

QUAND
PASSENT
LES 1957
CIGOGNES

de Mikhaïl Kalatozov

FILM
CL@SSIQUE



QUAND PASSENT LES CIGOGNES

LES 3 BONNES RAISONS D'ALLER VOIR CE FILM :

1

Une grande
histoire d'amour

2

Un chef d'œuvre
de mise en scène

3

La première Palme d'or
soviétique

Synopsis

Moscou, 1941. Veronika et Boris sont éperdument amoureux. Mais lorsque l'Allemagne envahit la Russie, Boris s'engage et part sur le front. Mark, son cousin, évite l'enrôlement et reste auprès de Veronika qu'il convoite. Sans nouvelle de son fiancé, dans le chaos de la guerre, la jeune femme succombe aux avances de Mark. Espérant retrouver Boris, elle s'engage comme infirmière dans un hôpital de Sibérie.

Un chef d'œuvre de mise en scène

Impossible de parler du film et de la carrière de Kalatozov sans évoquer le duo qu'il forme avec Sergueï Ouroussevski, son directeur de

la photo. Dans de nombreux plans virtuoses, Sergueï Ouroussevski utilise la caméra à l'épaule. Le photographe utilise le terme « off-duty camera » afin de décrire la mobilité de son travail. La caméra bouge avec les acteurs, tourne parfois afin de souligner le côté « enfantin » des deux amoureux, comme le plan célèbre de l'escalier ou la scène finale, et tout cela, avant l'invention du steadicam !

Palme d'or et succès public

Cinq ans après la mort de Staline, le film témoigne de l'ouverture propre à cette période de « dégel », et dénonce les ravages de la guerre plus qu'il n'exalte les vertus du patriotisme. La Palme d'or qu'obtient le film au Festival de Cannes va lui permettre une sortie importante en France un mois après la récompense, où les films majoritairement diffusés sont français et américains. Ayant réuni 5 millions de spectateurs à sa sortie, *Quand passent les cigognes* reste à ce jour la seule Palme d'or russe et le plus grand succès d'un film russophone en France.

AU CINÉMA LE 30 OCTOBRE 2019
EN VERSION NUMÉRIQUE RESTAURÉE

Russie – 1957 – 1 h 38 – Potemkine Films
Avec : Tatiana Samoïlova, Aleksey Batalov



Retrouvez la page du film
sur www.art-et-essai.org

