie, et il a bien trop les pieds sur terre pour sombrer dans la dépression. Il est le contraire de Walid, si bien que de leur rencontre naît une dimension comique qui éclaire l'histoire ténébreuse de Walid. Le télescopage de leurs deux mondes, opposés, donne de la profondeur aux personnages et fait émerger une solution à leur crise existentielle.

### **Le tournage**

Un tiers de la population d'Haïfa est palestinien. Une partie de ses quartiers reste négligée et délabrée, et cela depuis le début de l'occupation en 1948, tels que les quartiers de Wadi Saleeb, Wadi Nisnass ou encore Halleesa. Nous avons tourné dans ces endroits afin de montrer le côté palestinien de la ville. Le tournage a eu lieu en automne pour s'ancrer davantage dans l'atmosphère tourmentée de la région, avec ses ciels gris et nuageux, et sa mer agitée. Cette atmosphère mélancolique et ces couleurs participent au désespoir et à la dépression de Walid.

## Les acteurs

Puisque c'est un film de personnages, le casting a été une étape primordiale. Le choix des deux interprètes principaux s'est fait de deux manières totalement différentes : j'avais, depuis le début de l'écriture, Amer Hlehel à l'esprit pour Walid. Nous en avons un jour discuté dans un petit café, où je lui ai exposé le personnage et sa trajectoire. Il a immédiatement accepté et cela m'a aidée pour la suite de l'écriture.

C'était très différent pour Jalal. Nous avons fait passer énormément d'auditions, et les acteurs étaient tous très doués, mais ils n'étaient pas Jalal, il leur manquait quelque chose. Quand Ashraf Farah est entré dans la pièce et a fait sa première lecture, j'ai tout de suite su que c'était l'acteur idéal pour incarner Jalal. La combinaison des deux acteurs m'a offert une première vision concrète de mon film.

## Le titre

Cette fièvre méditerranéenne, mal sous-jacent, affecte certains des habitants de la région, c'est une maladie profondément ancrée à cet endroit. Elle reflète aussi d'autres maux plus évidents : politiques, sociaux et psychologiques. Le film se focalise ouvertement sur cette maladie, bien que ce soit ces maux qui m'intéressent, ceux qu'on n'examine pas au microscope, ceux qui ne sont ni diagnostiqués ni soignés.

## La dépression de Walid

Walid souffre de dépression fonctionnelle. Il la vit au quotidien, alors qu'il se promène dans la rue, nettoie sa maison et endosse son rôle de père... Sa dépression le dévore à petit feu, mais il continue à mener sa vie. Il est aussi un père qui aime profondément ses enfants.

En tant que dépressif fonctionnel, Walid n'est pas insensible à la vie, au contraire, il se fait trop de souci pour tout, y compris pour le monde dans lequel il vit. Cela explique son intérêt voire son obsession pour la politique.

## BIOGRAPHIE DE MAHA HAJ



Maha Haj a grandi et vit à Nazareth. Elle y travaille en tant que scénariste, script doctor et chef décoratrice, notamment sur les films *Le Temps qu'il reste* d'Elia Suleiman, *L'Attentat* de Ziad Doueiri et *Le Cours étrange des choses* de Raphael Nadjari. En 2009, elle réalise son premier court-métrage, *Oranges*. En 2016, *Personal Affairs*, son premier long-métrage, est sélectionné à Un Certain Regard, à Cannes, et reçoit le Prix de la Critique au Festival CineMed. En 2022, son deuxième long-métrage *Fièvre Méditerranéenne* reçoit le Prix du Scénario au Festival de Cannes - Un Certain Regard et est sélectionné pour représenter la Palestine aux Oscars.



### **BIOGRAPHIE D'AMER HLEHEL**

Amer Hlehel est un acteur et dramaturge palestinien. Ses rôles dans *Paradise Now* de Hany Abu-Assad et *Tel-Aviv on Fire* de Sameh Zoabi le révèlent au grand public. Sa dernière oeuvre, *Taha*, qui retrace la vie et l'oeuvre du célèbre poète palestinien Taha Muhammad Ali, a rencontré un succès international dans ses versions arabe et anglaise, et a été présentée au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en septembre 2021.

### **BIOGRAPHIE D'ASHRAF FARAH**

Né à Haïfa, Ashraf Farah est comédien, au cinéma et au théâtre. Il est connu pour ses rôles dans *Grenade et Myrrhe* de Najwa Al Najjar, *Miral* de Julian Schnabel, *Zaytoun* de Eran Riklis et *Tel-Aviv on Fire* de Sameh Zoabi, et à la télévision pour son apparition dans les séries *Tyrant* et *Juda*.

# LISTE ARTISTIQUE

**Amer Hlehel** : Walid

**Ashraf Farah** : Jalal

**Anat Hadid** : Ola

**Samir Elias** : Shams

**Cynthia Saleem** : Nour

# LISTE TECHNIQUE

**Réalisation et scénario** : Maha Haj

**Image** : Antoine Héberlé AFC

**Son** : Jorg Weimann, Adrian Baumeister, Florian Marquardt, Henry Uhl

**Montage** : Véronique Lange

**Musique** : Munder Odeh

**Décor** : Andreas Antoniou

**Costumes** : Hamada Atallah

**Production** : Majdal Films (Baher Agbariya), Pallas Film (Thanassis Karathanos, Martin Hampel), Still Moving (Juliette Lepoutre, Pierre Menahem), Amp Filmworks (Marios Piperides, Janine Teerling)

**Coproduction** : Metafora Production

**Ventes Internationales** : Luxbox

**Distribution France** : Dulac Distribution

## PRESSE

Matilde Incerti

assistée de Thomas Chanu-Lambert

[matilde.incerti@free.fr](mailto:matilde.incerti@free.fr)

## DULAC DISTRIBUTION

Michel Zana

[mzana@dulacdistribution.com](mailto:mzana@dulacdistribution.com)

PROMOTION & PRESSE

Charles Hembert

[chembert@dulacdistribution.com](mailto:chembert@dulacdistribution.com)

Mai-Linh Nguyen

[mlnguyen@dulacdistribution.com](mailto:mlnguyen@dulacdistribution.com)

PROGRAMMATION

Eric Jolivalt

[ejolivalt@dulacdistribution.com](mailto:ejolivalt@dulacdistribution.com)

Nina Kawakami

[nkawakami@dulacdistribution.com](mailto:nkawakami@dulacdistribution.com)

Pablo Moll de Alba

[pmolldealba@dulacdistribution.com](mailto:pmolldealba@dulacdistribution.com)